

# 新綴白裘

●北昆专集

华龄出版社

主編

王蘊明  
丛兆桓

# 新綴白裘

北昆专集

北方昆曲剧院  
中国昆剧研究会

合编

华龄出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

新缀白裘/王蕴明,丛兆桓主编. - 北京:华龄出版社,1997.6

ISBN 7-80082-697-X

I. 新… II. ①王…②丛… III. 北方昆剧-剧本-中国-当代-选集 IV. 1236.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 11414 号

新缀白裘  
王蕴明 丛兆桓

---

出版发行:华龄出版社  
(北京西城区大红罗厂街乙3号)  
邮编:(100034)

经 销:新华书店  
印 刷:北京朝阳区科普印刷厂

---

850×1168毫米 大32开 20.5 印张 520千字  
1997年6月北京第1版 1997年6月第1次印刷  
印 数:1—1000

---

ISBN 7-80082-697-X/J·38  
定 价:26元

# 序 言

王蕴明

中国是诗之国，又是戏之国，诗为根，戏为果。毛诗序云：“诗者，志之所至也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”而中国戏剧正是这种诗与歌与舞蹈相融合的结果。又云：“情发于声，声成文谓之音。治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，益教化，移风俗。”而中国戏剧自其诞生那天起，便是以此为其美学之根本的。元杂剧的崛起，正是社会急剧动荡之时，作为时代之子的关汉卿代民立言，大声疾呼：“感天动地窦娥冤”！明传奇的昌盛，汤显祖的《牡丹亭》向封建礼教发出了闷雷般的抗争；至清代地方戏与京剧的勃兴，更是表达了亿万人民的心声。一部中国戏曲史，就是宋元以来中国社会人情世态、时代风云的真实写照。

子曰：“不学诗，无以言”，“言之不文，行而不远。”刘勰云：“虎豹无文，则鞴同犬羊；犀兕有皮，而色资丹漆，”“故立文之道有三：一曰形文，五色是也；二曰声文，五音是也；三曰情文，五性是也。五色杂而成黼黻，五音比而成韵夏，五情发而为辞章，神理之数也。”（《文心雕龙·情采》）因之，既注重文艺对社会人生的传达，又注重这种传达的艺术形式，主张质与文，情与声的统一是中国文艺的优秀传统。中国戏曲从元杂剧始，便以深刻的思想性与高度的艺术性而著称于世。而到以昆剧为主要演出形式的明传奇，则更是中国戏曲文学的历史高峰，成为中国戏剧的典范。创作上出现了象梁伯龙、沈璟、汤显祖、李玉、洪昇、孔尚任的《浣纱记》、《义侠



记》、《牡丹亭》、《清忠谱》、《长生殿》、《桃花扇》等一大批杰出的作家与作品；理论上，出现了象朱权的《太和正音谱》、徐渭的《南词述录》、何良俊的《曲论》、王世贞的《曲藻》、王骥德的《曲律》、魏良辅的《曲律》、沈宠绥的《度曲须知》、吕天成的《曲品》、李渔的《闲情偶记》、黄周呈的《制曲枝语》、黄旌绰的《梨园原》等从文学、音乐到表演（唱、念、做、舞）全面论述了戏曲创作的规律与技巧。尤其是李渔的《闲情偶记》，对戏剧创作的社会功能、创作方法等有着全面的总结，是中国戏曲美学理论的代表作。

北方昆曲剧院自 1957 年建院以来，一直坚持古为今用，推陈出新的文艺方针和继承与创新相结合的艺术原则，在新的时代条件下，继承了中国戏曲的优秀传统，上演了二百余出优秀的传统剧目（本戏与折戏）。整理、改编、创作了百余出新剧目。为保存、继承、发展昆剧艺术作出了自己的贡献。今逢北昆建院四十周年之际，特从四十年来改编与新编的剧目中 选其佼佼者 16 部，辑成一册，名曰《新缀白裘》。古有《六十种曲》、《缀白裘》为世人保存了相当大一部分昆剧作品，诚为菊坛功臣。今辑成此册，乃为继往开来，资剧院以鉴镜，为文苑集羽翠。

这 16 部戏中，计有改编名著 5 部，改编、新编历史故事戏 8 部，现代戏 2 部，外国题材戏 1 部。从这 16 部戏中，可略窥北昆四十年创作之轨迹，亦可稍观时代风云之投影。

《琵琶记》、《西厢记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》五部古典名著，各以其深邃丰厚的社会文化内涵而具有长久的艺术魅力，这是我们今天仍要把它搬上舞台的基本前提。然而，时运交移，质文代变。这些诞生于数百年前的著作又不能不带有其历史的局限性。而且，今天的观众与古人的思维方式、审美趋向又有着很大的差异，因而把它再现于当今舞台时又不能不进行改编与出新。而这种改编与出新又会因改编者不同的审美观而千姿百态。这几部名著，古人已有不同的改编本，今人更是各显其能，就剧种而言，有

昆、京、湘、赣、越、话等之异，昆剧又有南、北等之别。这些改编，各呈风流，细心的观众，自不难从中发现其匠心与追求。

《文成公主》、《千里送京娘》、《李慧娘》、《晴雯》、《血溅美人图》、《春江琴魂》、《南唐遗事》、《偶人记》，这八部新编古代题材的剧目，与五部改编的古典名著相比，则有着更加鲜明的时代精神。如果说，对这几部古典名著的改编所遵循的是在保持其历史的基本风貌的前提下，力求与今人的审美理想相谐调，那么这几部新编剧目的创作激情则是来自社会潮流的涌动，作品中充溢着作者的主体精神和时代的印记。

《红霞》、《师生之间》与《夕鹤》这三部戏是昆剧扩展表现领域所作的努力探索。创作于五、六十年代的《红霞》与《师生之间》是昆剧表现当代生活的代表作。《师生之间》曾创下连续上演 200 场而不衰的纪录，深受当时广大师生所喜爱；《红霞》也曾激发了许多革命者的豪情。《夕鹤》是将外国的题材纳入昆剧舞台上，是中外文化交流的新成果。昆剧在其诞生的初期，拥有广采博取的吸纳力与创新精神，产生过象《鸣凤记》、《清忠谱》这类反映社会现实斗争的优秀之作。后来逐步走向了保守，甚至僵化，因之也就失去了艺术的活力。新编古代戏、现代戏和外国题材剧目的创作演出，在作品的思想内涵与艺术表现形式上都为昆剧艺术注入了新的活力，为昆剧艺术跟上时代，走向未来，开拓了新路。

辑录的 16 部剧作凝注了 20 余位剧作家数十位导演艺术家、曲作家、表演艺术家的心血，他们之中，有的已经作古，有的已年届耄耋，有的尚在壮年。他们的业绩，功在当代，利在千秋。结集出版既是表达对他们的缅怀、敬意与谢忱，同时，期待着更多的佳作问世。

丁丑 初夏 于燕居斋

# 目 录

## 第 一 卷

### (北昆专集)

序言 ..... 王蕴明

### 古典名著整理、改编

西厢记 ..... 原著:王实甫(元) 改编:马少波  
牡丹亭 ..... 原著:汤显祖 整理:时弢 傅雪漪  
琵琶记 ..... 原著:高则诚(明) 改编:郭汉城 谭志湘  
长生殿 ..... 原著:洪昇(清) 改编:秦瑾 丛兆桓 关越  
桃花扇 ..... 原著:孔尚任(清) 改编:杨毓珉 郭启宏

### 新编历史故事戏

文成公主 ..... 原著:许宝驹 整理:时弢 黄勋  
千里送京娘 ..... 改编:秦瑾 丛兆桓 白云生 时弢  
晴雯 ..... 王昆仑 王金陵  
李慧娘 ..... 孟超  
血溅美人图 ..... 陈奔 涤新 关越 王亘 肇桓  
春江琴魂 ..... 石湾 谭志湘  
南唐遗事 ..... 郭启宏

偶人记 ..... 陈健秋

## 现代戏·外国题材戏

红霞 ..... 原著:石汉 改编:金紫光 黄励  
师生之间 ..... 黄励 陈奔 关越 王亘  
夕鹤 ..... 原著:木下顺二 改编:向井芳树 张虹君  
..... 翻译:康小清

昆 曲

# 西 厢 记

(据元代王实甫杂剧《崔莺莺  
待月西厢记》改编)

改编 马少波





## 场 目

惊 艳  
联 吟  
寺 警  
悔 婚  
听 琴  
传 书  
赖 简  
佳 期  
巧 辩  
惜 别

人 物：

莺莺——崔相国之女，十九岁。  
张珙——字君瑞，西洛秀才，二十三岁。  
红娘——莺莺侍女，十五岁。  
崔母——莺莺之母，五十岁。  
法本——普救寺长老，六十余岁。  
惠明——普救寺僧，三十余岁。  
法聪——普救寺僧，二十岁。  
僧人、车夫等。

## 第一场 惊 艳

〔蒲津城外，普救寺佛殿前。〕

〔幕后唱：〕

马蹄香衬落花尘，  
二月东风信。  
绿映红遮锦成阵，  
正芳春。  
闲游访友蒲东郡，  
爱清幽胜境，  
把功名懒竞，  
且瞻仰佛门。

〔法聪上。〕

法 聪 先生，请这厢来！（开佛殿门）

〔张珙上。〕

张 珙 （观看）呀，看这庙宇是盖造得好庄严也！

（唱〔混江龙〕）

整衣巾走进大雄宝殿，  
古鼎檀香袅袅烟。  
忙顶礼拜瞻。（拜）  
如来佛含笑金光灿，  
数不尽满堂罗汉，  
怎顾得参禅！  
这一个个喜怒哀乐活灵现，  
瞪着眼儿，眯着眼儿向谁看，  
似笑我一领青衫。  
背座观音南海畔，

白衣大士踏红莲。

是爱？是怨？

杨柳枝蘸甘露洒向人间。

〔内欢郎声：“打中了，打中了！”〕

张 珙 (唱)听得一人呼唤……

〔红娘捧小燕上。〕

红 娘 小姐，快些来呀！

〔莺莺着素服、捻花枝上。〕

■ 珙 (乍见一惊)呀！（唱）

莫非是南海观音下尘凡！

红 娘 小姐，您瞧，欢郎小公子用弹弓打飞燕，这小燕儿腿受伤了。

■ ■ 好讨厌！（唱〔天下乐令〕）

打莺射燕好讨厌，

焚琴煮鹤忒冥顽。

可叹，可叹！

煞风景最是这般！

（接过小燕，怜惜地）快给包裹一下，放它飞去。

〔红娘抽出一根丝线，莺莺为燕子缠好，燕子飞去。〕

■ 莺 告诉欢郎小弟，下次不可这样顽皮。

红 ■ 是了。

〔莺莺、红娘未发现佛殿有人，进殿数罗汉玩耍。〕

张 珙 （在一旁看得发呆，旁唱〔元和令〕）

美人儿见了万千，

似这般端庄娴静何曾见。

她菩萨容颜，

更兼菩萨心田，

将花枝笑捻，

顿教人眼花缭乱口难言。

谁料到佛寺里遇神仙。

[莺莺、红娘出殿。

莺 莺 红娘，你看：(念)

寂寂僧房人不到，

(下阶)

满阶苔衬落花红。

张 珙 奇遇也！(旁唱)

恰便啳啳莺声花外啭，

千般袅娜，

万种旖旎，

似垂柳晚风前。

红 娘 小姐，那边有人，我们回吧！

[红娘急以罗帕相遮。

[莺莺微惊，无意中回眸一顾，偕红娘下。

张 珙 高僧，适才可是观音菩萨显圣吗？

法 聪 呃，她乃是崔相国的小姐，名唤莺莺。

张 珙 休来骗我。相国千金，怎么会来到佛殿？

法 聪 哪个哄你，只因崔相国去世，老夫人小姐扶柩回博陵原籍安葬，道路不宁，暂寄灵柩在这普救寺内。俺这寺院是崔相国生前布施重修，她母女就在这西厢住下了。

张 珙 (朝西厢遥望)咳！(旁唱)

门掩看梨花深院，

粉墙儿高似青天。

恨天，

天不与人行方便，

好教我难排遣。

小姐啊！

则被你引的人意马心猿。

(张望)

法 聪 秀才，休惹事！崔家小姐去远了。

张 琪 (旁唱〔寄生草〕)

兰麝香犹在，

环珮声渐远。

东风摇曳垂杨线，

游丝牵引桃花片。

珠帘掩映芙蓉面。

一身缁素新妆浅，

玉样精神招人怜。

争奈人不见，

怎当她临去秋波那一转，

休道是小生，

便是铁石人儿也意惹情牵。

(寻思，对法聪)敢烦高僧对长老说知，借半间僧房早晚温习经史，房金依例拜纳。

法 聪 此事须待师傅回来。

张 琪 如此小生明日再来。(欲告辞)

(法本上。

法 本 (念)佛地无尘清风扫，

山门不锁白云封。

法 聪 师傅回来了！

张 生 长老！

法 本 先生！

张 琪 小生久闻长老清誉，欲来座下听讲。今日一见，三生有幸。

法 本 有失迎迓，先生恕罪。



[红娘上。

红 娘 长老万福。

法 本 阿弥陀佛！

红 娘 夫人遣我问长老，几时与老相公做好事？

法 本 斋供道场都停当了，二月十五日请夫人、小姐拈香。

张 珙 这是何故？

法 本 崔相国小姐至孝，为报父母之恩，在老相国去世二十七个月的时候，做过好事，再脱孝服。

■ 珙 (惻然)咳，哀哀父母，生我劬劳。小姐是一女子，尚有孝亲之心。小生湖海飘零，自父母下世以后，尚不曾有一陌纸钱相报，今番想备钱五千，带得一份儿斋，追荐俺的双亲，望长老慈悲为怀，给予方便。

法 本 这……只怕夫人知道不便。

红 娘 人子之心，便老夫人知也不妨。

法 本 老僧还未曾请问先生世家何郡，上姓大名。

张 珙 小生姓张，名珙，字君瑞。(唱〔摊破石榴花〕)

大师——问行藏，

小生掏诚诉衷肠。

自来西洛是吾乡，

前辈幕游在四方，

寄居咸阳。

先人诗赋文章有名望，

五旬上因病身亡。

法 本 老相公去世，必有所遗。

张 珙 (唱)平生正直无偏向，

只留下四海一空囊。

法 本 先生此行可是上京赴试去？

张 珙 (唱)小生无意求官，

访好友来到此乡。

法 本 先生必有所请。

张 琪 欲借半间房屋，(接唱)

晨昏听讲。

法 本 小寺倒有闲房几间，任先生挑选。请到方丈待茶。

张 琪 多谢长老。小生还须去客店搬取行李。

红 娘 长老，恐夫人见怪，俺快去回话了。

法 本 请便。先生明日早来。

[法本、法聪下。张琪向红娘拜揖。

张 琪 小娘子，小生有礼！

红 娘 先生万福。施礼为何？

张 琪 小娘子莫非在莺莺小姐身边么？

红 娘 何劳先生动问。

张 琪 小生姓张，名琪，字君瑞，本贯西洛人氏，年方二十三岁，正月十七日子时生人，尚未娶妻……

红 娘 (微嗔)谁问你来！

张 琪 敢问小姐可曾出来玩耍？

红 娘 先生您是读书君子，应知礼仪。俺老夫人治家严谨，应门童子年到十二三岁，非招唤不敢擅入中堂。先生读书识礼，不干己事，何劳操心，今后■问则问，不当问的……休要胡说。

[红娘下。

张 琪 唉，莺莺小姐啊！（唱〔尾〕）

你撇下半天风韵，

我拾得万种思量。

乍相逢记不得娇模样，

我只得手抵着牙儿慢慢地想。（沉思）

第二场 联 吟

[花园。角门虚掩。

[张珙上。

张 珙 [唱(斗鹌鹑)]玉宇无尘，  
银河泻影，  
月色横空，  
花荫满庭。  
罗袂生寒，  
寸心自警。  
侧着耳朵儿听，  
蹑着脚步儿行。  
悄悄冥冥，  
潜潜等等。  
等待那齐齐整整袅袅婷婷姐姐莺莺。

[莺莺上。

莺 莺 (唱[赏花时])人值残春蒲郡东，  
门掩重关萧寺中。  
花落水流红，  
闲愁万种，  
无语怨东风。  
(红娘端香炉上。

莺 莺 红娘，把香炉安在太湖石上！

红 娘 是。(移香桌)

莺 莺 取香来。(上香)

张 珙 (自语)听小姐能告什么？

莺 莺 (拈第一炷香)此一炷香,"愿先人早升天界。

(拈第二炷香)此一炷香,愿老母福体康宁。

(拈第三炷香)此一炷香……(喟然长叹)

红 娘 我替小姐祝告:愿俺小姐婚姻如意!

莺 莺 唉!(唱〔凭栏人〕)

这红娘一语勾心病,

先父遗言许郑恒。

乔咀脸纨袴品行,

我再三辞,娘不听。

对着这明月空庭,

无限伤心事,

尽在深深两拜中。

张 珙 (唱〔小桃红〕)

她低低语,我侧耳听,

夜深香篝散空庭,

帘幕东风静。

拜罢也料将曲栏凭,

只听她长吁了三两声。

我且高吟一绝,着她说些什么?(吟咏)

月色溶溶夜,

花阴寂寂春。

如何临皓魄,

不见月中人?

〔莺莺谛听。红娘笑。

莺 莺 有什么好笑?

红 娘 一件有趣的事儿,好笑的很哪。

莺 莺 什么有趣的事?

红 娘 这个吟诗的就是佛殿见的那个秀才,听他对长老说:

(唱[摊破石榴花])

大师——问行藏，  
小生掏诚诉衷肠：  
自来西洛是吾乡，  
前辈幕游在四方，  
寄居咸阳。  
先人诗赋文章有名望，  
五旬上因病身亡。  
平生正直无偏向，  
只留下四海一空囊。  
小生无意求官，  
有心展昏听讲。

莺 莺 不过是一位清寒的书生罢了，有什么好笑的！

红 娘 您别着急，好笑的在后头呢。我从佛殿里走出来，他给我作了个揖：(模仿张珙口气)“小娘子，小生有礼。……小生姓张名珙，字君瑞，本贯西洛人也，年方二十三岁，正月十七日子时生人，尚未娶妻……”

小姐，谁问他来？你说好笑不？

[莺莺掩口，忍俊不禁。]

红 娘 他又问：“敢问小姐常出来么？”可真把我给气坏了！把他狠狠地抢白了一顿，世上竟有这样的傻角！小姐，咱不让他，他吟咱也吟。

莺 莺 如何使得？

红 娘 有什么使不得？“男女授受不亲”，没说不许吟诗。小姐，吟吧，别让他小瞧了咱们。

莺 莺 好，我依韵和一首：(吟咏)

闲庭空寂寂，  
无计度芳春，



(闻隐约钟声)

风送钟声远，

迟眠月伴人。

张 珙 呀，应酬的好快呀！（唱〔二犯秃厮儿〕）

她把那新诗和得忒应声，

一字字诉衷情，堪听。

我撞出去，看她说什么？

我拽起罗衫欲行……

(欲进角门)

莺 莺 (见张珙，微羞，唱)

他陪着笑脸相迎。

红 娘 小姐，有人，咱回去吧，怕夫人怪罪。

(急关角门)

莺 莺 (接唱)

不做美的红娘忒浅情，

便只好唯唯从命。

(红娘含笑引莺莺下。张珙怔住。更声，鸟惊飞起声。)

张 珙 (唱〔药郎随煞〕)

我忽听一声，猛惊。

原来是扑刺刺宿鸟飞腾，

颤巍巍花梢弄影，

乱纷纷落红满径。

(回味莺莺之诗，吟咏)闲庭空寂寂，无计度芳春……

(唱)

那气韵清，语音轻，

芳心儿冰雪聪明。

珠圆玉润，

小名儿不枉了唤做莺莺。

她若是共小生乘雅兴，  
愿隔墙儿酬和到天明。

——幕落——

### 第三场 寺 警

[普救寺佛殿前。众僧上，进佛殿。

[红娘上。

红 娘 今儿是二月十五日，(向内)请夫人、小姐佛殿拈香啊！

[崔母、莺莺素服上。

崔 母 红娘，道场可曾齐备？

红 娘 齐备多时了。

莺 莺 母亲，欢弟年幼，熬不得夜，不去也罢。我让他睡下了。

崔 母 我儿说的是。

红 娘 请夫人、小姐进佛殿。

崔 母 引路。唉！相国啊……

[三人前行。

[法本、法聪及众僧各就法位。崔母、莺莺、红娘进佛殿。

法本迎接。

法 本 夫人，有一姓张的秀才，父母亡后，无可相报。对我央及带一份斋，追荐双亲。贫僧一时碍于情面，竟自应允了，恐夫人见责。

崔 母 无妨。请张秀才一见。

法 本 多谢老夫人，快请张先生。

法 聪 张先生快来！

[张珙上。

[幕后伴唱〔新水令〕：

梵王宫殿月轮高，  
碧琉璃瑞烟笼罩。  
灯花冲雾绽，  
幡影带风飘。  
法鼓频敲，  
诸檀越尽来到。

张 珙 长老！  
法 本 秀才见过老夫人。  
张 珙 拜见老夫人。  
崔 母 先生万福，请先生拈香。  
张 珙 不敢，老夫人携带，小生衷心感谢。  
崔 母 忒谦了。  
法 本 众僧动法器者。  
〔鼓乐大作。法聪下。〕  
法 本 请夫人、小姐拈香。  
〔崔母、莺莺拈香，礼拜。〕  
法 本 请秀才拈香。  
〔张珙拈香。众僧诵经。〕  
〔幕后伴唱〔驻马听〕〕  
法鼓金铙，  
二月春雷响殿角。  
钟声佛号，  
半天风雨洒松梢。  
看众僧，老的小的，  
村的俏的，  
■嚷噪噪，  
胜似闹元宵。  
〔灯被风吹灭。〕

法 本 风灭了灯也。  
张 琪 小生来点灯,烧香。(殷勤地点灯、烧香,忙乱不迭。)  
莺 莺 (悄向红娘)看那秀才忙了一夜。(旁唱〔锦上花〕)  
他风度儿潇洒,  
青春年少。  
心性儿聪明,  
学富才高。  
荐亡灵,知把双亲报,  
不负劬劬劳。  
〔法本摇铃,宣疏、烧纸。〕

法 本 夜深了,请夫人、小姐回宅歇息。

张 琪 唉!(唱〔鸳鸯煞〕)  
闹嚷了一宵,  
霎时间月儿沉,鸡儿叫,  
鼓儿息,烟儿消。  
玉人归去得疾,  
好事收拾得早,  
灯火阑珊人散了,  
这道场再作一会儿也好。

〔莺莺、红娘正要下殿,幕后战鼓大作,法聪奔上。〕

法 聪 师傅,不好了!

法 本 哪里来的战鼓之声?

法 聪 今有叛军孙飞虎,带领五千人马直奔本寺而来!

法 本 (惊)啊!有这等事!快将寺门紧闭!

〔莺莺母女惊。法聪急下。〕

〔擂鼓呐喊声。军士呐喊声:“呔!寺里人听者:速将崔莺莺小姐献出,与俺将军成亲,做一个压寨夫人,万事皆休。如不送出,庙宇夷为平地,僧俗皆斩,鸡犬不留!”〕

法 本 夫人！贼兵喊道：速将莺莺小姐献出，与孙飞虎成亲！如何是好？

崔 母 啊呀，长老！你与贼兵去说：相国在世，已将小姐终身许与我的侄儿郑恒了，只因父丧在身，尚未成亲，已有婚约，不能献出。

法 本 啊呀，老夫人哪，贼兵言道：如不将小姐献出，僧俗皆斩，鸡犬不留！

〔张珙焦虑。〕

崔 母 (向莺莺)儿啊，怎生了得！（唱〔摊破六么〕）

耳边金鼓连天震。

莺 莺 (唱)好教我魂离壳，祸临身！

崔 母 (唱)看，征云冉冉，土雨纷纷，

可着■■■儿去“人急便亲”？

莺 莺 (唱)孤单母女无处投奔。

崔 母 (唱)谁是俺的救命人？

莺 莺 母亲，事已紧急，不如将女儿送出，以救全寺性命。

崔 母 将女儿送与贼人，万万使不得！

莺 莺 母亲，将女儿送出，才可免……（唱〔后庭花〕）

第一来免摧残老太君，

第二来免殿堂成灰烬，

第三来诸僧无事得安存，

第四来先君灵柩稳，

第五来欢弟年小未成人，

他是崔家后代根。

崔 母 哎呀，儿呀，从了贼人，岂不辱没了家门！

莺 莺 呀！（唱〔柳叶儿〕）

若要拼，

全家满寺遭白刃；



崔 母 (唱)待从乱，

岂不辱没俺家门！

莺 莺 (唱)我不如白练套头儿寻个自尽……

母亲！

将我尸骸，

交与贼人，

也留个清白之身。

〔莺莺欲自尽。〕

崔 母 儿呀，使不得！

张 琪 小姐，使不得！俺张琪挨上性命，也要救小姐脱此劫难！

待俺山门观看动静，再作计议。

〔张琪下。〕

莺 莺 (望张琪，思索)母亲，孩儿另有一计。

崔 母 孩儿快说。

莺 莺 母亲！（唱〔青歌儿〕）

不拣何人，

建立功勋，

杀退贼军，

扫荡妖氛，

儿情愿与英雄结婚姻，

成秦晋！

崔 母 此计尚可，虽然不是门当户对，也强如陷于贼中。长老快  
在法堂高喊：“两廊僧俗，但有退兵之策的，倒陪妆奁，将  
莺莺许他为妻。”

法 本 小姐不是已经许人了么？

崔 母 唉！急难中权变从事，救人要紧，也就顾不得许多了。长  
老，你快去说！你快去说！

法 本 遵命。（喊）两廊僧俗听着，老夫人有话：“但有退兵之策

者，倒陪妆奁，将莺莺小姐许他为妻！”

〔张珙内声：“小生张珙有退兵解围之策”张珙上。

崔 母 秀才计将安在？适才老身说定：但有退得贼兵的，将莺莺与他为妻。

张 珙 此话当真？

崔 母 当真，当真！

张 珙 既然如此，小姐，请回房里去，凭这支笔，俺自有退兵之策。

红 娘 先生，你敢么是画符么？

崔 母 (制止)红娘，陪小姐回房去。

莺 莺 (向红娘)难得他这一片好心！（唱〔赚煞〕）

诸僧如寒蝉噤，

一家人谁存问。

这秀才不相识横枝儿着紧，

或可免玉石俱焚。

若果有出师表文、吓蛮书信，

张生呀，

则愿你笔尖儿横扫这五千人。

〔红娘引莺莺下。

崔 母 先生，此事如何？

张 珙 此计先用着长老。

法 本 贫僧不会厮杀，请秀才另换一个。

张 珙 休怕，不要你厮杀，你出去对贼人说……

法 本 说什么？

张 珙 附耳上来。

〔张珙与法本耳语。法本会意。

法 本 (高叫)请孙飞虎将军搭话。

〔孙飞虎内声：“有何话讲？快将莺莺小姐送出来！”

法 本 将军息怒！夫人使贫僧来报与将军：夫人本待将小姐送与将军，奈有父丧在身，于军不利。将军若要作崔门女婿，可按甲束兵，后退一箭之地，免得鸣锣击鼓，惊煞小姐。待三日功德圆满，脱了孝服，换上颜色衣裳，也好成亲。

崔 母 (悄声)张先生，这使不得！  
〔孙飞虎内声：“既然如此，限期三日，若不送来，人芽儿不留！来，传下令去，后退一箭之地，休动战鼓。”〕

法 本 夫人，贼兵后退也。

崔 线 退是退了，这却使不得！

张 珙 夫人有所不知。小生有一八拜之交的好友，姓杜名确，人称白马将军，现统领十万大军，镇守蒲关。一封书去，他必来相救。此间离蒲关四十五里，须有一力大胆壮之人冲出重围，前去下书。

法 本 有了，徒儿惠明，臂力过人，平素吃酒厮打，好胜斗强，若央他去，必不肯去；须将言语激他。

张 珙 (修书毕)众人听着：有书下到白马将军那里，哪个敢去？

(大笑)可笑啊可笑，蒲寺和尚，都是贪生怕死之辈！

〔惠明内声：“俺来也！”持乌龙尾钢椽上。

惠 明 (念)不喜经卷爱拳棒，

常化佛心铸侠肠。

僧惠明啊……(唱〔端正犯〕)

不念法华经，

不礼梁皇忏。

俺丢下了僧伽帽，

袒下了这偏衫。

教人心逗起英雄胆，

戒刀头新近将钢蘸，

钢椽上无半星儿尘土染。

法 本 惠明！张秀才着你下书到蒲关，搭救全寺性命……，  
张 珙 你可敢去？

惠 明 （向张珙）张先生，你激将，俺去；不激将，俺也要去。俺是去定了。（夺信在手唱〔书尾〕）

恁与俺助威风擂几声鼓，

仗佛力呐一声喊。

突重围，

且看俺打熬成的天生胆，

定把这救命文书送蒲关。

〔惠明下，擂鼓呐喊。〕

张 珙 老夫人，长老放心，此书到日，必有佳音。且看：一封书信冲天去，白马雄兵动地来。

〔幕后喊杀声大作。〕

——幕 落——

## 第四场 悔 婚

〔幕后齐唱〔凯歌〕：〕

大军飞降贼兵挫，

白马将军斩恶魔。

旌旗回卷蔽金钲，

一路蒲关唱凯歌。

〔普救寺院内。〕

〔红娘上。〕

红 娘 （唱〔粉蝶舞春风〕）

半万贼兵，卷浮云片时扫净。

俺一家死里逃生。  
谁承望一封救急的书信，  
倒作了媒证。  
今朝东阁玳宴开，  
强似那西厢和月等。  
来到了！  
幽僻处可有人行，  
点苍苔白露冷冷。  
隔窗儿咳嗽一声。  
(轻声咳嗽)  
〔张珙内声：“是谁？”

红 娘 是我。  
张 珙 哦哦，红娘姐，开门来了。  
红 娘 (唱)他那里应不迭急开门。

〔张珙急上开门。  
〔张珙让红娘进书斋内。

张 珙 红娘姐，何事？  
红 娘 奉了老夫人之命，特请先生小酌几杯。  
张 珙 红娘姐，今日摆的什么宴席？  
红 娘 我琢磨着……(唱〔上小楼〕)  
第一来为压惊，  
第二来因谢承。  
不请街坊，不会亲邻，  
不受人情。  
避众僧，  
请姐夫和莺莺成就鸳鸯聘。

张 珙 此话当真？

红 娘 哪会有假？

张 珙 如此小生遵命？（笑）

红 娘 （唱） 则见他欢天喜地谨依来命。

张 珙 （整衣，唱，）

小生客中无镜，  
敢烦红娘姐端详，  
是否齐整？

红 娘 （唱） 只见他来回顾影。

真是风流秀士呆书生。  
光油油耀花人眼睛。  
酸溜溜螫的人牙疼。

张 珙 小生想来，自从寺中一见小姐，梦魂萦绕。不想今日得成婚姻，岂不是前生分定。只是小生书剑飘零，客中无有彩礼。怎生是好？

红 娘 （唱〔滚煞〕）

彩礼断不爭，  
婚姻自有成。  
凭着你灭寇功，举将能，  
两般儿功效如红定。  
为什么俺小姐心下十分愿，  
实则为你秀才胸中百万兵。

张 珙 如此红娘姐请。

红 娘 先生快些去！

张 珙 是（自语）少时我到老夫人那里，老夫人必道：俺崔家从来是心口如一，言行相随。如今你和莺莺既为夫妇，饮几杯喜酒，洞房成亲去罢。（向红娘，唱）

夫人慈命，  
小生怎敢推托，  
今宵好欢庆！

[红娘引张珙下。

[暗转。

[崔母客厅。崔母在座。红娘引张珙上。

红娘 夫人，张先生来了。

张珙 拜见老夫人。(拜揖)

红娘 要叫岳母大人。

张珙 哦哦，岳……。(再拜)

崔母 (制止红娘多口) 嚄——

红娘 我怕“夫人”“夫人”叫惯了，不好改口哩。

崔母 (对张珙) 先生请上坐。

张珙 小生怎敢。

崔母 你是我家恩人，坐得的。

张珙 还是老夫人上坐。

红娘 是啊，老夫人，您是长辈，您就上座吧。

崔母 如此有僭了。(入座) 前日若非先生，焉得有今日。我一家性命皆先生所救。今日聊备小酌，勿嫌菲薄。

张珙 有道是，吉人自有天相。此贼之败，托老夫人之福。

崔母 将酒来，先生满饮此杯。(从红娘手里接过酒杯，递给张珙)

张珙 (接酒) 长者赐，少者不敢辞。(一饮而尽)

崔母 先生尽兴。红娘，唤小姐来，与先生行礼。

红娘 请小姐出堂来!

[莺莺上。

红娘 小姐大喜，快进去吧!

莺莺 (娇羞地进门) 拜见母亲。

崔母 儿啊，坐下。

莺莺 遵命。

崔母 张秀才对我全家有救命之恩，儿啊，快来拜见哥哥!

莺 莺  
张 珙 (同时,震惊地)哥哥?!

红 娘  
莺 莺  
张 珙 (同时旁唱[雁儿落带得胜令])

猛听得一声叫哥哥。

莺 莺  
张 珙 (同时旁唱)急切里,难揣摸,  
红 娘 莫不是耳听说?

莺 莺  
张 珙 (旁唱)刹时间,口难开,步难挪。  
原指望百年合好琴瑟和,  
谁曾想蓦然间将同心缕带割。

张 珙 (旁唱)心如焚,  
莺 莺 (旁唱)情难舍。  
红 娘 (旁唱)真是个自古来好事多磨。  
崔 母 红娘,快快搀扶小姐,上前拜见哥哥。

莺 莺  
张 珙 (同时旁唱)母亲严命相逼迫,  
夫人  
咫尺天涯怎奈何?

红 娘 (旁唱)眼前事,当如何?  
崔 母 (旁唱)一女许两家,急中错,都怨我。  
若变了郑家婚约,  
见我兄,话怎说!  
也只好咬牙关把张生负却。

莺莺与哥哥把盏!

[崔母递壶给莺莺。莺莺被迫接壶在手。

[崔母催莺莺斟酒,酒溢。红娘急接壶。



张 珙 (推杯)小生量窄!  
莺 莺 (接唱)  
他其实咽不下玉液金波。  
谁承望月底西厢,  
变作了梦里南柯。  
〔崔母斟酒,下座递盏。莺莺勉强接盏。〕

崔 母 儿啊,愿你哥哥万事如意,再敬一杯。  
红 娘 (对莺莺悄语)小姐,这烦恼怎生是了?  
莺 莺 好苦也! (唱〔月上海棠〕)  
而今烦恼犹闲可,  
久后思量怎奈何?  
有意诉衷肠,  
争奈母亲在侧坐。  
难抛躲,  
咫尺间如海阔。

崔 母 儿啊,这杯酒谢你哥哥活命之恩。  
莺 莺 (旁白)母亲好口不应心也! (旁唱)  
若不是一封书把半万贼兵破,  
俺一家怎得存活。  
当日成,是你这老夫人,  
今日败,也是你这老婆婆。  
(愤而自饮,酒盏落地)

红 娘 小姐,你要多保重。  
崔 母 红娘! 送小姐回房歇息。  
莺 莺 (接唱)

俺娘把甜句儿落空了他。

虚名儿误赚了我。(莺莺拂袖下)

〔红娘随莺莺下。〕

张 珙 (愠怒)小生醉了,告退。

崔 母 先生多饮几杯。

张 珙 夫人面前,有一言相问,不知可否?

崔 母 请讲。

张 珙 前日贼寇相逼,夫人曾言:“能退贼者,以莺莺妻之。”此话可是有的?

崔 母 曾有此话。

张 珙 小生当时挺身而出,作书与白马将军,大军救援,才能免夫人之奇祸,保小姐之清白。今日此宴,以为夫人履行前言,共占花烛之喜。不知为何竟以兄妹之礼相待?

■ 母 先生虽有活命大恩,奈何相国在世之时,曾将小女许与老身侄儿郑恒。此番我携儿女投奔我兄,若退了郑家婚事,教老身何以自处。先生高才,不难求到名门淑女。我备有白银百两,云锦四匹,请先生笑纳。

张 珙 (冷笑)既然夫人负约,小生何慕金帛之物! 今日便辞去了。(气极,晕坐)

崔 母 (呼唤)红娘快来!

〔红娘上。

红 娘 (不情愿地)来啦!

崔 母 先生今日酒醉,快扶先生书房歇息。

〔崔母下

红 娘 (拣起酒杯,愤置桌上。)张先生,少吃一杯不好。

张 珙 (拍案)我何曾吃过酒来! 自与小姐寺中一见,隔墙联吟,梦断魂劳,普救解围,才得婚姻有望。谁料夫人自食其言。我张珙此生非莺莺不娶,望将此意转告小姐。

红 娘 这件事就是于理不顺,于情不合。张先生既有此志,我红娘定要为你们的事尽点儿心,出点儿力。

张 ■ 红娘姐，怎样才好？

红 ■ 你别着急，让我想想……有了！我见先生有瑶琴一张，必然弹得一首好琴。俺小姐精通音律，待今晚我陪小姐到花园烧香，但听咳嗽为号，你就弹奏起来，看她说什么言语。这早晚怕夫人叫我，我也不放心小姐。您先回去吧。

张 珙 (转忧为喜)多谢红娘姐！

〔切光。

——幕落——

## 第五场 听 琴

(前场当夕，花园。张珙携琴上。

张 珙 (理琴)琴啊，小生与足下湖海相随数年，今晚这一场功果，都在你这神品之上。天啊！却怎生借得一阵顺风，将这琴声吹入俺■小姐玉琢成、粉捏就、知音的耳朵里去者！

〔莺莺上。

莺 莺 月儿啊月儿，你团圆啊，俺却怎生是好！（唱〔鹧鸪过紫花〕）

月照残红，

香阶露冷。

他做了影儿里的情郎。

我做了个画儿中的爱宠。

则落得心儿里想念，

却只能向梦儿里相逢。

〔红娘上。

红 娘 小姐，你看月晕，明儿要刮风哩。

莺 莺 唉，风月天边有，人间好事无。

[红娘咳嗽示意。]

张 珙 (喜)来了。(理琴)

红 娘 这是什么声音?怎么这么好听啊?

莺 莺 这是什么声响?

红 娘 奇怪呀。

莺 莺 (唱〔天净沙〕)

莫不是步摇得宝髻玲珑?

莫不是裙拖得环珮叮咚?

莫不是铁马儿檐前摇动?

莫不是金钩叮咛敲响帘栊?

红 娘 是呀,这声音打哪儿来的呀?

莺 莺 (接唱〔调笑令〕)莫不是梵王宫里夜撞钟?

莫不是疏竹潇潇曲槛中?

莫不是铜壶玉漏声相送?

(近前谛听)

原来是近西厢调理丝桐。

[张珙奏琴。]

莺 莺 (唱)其声壮,

似铁骑刀枪铿锵;

其声幽,

似落花流水溶溶;

其声高,

似风清月朗鹤唳空;

其声低,

似听儿女语,

小窗中喁喁。

待我走近一听。

红 娘 小姐。你在这里听,我去瞧瞧老夫人一会儿便来。

(下)

张 琪 (自语)待我弹一曲《凤求凰》。

(唱琴歌〔凤求凰〕)有美人兮，见之不忘。一日不见兮，思之如狂。凤飞翩翩兮，四海求凰，无奈佳人兮，不在东墙。张弦代语兮，欲诉衷肠。何时见许兮，慰我彷徨？愿言配德兮，携手相将……！

莺 莺 弹得好啊！其词哀，其意切。令人泪下。

(唱〔圣药王〕)他那里思不穷，

我这里意已通，

娇鸾雏凤失雌雄。

他曲未终，

我意转浓，

奈劳燕分飞各西东，

尽在不言中。

这的是令他人耳聪，

诉自己情衷。

知音者芳心自懂，

感怀着断肠悲痛。

一字字更长漏水，

一声声衣宽带松。

别恨离愁，

变作一弄。

张生啊，

越叫人知重。

张 琪 (自语)夫人忘恩，小姐，你也负义了啊！

莺 莺 (自语)你错怪了我！

(唱〔东原乐〕)

这都是俺娘的机变，

并非是妾身脱空。

若由得我啊，

巴不得效鸾凤。

张 珙 小姐啊，小姐，你在天涯，你在海角，你来梦中说说话儿也好！

莺 莺 呀！（唱〔棉搭絮〕）

疏窗风细，

幽室灯清，

都则是一层儿红纸，

几根儿疏棂。

倒成了隔着云山几万重，

怎得个人来信息通？

便做道十二巫峰，

他也曾赋高唐来梦中。

〔红娘上。

红 娘 （故意高声）小姐！夫人寻小姐哩。

莺 莺 （唱〔抽鲁速〕）

则见她走将来气冲冲，

吓得人战兢兢。

夜阑人静，

女孩儿家直恁响喉咙。

自幼儿朝夕共，

愿心贴意同。

只怕泄与夫人知，

我和他齐葬送。

红 娘 张生琴弹得好么？

莺 莺 好。

红 娘 可张先生说：他要回去了。

■ 莺 好妹妹，你去告诉他说：务必……再住一程儿！

红 娘 夫人悔了婚，再住也没趣了。

莺 莺 唉！（唱〔尾〕）尽管夫人悔意生。

好共歹不着他落空。

休问俺言而无信的糊涂娘。

怎肯便抛却那梦断魂劳的志诚种？

还是再往一程的好。

红 娘 是，我去说！

莺 莺 低声些！

〔琴声悠扬。莺莺请听。在琴声中，红娘搀莺莺且听且行，下。〕

——幕落——

## 第六场 传 书

〔普救寺内院，莺莺卧室。〕

〔红娘上。〕

红 娘 （向内室）小姐！（无人应，倾听）又睡了。（念）

那一个胡涂了胸中锦绣，

这一个泪湿了脸上胭脂。

自从那夜听琴之后，小姐总是闷闷不乐。张先生染病在床，刚才奉了小姐之命，前去探望。张先生写了个简帖儿，让我带给小姐。小姐见了这个简帖儿，若是一时脸上抹不开，一定是板起面孔：“这个小妮子怎敢乱行事，这东西哪里来的？”嗤，嗤，扯成纸条。有了，俺且把这简帖儿放在妆台上，看她见了说些什么。（放好简帖）请小姐起来晚妆啊！

[莺莺出，对镜理妆。红娘在旁协助。

莺 莺 (唱〔普天乐〕)

乌云髻，晚妆残，

轻匀了粉脸，

乱挽起云鬟。

[无意中发现简帖，暗喜，拆封展阅，沉吟。

红 娘 (从镜中窥视，旁唱)

她折开封皮仔细看，

翻来复去不心烦。

莺 莺 (从镜中发现红娘在观察自己，佯怒)红娘！

红 娘 (旁白)哟，翻脸啦！

莺 莺 过来！

红 娘 哟，怎么啦？

莺 莺 这东西是哪里来的？谁敢将这简帖戏弄于我。我几曾惯见这样的东西？待我去告诉老夫人，看打下你下半截来。

红 娘 (已看出莺莺作态，辩解)小姐打发我去，他着我拿来。我又不识字，知他写的什么。

(唱〔快活三〕)

分明是你过犯，

没由来把我摧残。

使人家颠倒恶心烦。

你不惯，谁曾惯？

(故意地)小姐您别生气，我拿这简帖儿到老夫人那里告他去。

[莺莺原想在红娘面前保持尊严，不料她觉察到自己心里的秘密，公然抗辩，只得陪笑从红娘手里夺过简帖。

红 娘 (看出莺莺心虚)放手，看打下他下半截来！

莺 莺 (亲切地)红娘，那张生的病情如何？



红 娘 (故作赌气)我就不说。  
莺 莺 (哄)好妹妹,你与我说嘛。  
红 娘 (见她说得亲热动人,释然,唱〔朝天子〕)

张生近间,  
面容瘦得实难看。  
不思量茶饭,  
懒得动弹,  
日夜把佳期盼,  
废寝忘餐。

莺 莺 (亲切地)该请个好医生与他看看。

红 娘 小姐(唱)

他的病待要安,  
除非是小姐你自去完心愿。

莺 莺 (明知红娘说的是实情,却故作矜持地)婚姻大事,决于父母,岂可自许!虽然我家亏负了他,也还留个兄妹情分。若不看在你的面上,我拿这简帖给夫人看,他还有何面目见人。亏得你红娘口稳,若让别人知道,成何体统!

红 娘 是。(自语)你哄着谁呢!

莺 莺 取描笔过来。

红 娘 作什么?

莺 莺 待我写个帖儿回他。(取笔纸)

红 娘 这才对了哩!“来而不往非礼也”,小姐你快写吧!

莺 莺 看他下次休要如此。(欲写帖)

红 娘 小姐,若这样,你就不要写。

莺 莺 一定要写。(写帖)

红 娘 不写的好。

莺 莺 惯他下次。

红 娘 你写,我也不送。

■ ■ (写完简帖,起身)红娘,你拿着帖儿对张生去说:“小姐派人探望先生,待以兄妹之礼,非有他意。若再一遭儿还这般啊,必告老夫人知道。”

[莺莺递简,红娘不接。莺莺微嗔掷简于地,欲进内室,悄悄回顾,见红娘正欲拾简,下。

红 娘 (拣起简帖自语)我若不去吧,又说我违拗她,张先生又该着急了。没办法,再走一趟吧!小姐呀小姐,你忒矫情了。

(唱〔中吕·斗鹌鹑〕)

你用心儿拨雨撩云。

我好意儿传书递简。

在人前巧语花言,

背地里愁眉泪眼。

[暗转。

[张珙书斋。张珙抱病,伏桌而睡。红娘上。

红 ■ 张先生在吗?红娘唤醒。(见无人应声,入内)

[红娘唤醒张珙。

张 珙 (急切地)红娘姐,你可来了!大事怎么样了?

红 娘 不成了,先生你别傻!

张 珙 必是红娘姐不用心,故而如此。

红 娘 (委曲地)我不用心?差点儿打下下半截来。你那简帖儿胡说了些什么?小姐生气了,要告诉老夫人去。

张 珙 (央告)小生这条性命,都在红娘姐身上。

红 娘 张先生,我实告诉您吧,小姐让我对您说:她派我来看望先生,是待以兄妹之礼,非有他意。(模仿莺莺口气)若还这般啊,必告老夫人知道。

张 珙 糟了!

红 娘 可不糟了。

张 ■ 唉，小生多愁多病身，怎当她倾国倾城貌！小姐连个帖儿也不回么？

红 娘 帖儿倒有，无非也是这些话。

张 珙 快拿来我看。

红 娘 不看也罢，看了更生气。

张 珙 红娘姐，让我看一眼吧，也好死了这条心哪。

红 娘 也罢，你可不要太难过，拿去看来。（递简）

张 珙 （迟疑接简，紧张地展读，突然惊喜地）呀，有这等喜事！

红 娘 （不解地）这是怎么啦？

张 珙 小姐骂我都是假的，着我今夜去到花园里来，和她相会。

红 娘 （困惑地）我却不信。

张 珙 我念与你听。这是四句诗：

“待月西厢下，迎风户半开。隔墙花影动，疑是玉人来。”

红 娘 张先生快讲给我听听。

张 珙 “待月西厢下，迎风户半开”，是说月亮上来的时候，小姐在等我。“隔墙花影动，疑是玉人来”，是说让我跳墙过来，与她相会。

红 娘 怎么，她让你跳墙过来？我不信！

张 珙 俺是个猜诗谜的行家，哪里会错。

红 娘 （自语）你看我家小姐，对我也留心眼儿呢，几曾见寄书的瞒着鱼雁！我且看她怎么瞒得过我去。（对张珙）张先生那您就照简行事吧。（下）

张 珙 （狂喜）竟有这等好事！呀！今日太阳下山为何这样慢啊。“安得后羿弓，射此一轮落！”谢天谢地，太阳偏西了，下山了。撞钟了。拽上书房门，准备攀花枝。（下）

——幕落——

## 第七场 赖 简

[前场当日晚。西厢花园。

[莺莺上。

莺 莺 (念)花荫重叠香风细，  
庭院深沉淡月明。

[莺莺前行。

(幕后伴唱〔夜行船〕：

莲步蹴损牡丹芽，  
玉簪抓住茶蘼架。  
嫩柳栖鸦，  
夜深苔径滑，  
露珠儿湿透凌波袜。

[红娘上。

红 娘 小姐，今儿怎么走得这么快呀！我去看看角门外有人没有，别让人听了咱们说话。

莺 莺 快去快回。

红 娘 (走至角门边，开门，自语)这早晚怎么还没来呀？  
(观望)来了！

[张珙暗上。

张 珙 (悄声问红娘)小姐在哪里？

红 娘 就在那边儿……哎，真个是她着你来的么？

张 珙 这还有错儿，我是猜诗谜的行家。(欲进角门)

红 娘 (拦挡)哎，你休从门里进，怕她说是我使您来的。她让你跳墙，你就从墙头跳过去吧。(关门)

莺 莺 (呼唤)红娘！

红 娘 来了。

莺 莺 角门外可有人？  
 红 娘 连个人影儿也没有。  
 莺 莺 将角门关好。  
 红 娘 关好了。  
 莺 莺 你去取棋盘来，我们在此清爽清爽。  
 红 娘 哎！（转身欲去）  
 莺 莺 红娘！沏一杯香茶。  
 红 娘 哎。（又欲动身）  
 莺 莺 哎，红娘，再取一碟松子……将松子剥好。  
 红 娘 （欲行又止）小姐您一块儿吩咐吧。  
 莺 莺 去吧！  
 红 娘 （故意试探地）我给小姐点香。  
 莺 莺 我自己会点，去吧。  
 红 娘 哎。（转身好奇躲入花丛）  
 [莺莺打发红娘去后，张望，立于院里。张珙避红娘，踮  
 踮墙外。红娘隐身立于花荫里。同时旁唱。  
 莺 莺 园门内  
 张 珙 （同时旁唱〔太清歌哀〕）垂粉墙外悄悄等待，心儿难耐，  
 红 娘 花荫里  
 莺 莺 （同时旁唱）小诗四句 寄他 猜。  
 张 珙 不难  
 莺 莺 （同时旁唱）此时唯盼 云彩 儿矮。  
 张 珙 粉墙  
 莺 莺 （同时旁唱）明月儿 偏将 清光筛。  
 张 珙 树枝儿 青衫拽。  
 红 娘 （唱）俺小姐三番两次把我支开，  
 我偏要隐身立苍苔。  
 [张珙纵身跳过墙来，莺莺闻声又惊又喜。

莺 莺 (压低声音)是谁?  
 张 珙 (低声,怯怯地)是小生。  
 莺 莺 (旁唱)苦等待却又嗔他来得快,  
           盼他来却又怕他来。  
 ■ ■ (旁唱)粉墙高却喜花枝矮,  
           为应约月夜跳墙来。  
 莺 张 珙 (同时旁唱)满腹苦语怎相诉……  
 莺 张 珙 (同时旁唱)欲言又止口难开。  
 红 娘 (旁唱)早知你双双把相思害……  
           小姐呀,瞒我红娘太不该!  
 莺 ■ (试探地呼唤)红娘!  
           (红娘故意不应声。  
 莺 张 珙 (同时旁唱)喜红娘出院外,  
                           小姐错相认,  
 红 娘 (旁唱)看小姐怎铺排。  
 莺 莺 (旁唱)呆书生竟把诗情解,  
 张 珙 (旁唱)求老天莫把良缘拆,  
 红 娘 (旁唱)莫辜负小姐焚香深深拜。  
 莺 莺 (不放心,低声呼唤)红娘!(未闻应声,再唤)红娘!  
 红 娘 (失声答应)哎!(忙捂嘴,已来不及了)  
 莺 莺 (闻声知红娘未去远,惧事泄,羞窘,变色)红娘快来!  
 红 娘 (应)哎!  
 莺 莺 (旁唱)恨红娘不迟不早这时来!  
 张 珙 (旁唱)惊得我不知不觉口儿呆!  
 红 娘 (旁唱)都怪我不思不揣应声来!  
 莺 莺 有贼!

红 娘 在哪里？（故作寻找状）

张 珙 是小生。

红 娘 你来这里作什么？

张 珙 这……

莺 莺 （欲遮人耳目，虚张声势）扯到夫人那里去！

红 娘 （明知内情，故意答应）哎，（向张珙）走！

〔莺莺却又挡住。

红 娘 小姐，扯到夫人那里，怕坏了他的名声。我替小姐处分他一场。（见莺莺默许）张生，过来！跪下！

〔张珙踌躇地望莺莺，见莺莺背过身去，只得跪下。

红 娘 张生，你既读孔孟之书，必达周公之礼，说，为何夤夜到此？

（唱〔雁儿落带得胜令〕）

不是俺红娘乔坐衙，

说几句衷肠话。

我则道你学问海样深，

又谁知你色胆天来大。

张生，你可知罪？

张 珙 小生不知罪。

红 娘 （唱）谁着你夤夜入人家，

非奸作贼拿。

〔张珙有口难辩，只得低头任凭红娘数落。

红 娘 小姐，看在我的面上，饶恕他这一遭吧！

莺 莺 起来！先生虽有救命之恩，恩则当报。既为兄妹，何生此心？万一夫人知道，先生何以自安？今后莫再如此。（径自走去）

张 珙 （见莺莺已去，对莺莺后影），是你着我来的，却怎么有这许多话说！（觉腿痒痛）哎哟哟！

红 娘 羞不羞,你这个猜诗谜的行家。(开角门)得了,回去吧!  
张 珙 唉,今日应约扶病至此,碰上这场晦气,有口难言,有病难医,(跛步出角门,转对红娘)你家小姐断送我的命了!

——幕落——

## 第八场 佳 期

[前场翌日。莺莺卧室。莺莺掩卷闷坐。缓缓起身。

莺 莺 好难也!(唱〔紫花儿序〕)  
夜来隔墙花影动,  
当着红娘,虚惊。  
只为怕小孩儿口没遮拦,  
我假意儿怒冲冲。  
听说张生病转重,……  
(走动、思索、意决、回座濡墨,运毫,吟咏)  
当日完妾命,  
今朝作君灾。  
事急难从礼,  
新诗且当媒。  
(接唱)  
今晚书斋妹会兄,  
[红娘缓缓上。

莺 莺 红娘!

红 娘 小姐,适才老夫人让长老带医生去给张生看病,说是他的病更见沉重了。

■ 莺 红娘,我这里有只好药方儿,你与张生送去。(欲将刚写的简帖儿交红娘)



红 娘 (不接)又来了,昨天不是吃您那场气,还不会病得这么重哩。你可知异乡易得离愁病,妙药难医肠断人。

莺 莺 (央求地)好妹妹,救人一命,送去吧。

(唱)

俺虽不会法灸神针,  
却胜似救苦救难的观世音。(暗示)

红 娘 真的?

[莺莺含羞点头。

红 娘 若不是你,一世也救他不得呀!

(唱[摊破调笑])

你说方儿灵,  
我才腿儿勤。  
夫人她忘恩,  
小姐休负心。  
记得您依着韵脚儿联吟,  
侧着耳朵听琴。  
小姐呀,自幼儿承蒙多怜悯,  
姐姐妹妹一样亲。  
红娘从来口儿稳,  
休防我这贴心贴意人。

莺 莺 (感动地)好妹妹!(将简帖叠成方胜儿,托与红娘)

[幕后伴唱[收尾]:

花笺锦字,  
叠做个同心方胜儿,  
先去报个喜,  
今夕是佳期。

[暗转。

[深夜,红娘扶莺莺去书斋过场。〔女声伴唱〔眉儿弯〕:

莺莺啊！

意儿坚，心儿分外细，

口儿攀，步儿却先移，

天涯咫尺红绳系，

月照翠鬟低。

情痴！

〔张珙从角门迎出，接莺莺入内。红娘转回。兴奋地快步下。

〔幕后接唱：

夜来明去双比翼，

天地久两相依。

——幕落——

## 第九场 巧 辩

〔距前场月余。崔母卧室。

〔崔母上。

崔 母 (念)春来秋去女儿瘦，

风言风语娘心愁。

夜访书斋事可有？

唤红娘，问因由。

红娘快来！

〔红娘内声：“来了！”上。

红 娘 老夫人，您叫我吗？

崔 母 跪下！

红 娘 哟，好端端的为何要跪下？

崔 母 叫你跪，你就跪！

[红娘委屈地跪。

崔 母 你可知罪吗？

红 娘 红娘不知罪。

崔 母 (诈唬她)还嘴硬哩,若实说啊,我便饶你;若不实说啊,打死你个小贱人!谁着你和小■到书斋去来?

红 娘 不曾去。谁见来?

崔 母 欢郎见你们去来。

红 娘 (暗惊,)是欢郎公子!

(旁唱)书斋事……

崔 母 可曾有?

红 娘 (唱〔耍笑三台〕)

……可曾有?

崔 母 小心我用“家法”抽你!

红 娘 (旁唱)书斋事……原本有!

任凭夫人吼,

不怕“家法”抽。

相国府礼法守,

定然怕出丑。

成人美,

索性照实说根由。

崔 母 说!

红 娘 (唱)自从饮过赖婚酒……

崔 母 (怒)你说什么?

红 娘 (唱)自从饮过……悔婚酒,

崔 母 (觉得“悔婚”二字仍不入耳)住口!

红 娘 (唱)方开口,又让住口。

既无事,我且走……

(欲走)

崔 母 回来!

红 娘 (唱)说又不让说,  
走又不让走。

崔 母 跪下!

红 娘 (嘟囔)跪下就跪下。

崔 母 (举“家法”)你与我说!

红 娘 夫人啊!(唱[桂枝香])  
自从那日小宴后,  
俺小姐终日泪凝眸。  
针儿拿不起,  
花儿懒得绣。  
米儿不沾牙,  
水儿不进口。  
衣带渐宽腰肢瘦,  
三竿日上懒梳头,  
总把双眉皱。

崔 母 她莫非病了?

红 娘 (唱)她非因清恙瘦,  
只为镇日愁。  
听说张生哥哥病久,  
与红娘背着夫人去书斋问候。

崔 母 好不识羞!

红 娘 (唱)莫道女孩儿不识羞,  
你原曾许他们到白头。

崔 母 兄妹问候也就罢了,为何背着我去!张生他说些什么?

红 娘 (唱)他道“夫人得了救,  
反将恩作仇。  
小姐妻变妹,

小生喜变忧。”

崔 母 他还说些什么？

红 娘 (唱)他说道“红娘你请先走，  
教小姐权且落后。”

崔 母 (大惊)啊！她一个女孩儿家，着她落在后面，这还了得！

红 娘 夫人啊！（唱）

我则道神针法灸，  
谁承望燕侣莺俦。  
他两个经今月余一处宿，  
何须一一问缘由？

崔 母 (震怒)这还了得，这还了得，此事我决不要休！

红 娘 (唱〔摊破青山口〕)

劝夫人，莫深究，  
都怨夫人误佳偶。  
有情人原该成就，  
你不该过河把桥抽。  
轻折断连理枝，  
自问心，可负疚？

崔 母 门不当，户不对，怎好成就！何况我有我的难处。一女许两家，此事如何了？（对红娘）这端事都是你个贱人！

红 娘 夫人，依红娘看，此事非张生、小姐、红娘之罪，乃夫人之过也。

崔 母 啊？怎么是我之过？

红 娘 红娘常听夫人说：“人而无信，不知其可也。”当日孙飞虎兵围普救寺，如不把小姐送出，鸡犬不留！是夫人让长老在法堂喊道：“两廊僧俗听着：但有退兵之策的，倒陪妆奁：将莺莺许他为妻。”好个张生挺身而出，一封书信，退了贼兵，保全了小姐名节，搭救了全家性命，这亲事本来

算是定了。谁料您过河就拆桥，宴席上逼着小姐叫哥哥，夫人说话不认帐，岂不是“人而无信，不知其可”吗！

崔 母 休要你多口！

红 娘 不是红娘多口，红娘是替夫人想。您想啊，夫人有言在先，小姐不算越礼。有此一端，全是夫人所逼。目下生米已经做成熟饭了，夫人若不息其事，张扬出去，一来有碍相国家声，二来小姐羞愧气恼，若是有个三长两短的，夫人您后悔可就晚了！

崔 母 （沉吟，狠狠地）我非经官处治张生这个禽兽不可！

红 娘 夫人您聪明一世，糊涂一时。若要经官，您须先领个治家不严之罪，追究起来，您更难辞那忘恩失信之名……

崔 母 这……

红 娘 依我看，别人经得官，夫人经不得官；别人丢得丑，相国府丢不得丑，事已至此，夫人不如高抬贵手，成全了这段亲事，一天云彩也就散了，岂不是一好百好，免愁免忧？我的老夫人，您何必为儿女之事结冤仇啊！夫人啊！（唱〔推破青山口〕）

他们一个是文章魁首，  
一个是仕女班头。  
一双心意两相投，  
夫人何必结冤仇。  
得罢休，且罢休，  
常言道“女大不中留”！  
劝夫人，抬贵手，  
把旧帐新冤一笔勾。  
免落个背信负义名，  
领个治家不严罪。  
经官出丑。

崔 母 (思索)呀! (唱〔南乡子〕)

小丫头,真利口,

此事实难深追究。

为免得向外扬家丑,

也只好……也只好顺水推舟。

(自语)咳! 我不合养了这个不肖之女,若经官嘛,玷辱家门。罢了,俺崔家无犯法之男,再婚之女,只好给了这厮吧! (向红娘)红娘,唤小姐来!

红 娘 是。(对内)有请小姐!

[莺莺上。

莺 莺 红娘何事?

红 娘 小姐大喜了!

莺 莺 这是哪里谈起?

红 娘 适才夫人问起书斋之事,我就实话实说了。

莺 莺 (惊)啊!

红 娘 小姐你别着急,如今老夫人叫你去成亲哩。

莺 莺 羞人答答的,怎见母亲!

红 娘 事成了,有什么羞,有我哩,快进去吧! (用手势示意莺莺以情打动母亲)

[红娘引莺莺入室内。

崔 母 (怒)莺莺!

莺 莺 (见母亲,跪,哭)母亲……

崔 母 孽障,起来! 事已如此,待怨谁的是? 都是张生不好。若经官丢丑,有碍相国人家的名声。唉! 也是我的孽障。红娘,书房里唤那禽兽来!

红 娘 禽兽?

崔 母 张生!

红 娘 是。(转身出门)张先生快来!

[张珙上。]

张珙 红娘姐，唤我何事？

红娘 (调皮地)你的事发了？

张珙 (惊)这便怎么好？

红娘 老夫人的棍子在我身上滴溜溜地抡，我也顾不了许多，就实话实说了。

张珙 这可如何得了？

红娘 你呀！（唱〔小络丝娘〕）

原来苗而不秀，

你是个银样蜡枪头。

别怕，如今夫人把小姐许配与你了。快进去给岳母磕头去。

[张珙入内拜揖。]

崔母 (怒)好个读书识礼的秀才呀！

红娘 还不快给岳母大人行礼！

张珙 (顺水推舟)岳母大人在上，受小婿一拜。

[红娘示意莺莺同拜。]

莺莺 (亦拜)母亲！

崔母 (对莺莺)罢了，(对张珙)起来！

[张珙与莺莺立起。]

红娘 (欲促成其事，喊)夫妻对拜！

崔母 (制止地)嗯——(转对张珙)张生！崔家三辈不招白衣女婿，你明日就进京赴试去，我与你养着媳妇。

红娘 (试探地)老夫人，三日后启程如何？

崔母 秋闱已近，不可迟延。(向张珙)明日一早启程。此番进京，得了官，来见我；不中啊，休来见我！

■ ■ 咳！

[莺莺、张珙相对，怅然无话。]



## 第十场 惜 别

〔蒲津郊外。往长亭途中。崔母乘车，惠明牵马，张珙、法本等过场，法聪挑食盒过场。张珙频频回首，下。〕

〔荒野枫林，秋色萧疏。红娘引莺莺乘车上。〕

莺 莺 （念）悲欢聚散一杯酒，

南北东西万里程。

昨日许亲，今日送别，早是离人伤感，况值这暮秋天气，好烦恼人啊！（唱〔端正好〕）

碧云天，黄花地，

西风紧，北雁南飞。

晓来谁染霜林醉？

总是离人泪。

唉！（唱〔滚绣球〕）

恨相见得迟，

怨离去得疾。

柳丝长玉骢难系，

恨不能倩疏林挂住斜晖。

马儿缓缓地行，

车儿紧紧地随。

才得了慈亲宽语，

一早儿又告别离。（马嘶）

听得道一声去也，

松了金钏：

遥望见十里长亭，

减了玉肌。

此恨谁知？

红 娘 (宽慰)小姐，今儿个送行，您应该打扮打扮。

莺 莺 你哪知道我的心里！〔唱〔叨叨令〕〕

见安排着车儿马儿，

不由人熬熬煎煎地气。

有什么心情花儿朵儿，

打扮得娇娇滴滴的媚。

〔张珙迎上。

莺 莺 张郎啊！（接唱）

久以后书儿信儿，

只与我恹恹惶惶地寄。

〔张生、莺莺方欲把握共语，崔母内声：“莺莺这厢来！”

〔暗转。十里长亭。崔母、法本、惠明上。法聪挑食盒上。

张珙、莺莺、红娘随上。

崔 母 莺莺这厢来。张生，是自家亲眷，不要拘束，俺今日将莺莺给你，到京师休辱没了俺的孩儿，须争个状元回来。

法 本 张先生此去必然高中。

张 珙 小生托岳母余荫。

崔 母 莺莺把盏！

〔法聪开食盒，红娘递酒。

■ ■ (长叹，把盏，唱〔上小楼〕)

年少啊，轻别离，

情薄啊，易弃掷。

眼底下，人千里，（向张珙把盏）

且尽行前酒一杯。

〔张珙接盏而饮。

张 珙 娘子保重玉体！

莺 莺 唉！（旁唱〔快活三〕）  
心如醉，意似痴，  
但得个并头莲，  
强似那状元及第。

叹张郎，

纵换了紫袍玉带，  
纵捧回凤冠霞帔，  
终何益？  
恼世人忒重虚名，轻情义，  
阁泪汪汪不敢垂，  
含悲悄相望，  
相对竟无语……

红 天不早了，夫人早些回去歇息，让姑爷与小姐说几句贴心的话儿也好。

众 僧 阿弥陀佛！

崔 母 如此俺先回去了。

法 本 张先生，此一行别无话说，贫僧准备买登科录看。张先生一路顺风！

张 珙 多谢长老吉言。

崔 母 套车！

惠 明 俺送先生一程，在前边等你。

张 珙 多谢师傅了！

崔 母 莺莺、红娘随后来！

〔法本、法聪引崔母乘车由来路下。惠明前行。红娘避下。〕

（唱〔四边静〕）

霎时间杯盘狼藉，  
车儿投东，马儿向西。

催人行，日高山横翠。  
自相思已惹千行泪，  
乍别离更揉得心儿碎。  
几时重会？  
何日君归？

张郎，功名得失寻常事，得官不得官，你要早些回来！

张 珙 娘子放心，中与不中，我都要回来。

莺 莺 （接唱）心牵挂鞍马秋风里，  
最难调护，  
最须将息。  
荒村雨露眠宜早，  
野店风霜起要迟。

张 珙 娘子勿以小生为念。

莺 莺 （唱〔耍孩儿〕）

你休要一霎雁无消息，  
我这里青鸾有信须频寄。  
你休要金榜无名誓不归，  
盼则盼你情无移。  
若见了异乡花草，  
再休似此处栖迟。

张 珙 娘子说哪话来，小生怎能辜负娘子深情！（唱〔二煞〕）

片刻儿宁贴，  
霎时儿分离。  
身阻隔千山万水，  
将心儿留与你。  
这天高地厚情，  
直待到海枯石烂时。  
男儿岂无泪，

羞向红颜垂。(掩泪)

但有情，终相聚！

〔张珙、莺莺相扶持。惠明牵马上。红娘上。〕

惠 明 张先生，天色不早，该启程了！

红 娘 姑爷一路平安！

张 珙 多谢红娘姐。(向莺莺)娘子保重，小生去也！

〔张珙上马，依依惜别。惠明送张生下，莺莺追望。〕

〔女声伴唱〔一煞〕：〕

去也！

四围山色中，

九曲风涛里。

泪随流水急，

愁逐野云飞。

青山淡烟相遮蔽……

〔莺莺凝眸远眺。〕

红 娘 小姐，望不见了。

莺 莺 (接唱)未知他今宵宿哪里？

梦魂儿也难寻觅。

遍人间烦恼填胸臆，

量这些大小车儿如何载得起！

红 娘 姑爷中与不中总会回来，小姐家去吧。

〔莺莺含泪点头，眺望。〕

〔幕后合唱：〕

离愁千缕从何剪？

全凭着情真意坚。

愿有情人成美眷，

早些也月儿圆，

迟些也月儿圆。

——剧 终

1982年5月初稿,12月修订,原载《戏剧界》1983年第2期,北京北方昆曲剧院1982年12月在北京首演。

昆 曲

# 牡丹亭

(演出本)

原 著:汤显祖(明)

剧本整理:时 彥 傅雪漪

## 场 序

- |     |      |
|-----|------|
| 第一场 | 训女延师 |
| 第二场 | 花慨师窘 |
| 第三场 | 惊梦寻梦 |
| 第四场 | 灌园访梦 |
| 第五场 | 题画离魂 |
| 第六场 | 魂游问花 |
| 第七场 | 拾画幽会 |
| 第八场 | 淘生还魂 |



## 牡丹亭

幕 后 (合唱)《蝶恋花》  
玉茗堂前朝复暮，  
彩笔生花俊得江山助。  
莫道情深无处诉，  
牡丹亭上三生路。  
莫道情深无处诉，  
牡丹亭上三生路。

### 第一场 训女延师

〔幕启。

〔春昼。南安府衙后堂。

〔杜宝、杜母同上。

杜 宝 (唱)《满庭芳》

西蜀名儒，

杜 母 (唱)南安杜母，

杜 宝 (同唱)

杜 母

几翻金阙江湖。

〔归座

杜 宝 (念) 老拜名邦无甚德。

杜 母 (念) 妾沾封诰有何功？

杜 宝 (念) 春来闺阁闲多少。

杜 母 (念) 长向花阴课女工。

杜 宝 (白)啊，夫人。

杜 母 老爷!

杜 宝 你我夫妻,年过半百,单生丽娘一女,倒也聪慧过人,女工之事,倒也罢了,看来古今贤女,多晓诗书,他日嫁一名门,也好谈吐相称,我有意请府学生员陈最良先生,到衙设馆,严加训诲,夫人意下如何?

杜 母 但凭老爷。

杜 宝 春香快来。

〔内白:“来了!”春香上

春 香 (念)闺中图一睡,堂上有千呼。

(白)参见老爷夫人。

杜 宝 (同白)罢了。

杜 宝 春香,小姐近日在绣房中做些何事?

春 香 绣房中只是绣啊。

杜 宝 刺绣余暇呢?

春 香 少睡片时。

杜 宝 怎么?白昼闲睡?

春 香 不过打个盹儿?

杜 宝 夫人,方才你说,长向花阴课女工,如今却纵女孩儿闲睡,成何家教!

杜 母 春光融融,难免消停

杜 宝 夫人,你忒意的娇养她了!(向春香)请小姐出堂。

春 香 是。(欲下)

杜 宝 转来!再去吩咐院公,请陈最良先生前来。

春 香 是。(下)

〔内白:“请小姐出堂”!

〔杜丽娘上。

杜丽娘 (唱)《遍地游》

娇莺欲语，眼见春如许。

寸草心怎报得春光一二。

(白)爹娘万福。

杜 宝 罢了。

杜 母 一旁坐下。

杜丽娘 谢坐。

杜 宝 儿啊，听说你近日白昼闲睡，是何道理。

杜丽娘 ……

杜 宝 为女子者，都要知三从，守四德，你乃大唐杜甫公之后，更应严遵圣人之教。假如刺绣余闲，有架上图书，可以寓目，他日嫁到人家，知书知礼，也是父母光辉。

杜丽娘 孩儿谨领严训。

杜 宝 咳！

(唱)《玉腕肚》

宦囊清苦，

喜有女掌上明珠。

儿啊！

你好些时做客为儿，

有一日把家当户。

是为爹的教诲欠工夫。

夫人你为娘是女模。

杜 母 (唱)《前腔》

眼前儿女，

俺为娘的心苏体劬。

娇养似掌上明珠，

出落的人中美玉。

前贤闺范是师模，

承庭训，

好做吾家曹大家(音“姑”)。

杜丽娘 (唱)《前腔》

黄堂父母，  
倚娇痴惯习如愚。  
刚打的秋千画图，  
闲榻着鸳鸯绣谱。  
从今后茶余饭饱破工夫，  
玉镜台前插架书。

杜 母 儿啊，这便才是。

杜 宝 啊，为父替儿请来陈先生教书，望儿勤学。

杜丽娘 多谢爹爹。

〔内白：“陈先生请少待。”春香上。〕

春 香 启禀老爷，陈先生请到。

杜 宝 有请！

春 香 是，有请陈先生。

杜 宝 夫人回避。

〔杜母下。陈最良上。〕

■ (念)酒是先生饌，女为君子儒。

(白)府学生员陈最良，参见老爷公相。

杜 宝 岂敢，岂敢。陈老先生请来上坐。

陈最良 不不！老公相台前，哪有晚生的座位。

杜 宝 今日是拜师良辰，先生是当得的。

■ 谢坐。

杜 宝 请。丽娘，参拜师父。

杜丽娘 是。(拜)学生自愧蒲柳之姿，敢烦桃李之教。

■ 愚老恭承捧珠之爱，谬加琢玉之功。

杜 ■ 这是春香丫头。看她伴读。春香，你也拜过先生。

■ 春 是。春香与先生叩头。

良 罢了。敢问小姐所读何书？

杜 宝 男女四书，她都成诵了。诗经开首便是后妃之德，四个字儿顺口，且是学生家传。学诗吧。

陈最良 公相言得极是。

杜 宝 啊，陈先生，还望对小女要严加拘束。

陈最良 晚生遵命。

杜 宝 后面备酒与陈老先生共饮。春香，伺候小姐回房。陈老先生请。

陈最良 公相请。

〔杜宝与陈最良同下。〕

〔春香扶杜丽娘出。〕

杜丽娘 咳！

（念）不该绣余闲假寐。

难慰严亲教子心！

春 香 小姐，我也要读书了。（扶丽娘下）

## 第二场 花慨师窘

〔春昼。南安府后花园。〕

〔众花仙拥牡丹花王上。〕

群 花 （唱）《群芳序》

姹紫嫣红斗彩霞。

装点就江山如画。

好春光，

全仗着俺这春花无价。

却为何园门深锁少人开？

却为何花蹊寂静无人踏？

荒凉煞。

辜负了香风红雨绣芳华。

梨花 (唱)《前腔》

冰肌玉靥，  
冷月诗魂，  
趁三春，  
尽消磨细雨黄昏。

群花 (唱)

你只知“雨打梨花深闭门”，  
独自伤春不顾人。

凤仙 (念)不顾人，花儿也有闲烦恼。

轻薄儿踏草攀花，动手动脚。  
人世上卖花的尽多，  
爱花的太少！

牡丹花王 (唱)《前腔》

花为谁开？花为世人开。  
费安排，  
异采奇香，  
把好花装成花世界。

■ 花 (唱)

日暖风柔，娇红嫩白，  
生机蓬勃春如海。  
巧安排，  
春光烂漫花为世人开。

〔众花仙隐去。

〔春香上。

■ ■ (念)花面丫头十三四，  
春来绰约省人事。  
终须等个助情花。

步步相随面面觑。

(白)我春香,自幼扶持小姐。我家老爷延师教授,使我伴读,谁知我家小姐,读诗读到“关关雎鸠”之时,却抛书而叹道:“咳!窈窕淑女,君子好逑”。分明是圣人之情,怎么又有个后妃之德来呀?呸!我哪里晓得。我家小姐为此闷闷不乐。我见后花园中景色秀丽,我要请小姐前去游园。她怕老爷知道不准,不敢前去。幸喜今天老爷下乡劝农去了。是我背着老夫人,吩咐花郎,扫除花径,准备扶持小姐游园。

[陈最良内嗽。

■ ■ 呀!看那边陈先生来了!(欲去)

[陈最良上。

■ 最良 (唱)《一江风》

过回廊

哦,是春香。

■ 香 呀!先生!啊先生你好哇。

陈最良 (唱)

问恩官在哪厢?

祝夫人寿且康。

女学生为何不把书来上?

■ 香 先生,我家小姐这几日不去上学了。

■ ■ ■ 却是为何?

■ 香 先生,你还不知么?老爷在怪你呢!

■ ■ ■ 啊,怪我何来?

■ 香 怪你讲诗讲的特精了。小姐哟!

(唱)《前腔》

为诗章讲动情肠。

■ ■ ■ 我只讲了个“关关雎鸠”哇!

春 香 看哇！小姐说：“关起来的斑鸠儿，还要飞到河滩上去玩耍，何以人而不如鸟乎？她说是——

(唱)

书要埋头，那景致则要抬头望。

她平白地为春伤，

因春去的忙。

后花园要把春愁漾。

陈最良 嗯！这就越发的不该了。圣人云：“女子深藏简出，无人与覼面相观之理。你师父我靠天活了六十来岁，从不晓得伤个春，也从来不曾游过花园。

春 香 这是为何？

陈最良 圣人的万语千言，老爷为小姐延师教读，也都是要人收其放心而已。你这个丫头……

春 香 哎呀呀！小姐要游园，干我春香何事？

陈最良 都是你两次三番引逗小姐。

春 香 哼！引逗小姐的不是我春香。

陈最良 是哪一个？

春 香 正是你陈先生！

陈最良 唉！我作师父的怎能引逗小姐呀？！

春 香 你曾讲过：(学陈最良口吻)“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”。哪个讲的？！

陈最良 我是依注讲解，何来怪我哇！

春 香 这要怪哟！

陈最良 怪我何来呀？！

春 香 怪的是——

(念)年光到处皆堪赏，

说与痴翁总不知。

陈最良 啊？



春 香 啊，哈哈哈。(跑下)

陈 罪过哇，罪过！官衙门不好踏，女学生更难教。轻不得重不得。哎！还是书房中盹睡去吧。正是：

(念)吟余改抹前春句，

饭后寻思午晌茶。(下)

### 第三场 惊梦寻梦

(杜丽娘闺房。)

(杜丽娘上。)

杜 (唱)《迷阳台》

梦回莺啭，乱煞年光遍。

人立小庭深院。

(春香上。)

春 香 (唱)

炷尽沉烟，抛残绣线。

恁今春关情似去年。

杜丽娘 (念)晓来望断梅关宿妆残，

春 香 小姐，你侧着宜春髻子恰凭阑。

杜丽娘 (念)剪不断，理还乱，闷无端。

春 香 小姐，已吩咐催花莺燕借春看。

杜丽娘 春香，可曾吩咐花郎扫除花径么？

春 香 已吩咐过了。

杜丽娘 取镜台过来。

春 香 晓得。(取镜台)

好天气也！

(唱)《步步娇》

袅晴丝吹来

春 香 (夹白)请小姐梳妆。

杜丽娘 (接唱)闲庭院，  
摇曳春如线。

女 声 (伴唱)  
停半晌，整花钿，  
没揣菱花偷人半面。  
迤逗的彩云偏。

杜丽娘 (唱)  
我步香闺怎便把全身现。

春 香 (夹白)小姐今日打扮的好哇。

杜丽娘 (唱)  
你道翠生生出落的裙衫儿茜，

春 香 (唱)  
艳晶晶花簪八宝填，

杜丽娘 (唱)  
可知我一生儿爱好是天然。

春 香 请小姐出门。  
〔杜丽娘出门。〕

女 声 (伴唱)  
恰三春好处无人见，  
不提防沉鱼落雁鸟惊喧。  
则怕的羞花闭月花愁颤。

春 香 来此已是花园，请小姐进去。

杜丽娘 进得园来。看——  
(念)画廊金粉半零星。

春 香 小姐，这是金鱼池。

杜丽娘 (念)池馆苍苔一片青。

春 香 (念)踏草怕泥新绣袜，

惜花疼煞小金铃。

春香！

小姐。

不到园林，怎知春色如许。

便是。

杜丽娘（唱）《皂罗袍》

原来姹紫嫣红开遍，  
似这般都付与断井颓垣。  
良辰美景奈何天，  
赏心乐事谁家院！

女声（伴唱）

朝飞暮卷，云霞翠轩，  
雨丝风片，烟波画船——  
锦屏人忒看得这韶光贱！

杜丽娘（唱）《好姐姐》

遍青山——

春香（夹白）那是杜鹃花。

杜丽娘（接唱）

啼红了杜鹃。  
那荼蘼外烟丝醉软。

春香（夹白）是花都开了，只是牡丹还早呢。

杜丽娘（唱）

那牡丹虽好，  
它春归怎占得先！

春香 小姐，你看成对的莺燕哪。

女声（伴唱）

闲凝眄，  
生生燕语明如剪，

嘶嘶莺声溜的园。

杜丽娘 咳，去吧！

春 香 小姐，这园子委实观之不足哇！

杜丽娘 提他怎的！（行）

（唱）《煞尾》

观之不足由他继，

便赏遍了十二亭台是偶然，

倒不如兴尽归家闲过遣。（回到闺阁）

春 小姐，你身子乏了，歇息片时，我去看看老夫人再来。

杜丽娘 去去就来。

春 香 晓得。（下）

杜丽娘 （念）蓦地游春转，小试宜春面。

春啊春！得和你两留连。

春去如何遣！

咳！恁般天气，好困人也！

（唱）《山坡羊》

没乱里春情难遣，

蓦地里怀人幽怨。

则为俺生小婵娟。

拣名门一例、一例的神仙眷。

甚良缘，把青春抛得远！

俺的睡情谁见，

则索要因循腼腆，

想幽梦谁边？

和春光暗流转。

迁延，这衷怀那处言！

淹煎，泼残生除问天！（入睡）

〔梦中的花园。〕

〔牡丹花王、梅花、柳树上，引柳梦梅与杜丽娘相会。

啊，姐姐？小生哪一处不寻到，意中人却在这里。

杜丽娘（惊羞）今夕何夕，见此良人！

啊，姐姐，看这梅柳迎春，你既淹通诗书，何不作诗一首，以赏此梅柳呵。

杜丽娘（惊喜，欲言又止，背白）那生素昧平生，因何到此？

柳梦梅 姐姐，咱一片虔心，爱煞你哩！

（唱）《山桃红》

则为你如花美眷，

似水流年。

是答儿闲寻遍。

在幽闺自怜。

（白）姐姐，和你到那边讲话去。

杜丽娘（低声地）哪里去？

喏！（唱）

转过这芍药栏前，

紧靠着湖山石边。

我和你心儿颤，话儿甜，

悄声儿倾诉平生愿，也。

待和你沉醉春风花雨间。

女 声（伴唱）

是哪处曾相见，

相看俨然，

早难道这好处相逢无一言。

〔众花仙与杜丽娘、柳梦梅同舞。

牡丹花王（唱）《画眉序》

好景艳阳天，

万紫千红尽开遍。

满雕栏宝砌，云簇霞鲜。  
督春工岁岁芳菲，  
愿情人都成美眷。  
花■长好月长圆。  
证真情要禁得起千锤百炼。

众花仙 (唱)《滴滴子》

湖山畔，湖山畔，云缠雨绵。  
雕栏外，雕栏外，红翻翠骈。  
惹下蜂愁蝶恋，  
三生石上缘，非因梦幻。  
一枕华胥，两下遽然。  
两下缘，非偶然。  
梦里相逢，梦儿里合欢。  
梦里相逢，梦儿里合欢。  
〔群花护杜丽娘入座。构梦梅同众花隐下。  
〔杜母上。

杜 母 (念)夫婿坐黄堂，娇娃立绣窗，  
怪她裙衩上，花鸟绣双双。  
丽娘。

杜丽娘 ……

杜 母 丽娘，原来昼眠在此，丽娘醒来。

杜丽娘 秀——

杜 母 儿啊，为娘在此。

杜丽娘 (醒)原来是母亲，母亲万福。

杜 母 罢了，儿啊，方才你说什么绣哇？

杜丽娘 这一——孩儿刺绣才罢。

杜 母 儿啊，刺绣余闲，也应观玩书史，却为何又昼眠在此？

杜丽娘 告母亲知道，适才孩儿到花园中游玩回来，不觉身子困

倦。少睡片时，不知母亲到来，有失迎接，望母亲恕罪。

杜 母 儿啊，前日因儿昼眠，你父曾严加训诲。因怕儿闲居无聊，特请陈先生前来教书，你乃名门闺秀，花园冷静，少去闲游。

杜丽娘 谨遵母亲慈命。

杜 母 儿啊，学堂中读书去吧！

杜丽娘 先生不在，且自消停。

杜 母 咳！女孩儿长成了，就有这样许多情态，且自由她。为娘去了。正是：

（念）宛转随儿女

杜丽娘 孩儿送母亲。

杜 母 罢了！

（念）辛勤做老娘。（下）

杜丽娘 娘啊！你叫孩儿到学堂中看书，不知哪一种书，才消得我的闷怀哟！

（唱）《尾声》

困春心游赏倦。

也不索香薰绣被眠。

春哪！有心情那梦儿还去不远！

待我再到花园寻梦去！（行）

〔还是花园。

杜丽娘 （唱）《海棠花犯》

那一答可是湖山石边？

这一答似牡丹亭畔。

嵌雕栏芍药芽儿浅。

依稀想像人儿见。

那来时荏苒，

去也迁延。

才一转，

敢依花傍柳还童现？

咳！看来看去，景物依然，人儿却不见了。这牡丹亭，芍药栏，怎生这般凄凉冷落也！看这株梅树，梅子累累，她在梦中曾与我说过话来。梅树哇，我杜丽娘死后，得葬于此，于顾足矣！

（唱）《江头拨棹》

偶然间心似缱！

梅树边，

似这般花花草草由人恋，

生生死死随人愿。

便酸酸楚楚无人怨！

待打并香魂一片，

阴雨梅天！

守得个梅根相见！（倦坐）

〔春香上

春 香 小姐

杜丽娘 （唱）

我待要折——

我待要折的那柳枝儿问天！

我如今悔——

悔不与题笺！

难道我再到这庭园，

难道我再到这庭园，

则挣得个长眠——

春 香 小姐，回去吧！

杜丽娘 （唱）

和短眠！



〔幕色中，春香扶杜丽娘下。〕

## 第四场 灌园访梦

〔前场同时，春昼。〕

〔广州柳家果园，柳梦梅上。〕

柳梦梅（唱）《九回肠》

虽则俺改名换字，  
俏名儿未得先知。  
盼佳期不羡蟾宫桂，  
愿终生常伴红梅。

可笑我柳春卿，虽有满腹经纶，难免一贫如洗。幸赖园公郭驼，种树栽花，相依过活。日前偶得一梦，梦中至一名园。在梅花树下，遇着一位美人，细语温柔，倾诉情怀，连日来总是放她不下。因此改名柳梦梅。正是：

（念）梦短梦长皆是梦，

年来年去是何年？

〔郭驼上。〕

郭 驼（唱）《桂枝香》

俺囊驼风吹，种园家世。  
培植起桃李满园。  
从不想登科及第。（笑）

老园公回来了。

郭 驼 回来了，回来了。

辛苦了。

郭 驼 相公又在此灌园了？

正是。

■ 驼 相公，你在广州学里，也是数一数二的秀才。依老奴看，还是临安赴考去吧。

■■■■ 临安赴考？哈哈哈。

郭 驼 你为何发笑哇？

柳梦梅 老园公，你却不知，那礼部试官苗大人，不在临安主考，却到海南一州搜罗奇珍异宝。想这选拔人才的官儿，如今心中惦念的是金珠，眼中看的是珍宝，他还能识得什么人才，他还能取得什么志士。这临安应试么——

郭 驼 怎么样啊？

柳梦梅 今番我是不去了。

郭 驼 自从老爷、夫人下世之后，老汉拉把相公成人，这功名二字，你总是不放在心上。如今二十出头，总算成人了，也该去到外面闯荡闯荡，见见世面，也是好的。

■■■■ 就依园公之意。不过我不去临安，我要前去南安。

郭 驼 为何？

■■■■ 不瞒老园公，日前偶得一梦，在南安府后花园梅树之下，遇见一位小姐，与我说过话来。因此我要去南安访上一访。

郭 驼 访什么呀？

柳梦梅 那个大花园，那个小娘子啊！

郭 驼 哎呀！我的傻相公，那是梦啊！

■■■■ 是活灵活现的！

■ 驼 前天老奴梦见吃了一个大西瓜，醒来之时，还是满口清甜，真是活灵活现的。可就是西瓜还没有下种呢！（笑）

■■■■ 老园公休要取笑，日前梦中之话仍在耳边呀！

郭 驼 好好好！相公出去游玩游玩，也是好的。待老汉替你准备准备，启程便了。这才是相公睁着眼说了一大堆梦话，我们还得去种树栽花呀！

梦梅本来爱花，多亏老园公你种树栽花，这花儿才能引我入梦啊！

〔郭驼和柳梦梅同笑下。〕

## 第五场 题画离魂

〔数月后，八月中秋夜。〕

〔杜丽娘围阁。春香扶杜丽娘上。〕

杜丽娘（唱）〔桥仙〕

拜月堂空，行云径拥，

骨冷怕成秋梦。

世间何物似情浓，

整一片断魂心痛！

春香，我病境沉沉，不知今夕何夕？

春 香 八月中秋了。

杜丽娘 啊！是中秋佳节了！

春 香 小姐，你还是宽心养病的好。

杜丽娘 春香，我那自画春容？

春 香 小姐不是看过了么。

杜丽娘 我还要一看。

春 香 是。（取春容）现在桌案之上。小姐，你自画春容。

杜丽娘（看画）三分春色描来易，一段伤心画出难。

春 香 小姐，你自画春容，画的倒像。

杜丽娘 咳！笔到神不到，三分像罢了。

春 香 岂止三分像，倒有七分像。

杜丽娘（在画上题诗）

（念）乍睹依稀却俨然，

远观自在若飞仙。

思量梦里情中客，  
不在梅边在柳边。(放笔，神眩)

春 香 (扶)小姐!

杜丽娘 春香，你要与我好好收起。

春 香 是。

[石道姑上。

石道姑 (念)世间难得回生药，  
仙境偏多起死方。

小姐，道姑稽首。

杜丽娘 哪里来的道姑啊?

春 香 她是紫阳宫的石道姑。

石道姑 听说小姐在后花园中了邪了，我奉夫人之命，来替小姐除祟。

杜丽娘 唉! 哪里有什么中邪之事!

石道姑 是是，贫道我也不信。(背白)这病到了九分九了哇!

杜丽娘 (醒来)道姑，道姑，这仙境中可有人么?

石道姑 这! 都是真仙。

杜丽娘 可有梦啊。

石道姑 哎! 有道是大梦须醒啊!

杜丽娘 道姑，我只要你替我寻得梦来!

石道姑 小姐!(流泪)

杜丽娘 你可能替我寻得梦来么?

石道姑 寻得来，寻得来! 小姐你安睡了吧。(扶丽娘睡，拉春香)  
春香姐，休怪我说话唐突，小姐的病已经到了九分九了。  
也该准备准备后事了。待我禀告老夫人知道。(哭下)

杜丽娘 (醒)道姑，道姑!

春 香 小姐，道姑去了。

杜丽娘 春香，与我推窗一望。

春 香 是。(开窗)小姐,濛濛月色,微微细雨。

杜丽娘 咳!

(念)轮时盼节想中秋,

人到中秋不自由。

春梦随风无处觅,

残生今夜雨中休!

春香,我的病,只怕——

春 香 小姐,你宽心养病。

杜丽娘 春香,我待你可有不到之处?

春 香 小姐,何出此言?(痛哭)

杜丽娘 我死之后,你要替我多多照应我那年迈的爹娘啊!

春 香 (背身痛哭)

杜丽娘 春香,我还有一事求你。我那春容,有题诗在上。我死之后,将它用匣儿装好,埋在太湖石旁,梅树之下。

(唱)《玉莺儿》

有心灵翰墨春容,

倘值看那人知重。

春 香 小姐,什么那人哪?

杜丽娘 春香,事到如今,我也瞒不得你了,那日游园回来,在梦中遇着一个秀才,姓柳还是姓梅……

春 香 小姐宽心养病,病好之后,禀过老爷,但凡姓梅姓柳的秀才,招选一个,白头偕老。

杜丽娘 (念)世间岂少闲梅柳,

何方寻找梦中人!(昏)

春 香 小姐!(高声)老爷、夫人快来!

[杜宝和杜母急上。

杜 宝  
杜 母 儿啊!

杜丽娘 爹娘，儿女不孝，只有来生再侍奉爹娘了哇！（跪）

杜 宝 我儿不过是些日炙风吹，伤寒流转，我去请陈先生诊脉下药，你自己读书养性，自会好的。

杜 母 儿是会好的！

杜 母 娘啊！等儿死后，将儿埋在梅花树下！

杜 母 怎么？梅花树下？！

杜丽娘 爹爹，墓碑之上要替儿写明。

杜 母 写什么？

杜丽娘 薄命杜丽娘，为春……

杜 宝 儿啊！你乃名门之后，闲言休要出口，你要放明白些呀！

杜 母 哎呀——

女 声 （伴唱）（尾声）

肠断难言中，人去更难逢。

怎能够月落重生花再红。

〔杜母、春香扶杜丽娘下。

〔幕后大哭声。

〔家院上。

家 院 朝报到。

杜 宝 （接朝报，念）今有金兵南侵，攻打扬州。命南安太守杜宝，镇守淮阳，命到之日，即刻起行。哎呀，夫人哪！圣上命我镇守淮阳，即刻起行！

杜 母 哎呀。老爷呀！你我一去，这女儿的丧事如何处理？

杜 宝 这——

〔陈最良、石道姑上。

杜 母 小姐她？

杜 宝 她，她长别你们了！

陈最良 苦伤小姐仙逝，喜逢公相高升，我陈最良一发失所了！

杜 宝 陈先生、石道姑，朝旨催人北往，女丧不便西归。女儿遗

言,死后葬在后园梅花树下。如今就将后花园改建为梅花观,着石道姑看守,漏泽院义地二十亩余田,拨与陈老先生作为香火之资,照料我儿的春秋祭扫,夫人,吩咐院公,春香速去准备,即刻起行!(下)

杜 母 儿啊!(下)

陈 (念)兴至曾为席上客,  
时乖权作守坟奴。(下)

## 第六场 魂游问花

[接前场,南安府后花园。

[群花舞上。

众花仙 (唱)《八声甘州》

风清月朗,  
喜团圆三五,  
桂子飘香。  
西山上枫林半染,  
东篱下菊影新黄。  
真个是中秋气象,  
玉宇寒澄万里霜。

[群花欢舞中,杜丽娘上。

杜丽娘 (唱)《快活三》

暮离了画屏锦帐。

女 声 (伴唱)

早不见香阁绣窗。  
飘飘荡荡,渺渺茫茫。  
闯花乡寻旧梦觅情郎。  
呀!牡丹亭全不是春前样!

[石榴判官上。

石 榴 何处游魂，擅闯花国？

(唱)《点绛唇》

窈窕娘行，

为什么孤魂游荡？

杜丽娘 我是来寻梦的。

石 榴 (唱)

这荒园径何曾有人来往。

杜丽娘 你是石榴判官么？

石 榴 噢！

(唱)《混江龙》

你认得俺花国中弄文墨的红衣客。

杜丽娘 你还我人来！

石 榴 唉！（唱）

我怎能还你香梦中共缠绵的有情郎。

杜丽娘 你还认识俺么？

石 榴 (唱)

似■相识——

杜丽娘 可还记得？

石 ■ (唱)

一时难想起。

杜丽娘 判官！

(唱)

我是那半年前花里寻春的杜丽娘。

(白)西蜀杜丽娘，神游花园。启请判官，丽娘问梦。

石 ■ 这——

杜丽娘 (唱)

透春机，梅先放，



我问你何处寻春光？

石 榴 白雪薰风，春光自来自去，哪有定所。

杜丽娘 判官！

(唱)

我曾闻结红绳全藉柳丝长，

情红媒把你央，

你快快还我那梦里的有情郎！

石 榴 这是女孩儿心头之梦。我——

杜丽娘 我杜丽娘为何有此伤感之事？

石 榴 (念)自古红颜多薄命，

伤心岂独是卿卿。

杜丽娘 红颜为何薄命？

石 榴 你听者

(唱)《油葫芦》

都为你心比天高，

情比酒浓，意马难拴。

那莽尘寰，

偏有些纲堂羁绊。

利禄儿牵缠。

怎及俺花乡自在天。

杜丽娘 真有此梦？

石 榴 (唱)

梦中真，情中幻。

杜丽娘 果有其人？

石 榴 (唱)

问伊人就在梅边柳边。

杜丽娘 说来说去，还是恍惚，只有我杜丽娘断肠而死，却是真的了！

石 榴 啫!

(唱)

生生死死何足恋

喜得你精诚不散,永驻在心田。

杜丽娘 一点精诚不散!

石 榴 挣断桎梏团圆!

杜丽娘 判官!

石 榴 有请花王!

[众花仙引牡丹花王上。

[杜丽娘拜见花王。

牡丹花王 杜小姐,不必再问了。你先是花友,今作花邻。我特派蜂蝶莺燕,花间四友,任你差遣,随你遨游。再用百花之精,保护你的肉身,只要你精诚不散,后事自明。

杜 小姐 只求花王助我,寻到梦中之人。

花 王 杜小姐!

(唱)《天下乐》

你看我百花都有重开日,

你与伊人也自有重聚年,

也自有重聚年。

[众花仙拥杜丽娘下。

## 第七场 拾画幽会

[次年春天,还是那个花园。

[柳梦梅上。

(唱)《金珑璁》

寻春谁似我?

客途中不问其它。

(白)小生来访南安,不幸身染寒疾,多蒙陈最良老先生,带我来到这梅花观中,医治痊可,恰又是春光明媚了。

[石道姑上。

石道姑 柳相公。

老观主。

你的病大好了么?

多谢老观主关怀,病恙初痊,只是旅怀郁闷,无处消遣。

石道姑 这里有后花园一座,虽然亭台荒芜,颇有闲花点缀。我陪你闲游一回,意下如何?

多谢老观主。

随我来。(行)柳相公。你看好个葱翠篱门,倒塌半架了!呀!

(唱)《颜子乐》

则见风月暗消磨,

■墙西回廊池阁。

苍苔滑擦,

倚逗着断垣低垛。因何?

蝴蝶门儿落合!

女 声 (伴唱)

似来过,真似来过?

难道是阴差阳错?

却怎生寒光透砌,

荒草成窠!

石道姑 柳相公,老身还有些小事,我们回去吧。

小生还要在此稍留,老观主请便吧。

石道姑 失陪了,正是:

(念)名园随客到,幽恨少人知。(下)

好怪呀!想这梅花观乃女冠之流,怎能起造这座大花园?

便是这湾流水——哎呀呀！好一座太湖石山子，竟自倒坏了。咦！看山石之下压着什么？待我拾起来看。（拾画）哦！原来是一幅观音喜像，善哉呀，善哉！啊？不是观音，却是一幅女子行乐图。上边有诗，待我念来：“乍见依稀却俨然，远观自在若飞仙，思量梦里情中客，不在梅边在柳边”。好奇怪呀！咦！这女子怎么好像那梦中之人。

（风声。

呀！日落黄昏，晚风乍起，不免回书馆仔细观看。

（行）

（唱）《尾声》

望关山梅岭天一抹，

怎知俺柳梦梅过？

费猜度，

敢则是梦魂中真个。（进门关门，观画）…哎呀呀，果然是那梦中的小姐！你你你看哪！这小姐，神含欲语，眼注微波，真个是“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。

（唱）《懒画眉》

轻轻怯怯一个女娇娃，

楚楚臻臻像个宰相衙。

想她春心无那对菱花，

含情自把春容画。

可想到有个拾翠的人儿逗着她。

（白）不知姐姐你今在何处？梅边、柳边，这分明是说着小生。待小生和诗一首。（题诗、挂画）

〔花间四友引杜丽娘上。〕

柳梦梅（念）丹青妙处却天然，

不是天仙即地仙。

欲傍梦中人近远，  
恰些春在柳梅边。  
岭南秀士柳梦梅熏沐散和。

[杜丽娘抽袖风起。

呀！

(唱)

险些儿误丹青风影落灯花。

[柳梦梅与杜丽娘相遇，追摸，杜丽娘下。柳梦梅摸画。

柳梦梅，你好痴哟！

(唱)

则索睡掩纱窗去梦她。

[杜丽娘又上。

杜丽娘 (唱)《朝天懒》

是他叫唤的伤情，

咱泪雨麻！

我待敲弹翠行窗拢下。

待展香魂去近他。(抽袖风声)

(醒)思量梦里情中客，不在梅边在柳边。啊，姐姐！(风声)呀！门外有声，不知是风是人？

杜丽娘 有人。

哦，敢是老观主送茶来了，免劳了吧。

杜丽娘 不是。

啊?! 这梅花观中，除了老观主，还有何人？待我开门看来。(开门)

[杜丽娘闪入，柳梦梅关门。

杜丽娘 秀才万福。

(惊)啊！(欲扶又惊退，腼腆试首，不敢仰视)敢问小娘子，尊居何处，因何深夜至此？

杜丽娘 你且猜来。

（唱）《宜红结》

莫不是美嫦娥驾仙舟离月华？

莫不是玉清仙夜走天曹罚？

杜丽娘 （唱）

俺不是九天仙来散花。

梅 敢是求灯的？

杜丽娘 （唱）

也不为行无灯来借蜡。

睹见你风神俊雅

待和你剪烛临风，西窗夜话。

这……夜深人静，恐有不便，小娘子请回去吧！

杜丽娘 呀！

（唱）《前腔》

眼前人梦中客真真是他。

小娘子，请回去吧！

杜丽娘 （唱）

却为何意冷言差？

咱确曾梦过他，

哎呀！他可曾梦过咱！

罢！由他！

怎由他！

怎可由他！

（白）秀才！

你为何题诗在俺的春容画？

梅 （看画，对人，惊）是她！是她！真个是她！

（唱）

是画中人，梦里娇娃！

杜丽娘 (唱)

他眼力果不差，  
只怕是人魂有别咫尺天涯！

啊姐姐！

杜丽娘 秀才，你为何题诗在俺春容之上？

实不相瞒，那日在梦中得遇姐姐，为此特来南安寻访。不知姐姐你——

杜丽娘 (低声)我也曾梦过你来！

此乃你我梦中之缘。今日重逢，愿结永好，不知姐姐你意下如何？

妾以千金之身，委之于君，我则怕聘则为妻，奔则为妾！

小生已发下誓愿，非梦中之人不娶！

感君情重！

敢问姐姐芳名，家中还有何人？

(唱)《沉醉东风》

柳秀才听根节，  
杜南安原是俺亲爹。  
杜丽娘小字有庚贴，  
年方二八，正是婚时节。

丽娘小姐，俺的人哪！

杜丽娘 我还不是人。

不是人，难道是鬼？

是鬼。

我不相信。

是鬼！

你是我妻！

真个是鬼！

啊？！丽娘！你就是鬼，我也要与你结为夫妻！

杜丽娘 真个?!

愿对天一表! (跪)

杜丽娘 (扶起柳梦梅)柳郎!

(唱)《哀第二》

你真情是我的回生贴,

我痴情摆脱了残生劫!

你只见眼前鬼死里求生,

怎知俺前世花未开先谢!

女 声 (伴唱)

曾记否万紫千红招梦蝶,

牡丹亭那时节,

芍药栏那些些。

杜丽娘 (唱)

害得我梦魂萦绕,

情肠百结。

我为你寻幽梦苦守老梅根;

我为你泣幽窗听断鹃啼血;

我为你情借春容写,

我为你魂断中秋夜,

香冷团圆月。

可怜我嫩娃娃忍把双亲撇!

可怜我——

火辣辣的情由无处说!

急煎煎的情怀怎消歇!

蓬勃勃的情苗无了结!

女 声 (伴唱)

伴着这花根花叶,

守着这花坟花穴。



拜残了昏黄夜月，  
偃过了迎春飞雪。

杜丽娘（唱）

冻得俺七魄三魂，  
僵作了三贞七烈。  
情不断，神难灭。  
眼巴巴将郎君盼来也！

杜丽娘 丽娘，妾呀！你为我含情而死，我也要与你同寝同穴！  
柳郎不可！今夜子时，花王助我还魂。望郎君掘坟开棺，  
妾身自能复生，常与郎君相伴。

此话当真？

杜丽娘 柳郎，那石道姑本是善良之人，你可与她商议而行。

小生一力承担！

柳郎啊！错过今夜，妾就不能复生，你你你要牢牢谨记  
呀！

（唱）《尾声》

柳秀才你是俺再生爷！（跪、梦梅扶）  
一点心怜念妾！  
只望你破工夫，  
助我冲开这牢笼生死界！（下）

待我去找石道姑商议。（摘画出门）  
〔石道姑上。〕

石道姑 相公夜半三更，你与哪个讲话？

老观主，你听到了，你看这是何人？

这不是丽娘小姐的春容么？

正是丽娘，我的妻呀！（哭）

石道姑 唉，秀才家怎能如此唐突？

适才房中讲话的，就是丽娘小姐！

哎呀！秀才，你活见鬼了！

鬼倒是鬼，今夜就要成人。

这是何意？

丽娘小姐为俺真情而死，感动后园花神，今夜助她复生。  
小姐特命小生前来，恳请老观主一同开棺。

哪有此事？

真有此事。

真个？

真个，就请老观主玉成。（跪）

石道姑 哎呀！皇王法历，开棺见尸，不问首从，都要杀头哩！

开棺救人，怕他何来？自有小生担待。

石道姑 好哇！小姐真情，相公大义，我出家人何惜一命，你我收拾收拾，一同前去！

〔石道姑、柳梦梅下。

〔郭驼上。

郭 驼 （念）事不关心，关心则乱，

（白）可笑我郭驼，一心劝我家相公出门。却又放心不下。  
一路寻到南安。这样大的一座南安城，我可到哪里去找？

（看）梅花观，天晚了，且在此借住一宵，有人么？

〔石道姑、柳梦梅持楸上。

郭 当家的，老和尚，请开门哪！

石道姑 哪一位？（开门）

郭 老和尚，哦！原来是位老姑姑！

石道姑 施主何事呀？

郭 驼 我是外乡人，初到南安，如今天晚，无处安身，请老仙长慈悲慈悲，容我借宿一宵。

石道姑 使不得，我这里是女庵哪。你快走吧！（关门）

郭 驼 唉！相公啊，你叫我郭驼到何处去寻，何处去找哇！

■ 柳梅 啊?! 郭驼? 你家相公是谁?

郭 驼 柳梦梅。

■ 老园公 (开门)老园公!

■ 郭 驼 小相公,你叫我找得好苦哇!

■ 老园公 附耳上来。(说介)随我进来。这是老观主,这是郭驼,他可以助我一膀之力。

■ 郭 驼 好,随我来。

(三人同下。)

## 第八场 淘生还魂

(后花园中,群花漫舞,蜂蝶莺燕引柳梦梅、石道姑和郭驼上。)

石 槽 (唱)《寄生草》

说什么花把青春卖?  
花生锦绣灾。  
则俺这护花台,  
早留得春光在。  
畅好是袅晴丝醉舞茶蘼外,  
杜鹃红笑破了青山界。  
看精诚的倩女俏郎才。  
牡丹亭共证三生债。

众花仙 (唱)

喜精诚利斧,把活地狱劈开。(劈棺)  
感情丝不断,  
香梦重回。

■ 柳郎!

■ 丽娘!

杜丽娘 真乃信人也！  
(唱)  
我和你  
死里淘生情似海。

全 体 (唱)《蝶恋花》  
死生不任命安排，  
梅柳迎春江山入画来。  
种得情缘结永爱，  
玉茗堂外好花开。

——剧终——

昆 曲

# 琵琶记

(演出本)

原著	高则诚(明)
改编	郭汉城
	谭志湘

## (一)《辞官辞婚》

(内架子)牛爱卿

牛卓 臣

(内):孤王作主,将你令爱许配新科状元蔡伯喈,快快与他们完成花烛,下殿去吧。

牛卓 万万岁。哈哈哈哈哈百年夫妻今日和,一段姻缘天上来。

小黄门 牛丞相,您得了新科状元,蔡伯喈这个乘龙佳婿,真是可喜可贺呀。

牛卓 依赖天威,托万岁之福,老夫今得佳婿实乃一喜,更可贺,万岁得此栋梁之臣。

小黄门 真是双喜临门哪。

牛卓 哈……………,老夫下朝去了。

小黄门 丞相您慢走啊。文武百官听着,有本启奏,无本退朝啊!

蔡 (上)臣,蔡邕有本,闷紫怀抱(唱)闷紫怀抱,遥望天表,此际,(小黄门白)原来是状元公啊(接唱)愁多少。

小黄门 状元公,您有何表文,要上达天听?

蔡 臣,蔡邕,荷蒙圣恩,俺要奔拜还紫诰。

小黄门 什么,您这是要辞官哪。

蔡 正是。

小黄门 这年头,有走门子求官的,有花钱买官的,想作官的多,像这位辞官的倒是少见真是一奇我明白了状元公,想是您嫌官儿小了些么?

蔡 非是嫌弃官小。

小黄门 那您为什么事哪?

蔡 只因俺单丁一子,双亲年老(唱)淡天威退辞表,遥拜著籍

黄袍。

小黄门 圣上作主，恩赐状元公与牛丞相之女联婚，你怎么能辞官哪？这辞官不是连婚事都辞了吗？

蔡 唉，俺正是为了辞婚不准才辞官的哟（唱）不告父母，怎敢匹配？

蔡 蔡邕听得（唱）家乡里，遭水旱、遇荒饥，遥念双亲，敢做了沟渠之鬼，细细思忖，心伤泪垂。

小黄门 状元公，此非哭泣之处，不得惊动了天听哪。

蔡 怎么？此处不得哭泣，请与我转达圣听，圣上若还念及微臣，望安置乡郡，使臣下得全孝意忠心。

小黄门 状元公，不必烦恼，我与你转达天听也就是了。

蔡 怎么，你与我转达，你与我转达，你快快与我转达哟……

小黄门 哎哟哟，这位状元公的脾气还真够急的。

（小黄门上，灯光亮）

小黄门 圣旨下，蔡伯喈接旨。

蔡 万岁！

小黄门 孝道虽大，终于事君，朕授新科状元蔡伯喈议郎之职。王事多艰，尔当恪守乃职，不可固辞。所以婚姻之事，可曲从师相之请，以成桃夭之化。钦此谢恩哪！

蔡 万岁，万万岁。堂堂相府，为何要苦苦逼我为婿，我家中已有妻房赵五娘。

小黄门 蔡声，都什么时候了，还说这些？

蔡 黄门哥，你要与我再奏，蔡伯喈宁愿不为官，也要回归故里。

小黄门 我说你这个秀才好不懂事，圣旨已下，哪个敢违？

蔡 我要拜还圣旨。

小黄门 状元公，你懂不懂规矩的规矩？

蔡 规矩？

小黄门 这里是你吵闹的地方吗？

蔡 吵闹？

小黄门 违抗圣命，你还想不想要脑袋？

蔡 这……这……

小黄门 什么这这，那那的，快快打点起精神作新郎吧。

（相府上

惜 请尚姑老爷过府与小姐成亲。

蔡 苍天可怜，保佑我夫妻相见，骨肉团圆。（转暗）

伴 春梦断，嘈嘈琵琶声乱。争得紫诰游上苑，落得离别叹。

赵 妾的衷肠事有万千，泪流无语，添悲怨。

爹行望你登高选，他不思一子应留在身畔。

蔡 我哭哀哀推辞了万千，他闹吵吵抵死来相劝。

只道我恋新婚，逆亲言，贪妻爱，不肯去赴选。

惟望你双亲照看。

赵 晨昏堂上侍翁姑。

冬温夏清，妾自勤看顾。

只怕你，身登青云路。

双亲望眼枯。

只怕你、衣紫腰金，

忘却了，钗荆裙布。

蔡 休叮嘱，俺岂肯浪逐萍浮，

儒衫才换青，

即着归鞭，早上程途。

赵 多珍护，夜霜晨露。

同 相思两地，

一样泪扑簌！



## (二)《吃糠·吃秕》

合唱：忍饿担饥何日了，伯喈一去无音耗。甘旨萧条米粮缺少哎呀天吓，真个死生难保。

婆 阿公，你还我儿子……

公 阿婆吓，你不要总是这样哭哭啼啼，吵吵闹闹好不好？

婆 我啼哭，我吵闹，当初若不是你，苦苦地逼着伯喈孩儿进京赶考，什么耀祖光宗，改换门庭，作高官，哪会有今日。

公 阿婆，我怎知这连年的荒旱，我怎知朝廷他又不发救济粮。我怎知小奴才他一去三年都不回转，事到如今，你全怪我，我怪哪个吓？

婆 此事全怪你！

公 吓，怎么全怪我？

婆 全怪你！

公 公公婆婆。

婆 媳妇，你与我评评理。

公 媳妇，你不要听她罗嗦。

婆 我罗嗦？要是伯喈孩儿在家，我们也不会这样狼狈，缺衣少食。

公 你又来了。

婆 婆婆，你那伯喈孩儿只是暂时离去，终须有回家之日。是媳妇侍奉不周，惹得婆婆哭哭啼啼。

婆 媳妇，这不关你的事，此事都怪阿公他……

公 怎么怪我？

婆 全怪你，全怪你。

公 婆婆公公是爱子心切，只望伯喈功名成就。他是好意。

什么好意，拆散了母子，拆散了夫妻。到如今只落得夫妻不能相聚，母子不能团圆。

公 阿婆你……

赵 公公，婆婆是眼下无儿，心中急吓。

公 媳妇吓，她急我也急，同样的受孤寂。

婆 你受孤凄怪自己，我们受孤凄全怪你。

公 全怪我？全怪我？唉！

婆 全怪你！全怪你！

公 天哪！这大旱灾年，你又这样哭哭啼啼，我啊！还不如死了的好。

赵 公公！公公！

公 我去死，我去死！

赵 公公！

婆 哎呀你拿死来吓唬于我。

公 我去死！

婆 你去死！

公 我这就去死！

赵 公公婆婆！

公 媳妇。

婆 媳妇。

赵 公公，婆婆，这灾荒之年渡日尚且艰难，望公公婆婆多保重，媳妇只求二老，平安安安，和和美美等待伯皆回来。

公 阿婆，我们看在媳妇份上就不要再吵闹了。

婆 我，我，我再也不吵闹了。

赵 婆婆！

公 媳妇吓，我也不死了。

赵 公公！

公 媳妇！快快起来。

赵 公公婆婆不要烦恼，适才张大公送来一碗稻谷，媳妇已然作好请公公婆婆用饭罢。

公婆 怎么，今日有饭吃了？

婆 今日 有饭吃了，又是稀粥一碗，汤多米少。

公 阿婆吓，这是大旱之年，你就将就些罢。

婆 啊媳妇，还有么？

公 媳妇你怎么不吃吓？

婆 媳妇你怎么不吃吓？

公 是吓！

赵 待媳妇到厨下去吃。

公婆 到厨下去吃。（赵下，暗转）

婆 阿公，媳妇到厨下去吃，莫非她……

公 这样的好媳妇你就不要多疑了。

婆 我们到厨下看上一看。

公 这倒使得。（下）

赵 （唱）滴滴溜难穷尽的珠泪。

乱纷纷难宽解的愁绪。

战兢兢难测的祸福。

病恹恹难扶持的弱体。（白）糠吓，

我待不吃你吓，教我怎忍饥，我待吃吓，又怎吃的？这才是，

千辛万苦为夫婿。

苟活片时待相聚。（重一句）

呕得我（合唱）（肝肠痛）珠泪垂。

喉咙却怎的硬梗住，（哎呀糠呵）你遭着被春杵（合：被春杵）筛你颠扬你。

（合：粒粒遭磨碾）好似奴家哎呀身狼狈，千辛万苦皆经历，苦人吃着苦味。

(合：两苦相逢)可知道欲吞下去。糠和米本是相依倚，被谁人颠扬做两处飞。一贱与一贵，好似奴家与夫婿。终无见期(白：伯喈你便是那米?)米在他方没寻处(白：奴便是这糠哩!)(合：怎地把糠来救得人饥馁?)奴的心酸能向何人去诉? 能向何人去诉?

(公婆上)

婆 阿公，你看媳妇在吃些什么?

公 媳妇，你在吃什么吓?

赵 无有什么?

公 我们看见了吓……

赵 这东西公婆是吃不得的。

公 你吃得我们怎么吃不得。

公 拿来我看。

婆 这是什么?

赵 这，这是谷中馍。

公婆 谷中馍，那是米啊!

赵 是米上皮。

公 米上皮，是糠吓。你在吃糠，我却不信，拿来我看。

婆 拿来我看! 啊! 媳妇，你吃的真是糠。

公 真个是糠吓!

婆 这乃是喂猪狗之物，你怎么吃的?

公 媳妇是你伯喈孩儿的精粮麦。

婆 哎呀阿公吓!

公 阿婆吓!

婆 你我一世夫妻未曾吃过糠，他们两月的夫妻竟吃起糠秕来了。

公 阿婆啊，今天我也要尝尝这糠秕的苦滋味。

婆 我来吃。

公 我来吃。  
婆 我来吃。  
赵 公公、婆婆。  
婆 伯喈。  
赵 婆婆。  
婆 伯喈儿，你怎么还不回来？  
赵 婆婆。  
公 阿婆。你怎么样了？  
赵 她……气绝身亡了。（切光）  
（张大公上）

■ 岁欠无夫婿，家贫丧老亲，可怜贞节女，日夜受难辛。想我张广才当年擢掇也曾蔡伯喈进京赶试，不想他一去三载不回，他母熬不过饥荒岁月，竟辞世而去。他父又染病在床。我放心不下，不免前去看来。五娘子……

赵 大公。  
张 你家公公好些么？  
赵 公公还是一病不起。  
张 我去看来。  
赵 公公，大公看你来了。  
张 老哥，你好些么？  
公 愚兄不久也怕不济人事了。  
张 休要如此说。  
公 媳妇，扶我起来。  
赵 起来作甚？  
公 将我那藜杖取过来。媳妇你往后站，往后站，咳，你往后站些。  
张 五娘子，你就往后站吧。  
公 广才弟，你也往后站。

张 好,我也往后站。  
公 你们站正了。  
张 站正了。  
公 广才弟吓,(张 老哥)媳妇你们受,受我一拜。(赵 公  
公)  
张 老哥,你这是何意吓?  
公 一拜贤弟三年来相照应。  
张 唉,邻里相帮不言谢。  
公 二拜媳妇羹汤侍奉。  
赵 公公,你二老就是媳妇的亲爹娘。  
公 事到如今,我才明白,是我误你青春,误你年少,误你夫妻  
离散到今朝,这第三拜么?就拜的是我这条藤杖,广才弟  
这条藤杖就与贤弟收藏,倘若我那不孝的孩儿蔡伯喈回  
转故乡,你就用这条藤杖,与我打一下问一声,问一声打  
一下,打,打,打他个三不孝吓。  
张 三不孝?  
公 这生不能养,死不能葬,葬不能祭,贤弟,我死之后,将我  
暴尸荒郊。让世人看看进京赶考三年不归蔡伯喈父母的  
下场。  
张 老哥。  
公 公公。 (完)

### (三)《赏月》

安 惜春姐,这是什么?  
惜 这是煮猩猩!  
安 那你那个呢?  
惜 烧豹胎!刚告诉过你就忘了,真笨!

安 那人家没吃过，没见过，也没听说过。  
 惜 有请小姐姑爷！ （牛小姐、蔡伯喈上）  
 蔡 相府一席宴，农家三年粮！ 不用。  
 牛 相公，既已备下，就用一些吧。惜春，吩咐下去，以后不可如此奢靡。  
 惜 是。  
 牛 相公请。  
 蔡 请。  
 牛 相公请用，相公请。  
 蔡 请。夫人，夫人，都是伯喈不好，惹得夫人愁闷不悦。  
 牛 相公休说此话，奴只求相公百事称心如意。  
 蔡 称心，如意，唉！  
 惜 小姐，月上了。  
 牛 相公请看，一轮明月爱煞人也。  
 （唱）万里长空，见婵娟可爱，全无一点纤凝。  
 蔡 （接唱）庭宇静，光浸珠箔银屏。  
 牛 （接唱）堪称，身在瑶台，笑斟一罍，人生几见此佳景。  
 蔡 愁听，雨滴新荷，风摇翠竹，月中遥送断肠声。  
 牛 环佩湿似天风吹下飞琼。  
 蔡 人去远，几见明月亏盈。  
 牛 惟愿，年年岁岁人月双清，小楼共赏皓魄东升。  
 蔡 惟应，边塞征人，深闺思妇，怪它偏惹别离情，别离情。  
 牛 相公，此话从何说起？  
 蔡 看它月透红罗帐，偷窥思妇泪，最恨此月无情。  
 牛 哎，良辰美景，花好月圆，它怎么无情呢？  
 蔡 夫人你看，碧海清辉，冰轮孤影，银河隔断双星，怎不令人伤情？  
 牛 伤情？敢是相公别有所思？

蔡 所思？这思妇、征人、游子……最怕见此月亏盈。夫人生在富贵宰相家，怎识民间愁苦？

牛 这……相公，今夜此景妙如诗，美如画，不知。何故寒气袭人，顿觉心底生凉？

蔡 风寒露冷，如何提得，我要去睡了。（下）

伴唱：兴冲冲而来，意慵慵而去，正赏心月圆花好荷池碧，谁曾想昏鸦夜宿景凄迷，反添思绪。

惜 小姐，你怎么哭了？

牛 （哭）

惜 小姐，你也够苦的了，只恨姑爷，自打成亲以来，终日愁眉不展，就这么不理不睬的，小姐，我们只管自己去玩，不用理他就是了。

牛 惜春，你不懂哟（唱）他终朝惨凄，非是我痴迷不解他意，背飞鸟强求来倩比翼，隔墙花硬移来做连理。

休提，我唯有解他胸中介蒂。

惜 小姐，夜深了，回屋去吧！

## 赏 荷

伴唱：万竹影摇金，水晶帘笼映壁影，人尽书长绿愁闷请饮碧酒金樽懒去斟，关心，却把间愁付玉琴。

（牛小姐、惜春上）

牛 吓相公。

蔡 夫人来了。

蔡 夫人，请坐。

安 相公，在此操琴么？

蔡 这荷池清凉幽静聊以瑶琴自娱。

牛 久闻相公精于音律，自你来到相府，丝竹之音，杳然绝响，



奴今日请教一曲如何？

蔡 夫人要听琴，弹什么好？就弹“雉朝飞”吧。

牛 哎，这是无妻之曲，弹它则甚？

蔡 那就弹一曲“孤鸾寡鹤”吧。

牛 哎，你我夫妻团圆，弹什么孤寡之音，不好，对此夏景，还是弹一曲“风入松”吧。

蔡 就依夫人。

惜 我来焚香。

牛 相公，弹错了，这是“思归引”。

蔡 果然弹错了，我再来。

牛 相公你又弹错了。这是“别鹤怨”。

惜 姑爷，您今儿怎么总是弹错啊？

蔡 这弦不中用了，曲调难成。

牛 这弦怎么不中用？

蔡 俺只弹的惯旧弦，这新弦俺弹它不惯。

牛 旧弦在哪里？

蔡 已撇了多时。

牛 为何撇了？

蔡 只因有了这新弦故而撇了旧弦。

牛 吓相公，何不撇了新弦再续旧弦。

蔡 夫人吓(唱)旧弦已断，新弦不惯，旧弦再续不能，我待撇了新弦又难，我一弹再鼓，又被宫商错乱。

(白)：我明白了

牛 相公(接唱)非是弦断，只是你意慵心懒，你是要与道我不是知音不与弹。

蔡 夫人不必多疑，你看满地荷花，冰清玉洁，我们去赏荷花。就依相公。(两人下)

惜 哼，小姐吓小姐，泥人还有个土性儿，你怎么就没有你就

这么哄着、捧着、顺着、等着、盼着、挨着、熬着……哎呀呀，何时是个了结？！哼，都怪老相爷不好姐拘束得利害，把一个好端端的小姐变成了一个木头这样活着还有什么劲？我就要大步走，大声叫，蔡安，你出来！

安 来啦，来啦，惜春姐，你大呼大叫干什么？

惜 蔡安，你们相公是怎么？阴不阴，阳不阳的，真是欺人太甚。

安 谁让你们相府硬要招我们相公做女婿呢！

惜 做相府的女婿有什么不好？我们小姐要貌有貌，要才有才，温良贤淑，那儿去找？况且相府财大势大，有吃有喝，有戴，哪一点委屈你们了？

安 这叫人各有志！我们相公就不稀罕这些！

惜 他稀罕什么？

安 我……我不说，我不说！

惜 哼！你一个小小的书童知道什么？不说就是不知道！

安 我知道！

惜 你不知道！

安 我知道！

惜 你知道个屁！

安 你才知道个屁哪！告诉你，我们相公是想念家中的夫人赵五娘！

惜 啊！姑爷家中还有夫人赵五娘？

安 哎呀，我闯祸了！

——完——

#### (四)《难描难别》

赵(唱) 一从公婆死后要相逢不能够。  
除非是梦里暂时略聚首。  
若要描,描不就,睹像教我未写先泪流,我欲写(伴 写  
不出苦心头)  
我描(伴 描不出他饥症候)  
我画画不出他盼孩儿的睁睁双眸。  
我只画得他冷发飕飕,和那衣衫敝垢,(白:忒憔悴了)休,  
休,若画他好容颜须不是赵五娘的(伴 赵五娘的姑舅)  
我待画,画你们宠儿肥厚,你可又饥荒消瘦,我待画的庞  
儿展舒你自来常愁皱,若写出来真是丑,更使我心忧,怎  
也,怎也画不出你的欢容笑口。(张上)

张 五娘子!  
赵 大公来了。  
张 来了。  
赵 五娘正要去府上拜别。  
张 怎么?你就要走么?  
赵 正是。  
张 啊五娘子,这包袱里面有数碎银两,还有道装一件,  
一路让你身背琵琶,唱些行孝曲儿抄化前去。  
赵 公婆在世多承大公照应,如今又要大公破费。  
张 你收好了。  
赵 多谢大公。  
张 是你画的?。  
赵 正是。奴家画就的二老真容。  
张 吓!五娘子这画……

赵 正是。

张 我倒要看上一看。老哥、老嫂，衣破损发蓬松，千愁万恨在眉峰，只怕蔡郎难识亲翁面，赵女空描别后容。啊，五娘子，难得你一片孝心将画收好。

赵 大公，奴家还要去公婆坟上拜别。

张 好，我们一同前去。啊五娘子，此番进京，一路之上须要多加小心。衰柳寒蝉不可闻，西风败叶正纷纷（赵）为寻夫婿别坟墓，怕只怕阳关路上无故人。

赵 公公（张 老哥）婆婆（张 老嫂）媳妇前来拜别了。大公请上，受五娘一拜。

张 这是为何？

赵 五娘去后，公婆这座坟莹还望大公照看。

张 唉，无须挂念。啊五娘，此番进京，我还有几句言语嘱咐你，当初你送蔡郎时正青春年少，如今，遭此饥荒岁月比不得当年容貌，这正是：桃花岁岁皆相似，人面年年自不同。唉五娘子（唱）到京城须仔细，逢人下礼说实情。倘若是儿的夫他官高爵身荣耀，你言谈话语要仔细，细细的审度他的好恶虚实，实实的揣摸他眉高眼低。犹恐他将错就错将你欺。

（五娘子）你休要怕，莫生怯，听我慢慢说与你。若能见到蔡郎面，不管他富与贫，贵与贱，高与低，见面休要哭哭啼啼，不可直说是他妻，不可哭诉千般苦，不可说赵五娘吃糠秕，不可说剪香云卖秀发，麻裙兜土在坟地，将他双亲埋葬起，送到阴曹府地。

赵 大公，我当如何说呢？

张 你只将手中琵琶轻轻弄，慢语轻诉离别情，你就说高堂二老倚门盼，盼他早早转回程，桃树结果已三度，难报雨露一点情，若能说得他心动，引他回来祭亡灵。（赵 奴家

明白了)五娘子,你去时有老汉我来相送,回来时不知老汉死和存。

赵 大公,休说此话,五娘就此拜别了。

张 早去早回。

赵 大公,保重。

(女独)故人恩重,乡里情深,关山无极,落叶纷纷,万里征途多险峻,怎不教离人,离人断魂。

赵王娘 (唱)《苏幕遮》

怯山登,愁水渡,暗想双亲泪把麻裙渍。回首孤坟何处是,两下萧条一样愁难诉。玉消容,蓬困步,愁弄琵琶,罢添凄楚,惟有真容时时顾悴憔,相看无语凄惶苦。

## (五)《闯帘闯阁》

牛 (唱)眼中泪千行,偷偷流淌,声声埋怨,埋怨高堂,赫赫相府千金女,倒落得次妻下场。

(白)前日惜春禀告我,蔡郎家中有妻赵五娘,原来他是思念父母、思念妻房。我有意随他回归乡里,偏是我爹爹不肯应允,是我苦苦劝说爹爹,才得派人接他爹娘和媳妇进京,只是这以后的岁月,唉……

惜 小姐,院公带来一妇人。

牛 带一妇人来做什么?

惜 不是小姐要他寻一个精细妇人,准备伺候姑爷的爹娘媳妇?

牛 哦,带她进来。

惜 姑姑随我来。(赵上)

赵 历尽千辛到京都,为见伯喈闯相府。画堂之上光灿灿,金碧辉煌……

惜 姑姑，别这么东张西望，也别自己胡乱闻，呆会你要低着头躬着身子，小心地回答夫人的问话。

赵 是。

惜 见过夫人。

赵 拜见夫人。

牛 这一妇人何身背琵琶，道姑打扮？

赵 只为千里寻夫，只得道姑打扮身背琵琶，一路抄化而来。

牛 倒也难为你了。惜春她这样哭哭啼啼，惹我心酸，  
银两，送她出去吧。

小姐一向慈悲，看她头戴重孝，定然是个苦人儿，小姐就发恻隐之心，留她在府中吃口安乐饭吧。

牛 唔，道姑你可愿意。

赵 多谢夫人怜念。

牛 只是一件，你在府中休要这身打扮。

赵 贫妇有十二年大孝，不敢改换衣衫。

牛 大孝不过三年，怎么你……

赵 婆婆去世三年孝，公公亡故孝三年，夫去京都无音讯，替他戴孝又六春。

惜 真是个孝妇。

牛 你的孝心可嘉，只是我相府不许这般打扮，你还是换了吧。

三年不曾照菱花，今日呵(唱)容萧煞，菱花镜可还认识咱，想翠钿罗当日嫁和恁菱花，同照俺也是红颜绿鬓无差，见金雀钗儿双凤身单，羞煞人形孤影寡，这华堂并蒂莲，可笑俺形态邈邈，这镜中两个影儿美如画，俏丫头粉黛铅华，帘中人，更是美如霞。怎教伊割舍抛撇得下。这牡丹分明是富贵娇娃，只怪你模样儿花朵无差，将我夫身心牵挂，只缘伊相府权势天来大，是我夫三不孝罪

孽根芽，积忿胸中难按捺，闯帘笼，休得鲁莽村沙。

牛 这一妇人为何闯帘？

赵 这……奴家已然改换了衣衫，请夫人吩咐。

牛 吓，待我公婆到来，听候吩咐。

赵 夫人也有公婆么？

牛 俺自有年迈公婆。

赵 夫人定是晨昏，侍候。

牛 相隔遥远，不能晨昏伺奉。

赵 为何不接来相府。

牛 我丈夫也曾修书寄柬，怎奈家乡遥远，杳无音讯。

赵 难道就罢了不成。

牛 我已派人接俺公婆进京。

赵 好个贤惠的夫人。

牛 贤惠……有谁知道我心中的愁苦。

赵 夫人身在相府还有什么愁苦之之事。

牛 是我尊从爹爹之命，错嫁了这冤家，谁知他在陈留还有妻室赵五娘。

赵 夫人你接取公婆进京，那赵五娘怎么安排。

牛 自然是一同接取。

赵 只怕难以和睦相处。

牛 纵有千般苦、万种愁，我只得谨守妇道，忍耐迁就。

赵 夫人当真要接赵五娘么？

牛 当真要接。

赵 这是真的么？

牛 岂能有假。

赵 奴家。

牛 你，怎么。

赵 奴家就是……

牛 怎么,你就是……

赵 陈留赵五娘。

牛 (伴唱)(唱):陷了地,塌了天,遵古训做贤妇,难! 难! 难! 始知难以上青天。(上青天)魂魄如烟,体颤心悬,猛然间苦辣酸甜,咽喉难咽,千愁万绪向谁言! 能向谁言。(白)天哪天,似这般苦捱苦熬,生不如死,我若寻死,倒落得个妒妇之名,惹人笑骂。如今,我是欲死不得,欲生又无路,我,我,我好命苦吓。

[牛卓内念]

儿吓! 女孩儿家,行不得动裙,笑不得露齿,怒不得改容,你这般形态,成何体统。儿啊,松筠节操,兰蕙襟怀,你不要忘怀了。

牛 唉,为了这松筠节操,兰蕙襟怀,罢,惜春、惜春,有请五娘夫人。

惜 五娘夫人?

## 闯阁

蔡 可叹双亲,教俺苦读圣贤文章,实指望金榜题名,光宗耀祖。到如今作了官,却把亲爹娘撇在身外。唉,文章吓文章——(唱)究竟是文章误我,还是我误爹娘,作了个负义亏心的台馆客,倒不如守义终生田舍郎。(白)书啊书(接唱)都道你其中自有黄金屋,却害我抛撇妻子在草堂。再思量,毕竟是文章误我,我误妻房。(何处琵琶声响惹我心烦)这里怎的多了一幅画像? 仔细看来,好似我双亲模样,为何衣衫褴褛如此凄凉……蔡安,蔡安快来。

安 相公。



蔡 何人大胆，在我书馆内胡乱挂画？  
 安 这……我不知道。  
 蔡 你与我从实讲来。  
 安 我不知道。  
 蔡 讲！  
 安 我真的不知道，夫人、夫人。 （牛、惜上）  
 牛 相公，敢是为了这幅画儿动怒吗？  
 蔡 这画莫非是夫人挂的？  
 牛 惜春，蔡安退下。  
 蔡 夫人，这画到底是哪里来的？  
 牛 相公，我且问你，这画上二老可像你堂上爹娘？  
 蔡 确实像我爹娘。  
 牛 我再来问你，相公家中可有妻室？  
 蔡 这个……  
 牛 你终日闷闷不乐，可是思念发妻赵五娘。你说……你讲……  
 蔡 呃……我是思念家乡，思念爹娘。思念那……  
 牛 相公，你我夫妻三载，奴家真诚相待，你、你、你瞒得我好苦啊！  
 蔡 我……  
 牛 相公我来问你。倘若那赵五娘寻到京城，容颜体态已非昔日，你是认她不认？  
 蔡 此话从何说起？  
 牛 我只问你认也不认？  
 蔡 夫人夫人  
 牛 认她不认？  
 赵 伯喈！苦命的五娘在此！  
 蔡 五娘，我妻。

赵 我夫。  
 蔡 妻吓！  
 赵 夫吓！  
 蔡 (唱)晨昏思念，疑是梦中团圆。  
 赵 梦中团圆(重一句)含悲忍辱，历尽磨难，得见儿夫蔡郎面。  
 牛 看他夫妻重聚，花好月圆，又谁怜我烛凝红泪，梦成残。  
 蔡 五娘，爹娘现在可好？  
 赵 公婆……这不是么。  
 蔡 此话怎讲，你与我说，你与我讲。  
 赵 你来看。公婆是冻死、饿死、想儿想死的。  
 蔡 爹娘，儿不孝，儿当死(唱)蔡邕不孝，把父母相抛，早知道亲衰老，怎留在朝。  
 牛 (唱)这苦知多少，此恨怎消，天降灾殃，人怎逃。  
 赵 公公、婆婆、媳妇把二老送到京城，就此拜别了。  
 蔡 五娘，你到哪里去？  
 赵 回转陈留郡。  
 蔡 五娘，且等我摘掉乌纱帽，脱去绣罗袍，与你同上陈留大道。  
 牛 且慢，我牛素玉也要同去把坟莹祭扫，拜奠公婆，以尽孝道。  
 ■ 夫人……

——完——

## (六)《亦喜亦悲》

牛卓 校尉们，赞行着。为亲女日夜煎熬，最难禁晚景寂寥，请来龙凤诏，旌表蔡氏一门忠孝。(唱)：寒风阵阵，喜茫茫，

原野雪赴红尘，今朝到此喜忻忻，重相见陈留郡，早荣耀蔡氏家门。

(牛卓等下) (蔡、赵、牛小姐等拜祭)

(内呼：牛丞相到)

牛卓 蔡邕接旨。

蔡 万岁。

牛卓 皇帝诏曰：朕惟风俗为教化之基，孝悌为风俗之本，议郎蔡伯喈笃行孝道，其妻赵氏，独奉姑舅，牛氏有谦让之美，曰孝曰义，可谓兼民。斯三人者，朕甚喜之。蔡邕授中郎将，其妻赵氏封陈留郡夫人，牛氏封河南郡夫人。父蔡从简赠十六勋，母蔡氏赠天水郡夫人，服此休嘉，慰汝悼念，谢恩。

蔡 万万岁！

牛 来，与蔡中郎二位夫人更换吉服，速速更衣。

蔡 岳父，一路辛苦，受小婿一拜。

牛卓 免礼。

赵 赵氏五娘拜见丞相。

牛卓 噢，此位就是陈留郡夫人喽，好个孝道的女子，老夫有意收留你为螟蛉义女，犹如亲生的一般。

赵 五娘乃贫贱村妇，岂不有辱丞相？

牛卓 老夫意已决，儿呀，不可再提贫贱之说。

贤婿，天色尚早，我们今日就可踏上归程了。

蔡 岳父邻里张大公对双亲多有照应，小婿还不曾谢过。

(内)状元公，蔡老爷回来了么？(上场)

张 大公。

张 五娘子。

蔡 小侄蔡邕与大公叩头。

张 不敢当。小老儿张广才不曾迎接，望蔡老爷恕罪。

牛 贤婿，此人就是高邻张大公？

蔡 正是。

张 此位是……

蔡 奉旨钦差，小侄的岳父。

张 敢么就是当朝牛丞相牛卓？唉呀呀真是龙行一步地动天摇！

牛卓 敝亲满门，有劳照应，空当酬谢。

张 惜老怜贫，乡里照应，自古之道，岂是为报？

牛卓 大公真乃德义高士。老夫还有一事相求，此行奉旨还有勒石刻碑一事，刻碑当有德高望重名士立稿，今识大公，果然是德义双全，理当担得此重任，还望大公勿辞。

张 老汉尊命。

牛 纸笔伺候。

张 年高有德蔡从简，养子今作栋梁材。孟陶遗范蔡秦氏，三迁教子拜金阶。极富极贵牛丞相，奉旨远涉离帝台，大贞大孝赵氏女，孤身侍亲令人哀，克忍克让牛小姐，随夫归家祭坟台。张广才题。

牛卓 写得好，只是缺少个孝子！

张 蔡家只有孝妇，本无孝子。

牛卓 无有孝子不成碑文。

张 好，老汉就写他一个贪图荣华富贵、忘却父母妻子不忠不孝——蔡伯喈！

牛卓 不可，蔡伯喈忠心事君，乃是大孝，当书全忠全孝蔡伯喈。

张 蔡伯喈，小奴才，你，你，你可认得此物么？

蔡 爹娘！

张 小奴才，你与我跪下。老哥老嫂，我今日就替你教训教训这奴才。蔡伯喈，尔父临终之时，曾嘱咐于我要曝尸荒郊，让世人看看，赴京赶考，三年不归蔡伯喈父母的下场。

■ 我今日就打你个生不能养，死不能葬，葬不能祭的不忠不孝的奴才！

赵 大公！

张 你莫非与这奴才讲情？

赵 五娘不敢，只是蔡郎也有苦衷。他辞官万岁不准，他辞婚丞相不依，他辞试公爹不从！只因有这三不从，蔡郎才有这三不孝！

张 就算是如此，想尔父母仍是冻饿而死，你却锦衣玉带祭坟，你夸得什么富贵，抖得什么威风！我今日就打你一个祭而不诚！

牛 大公，此乃是万岁所赐，圣命难违！

牛卓 着哇！圣上所赐，岂能打得！

张 如此说来，我今日是真地打不成了！

牛 不但打不成，还要写上全忠全孝蔡伯喈。

张 嘿嘿，看来俺只得写上全忠全孝蔡伯喈。

牛 大公之德之义，待老夫回到京城，奏明圣上，定当授以官职俸禄。

■ 张广才乃是一介草莽村夫，何图官阶俸禄！告辞了！老哥，老嫂，你们临终嘱我要打奴才三不孝，今天老汉我是打不成了，打不成了……嘿嘿，俺偏要打！打！打！哈哈，打！打！打！哈哈……

(下)

蔡 大公。

牛 车辆伺候启程

赵 公公，婆婆，媳妇就此去了。

蔡 爹娘！

伴唱：忧伤，寒风吹雪白茫茫，满郊原一片凄凉，铿锵琵琶声里细思量。辨不出是愤，是怨，是愁，是苦还是凄惶。

——完——

昆 曲

# 长 生 殿

原 著：洪 昇(清)

整理改编：秦 瑾

丛光桓

关 越

# 前 言

《长生殿》是一个流传千载的传说故事，一部闻名世界的古典名著，一首盛唐宫廷的抒情史诗，一幕东方帝妃的爱情悲剧。

清人洪昇在白居易《长恨歌》和白朴的《梧桐雨》等前人作品的基础上，写成了五十出传奇剧本，达到了同一题材作品前所未及的高度。以至“百余年来，歌场舞榭流播如新”。（转引自王季思主编《中国古典十大悲剧》）

为了更好的继承和发展优秀的民族戏曲艺术，我们把这一“长难演”的五十出传奇巨篇改编为六场昆剧。仍以洪昇所审慎肯定的李、杨爱情为主线，不得不删去天宫、月府、神仙、鬼魂等浪漫主义的情节；也不得不把一些与主线无直接关系的人物忍痛割爱。我们特别将统治阶级的内部矛盾及酿成的安史之乱作为悲剧的历史背景来描绘，以突出李、杨爱情悲剧的社会因素。同时我们还注意到他们对我国音乐舞蹈、戏曲事业上的贡献。

从剧本文学、音乐、表导演，到舞台美术各个方面，我们都努力立足于昆曲艺术传统的丰厚基础上，又做了一些新的探索 and 实验。希望得到各界的帮助和指正。

表 物 人

李	隆	基
杨	玉	环
高	力	士
安	禄	山
杨	国	忠
陈	元	礼
永		新
念	阿	奴
谢	观	蛮
郑	思	音
史	千	明
何	乾	年
崔	秀	佑
高	侍	严
内	女	们
宫	伎	们
舞	上	们
军		



## 场 序

序幕(迎像哭像)

1. 定情赐盒。

2. 权哄赴镇。

3. 制谱密誓。

4. 渔阳发兵。

5. 小宴惊变。

6. 离宫埋玉。

尾声(迎像哭像)

## 序 曲

伴 唱:(九转货郎儿)

君可见兴亡梦幻?

君可有悲伤感叹?

君可闻霓裳一曲千载传?

且凝神细看——

新翻古调[长生殿]。

## 序 幕(迎像哭像)

**时 间：**唐肃宗至德二年秋。杨玉环死后一年。

**地 点** 四川成都新建的一座庙宇的殿内。

**幕 启** 殿中素帐白幡，神座空着。李隆基独自在这灵堂一般的神殿中徘徊。

**李隆基** (唱)[端正好]  
是寡人昧了她誓盟深，  
负了她恩情广；  
生拆开比翼鸾凰。  
说什么生生世世无抛漾，  
却怎知马嵬驿遭魔障。

**高力士** (上)启万岁爷，杨娘娘宝像到了。

**李隆基** (白)快迎进殿来！  
(唱)[小梁洲]  
如今我独自虽无恙，  
叹余生有甚风光，  
只落得泪万行愁千状，  
人间天上，  
此恨怎能偿？！

**高力士** 杨娘娘宝像上殿哪！  
**众** 领旨！

(鼓乐声起，内监、宫女各捧花幡、香炉等引卫士抬杨贵妃像上。

(李隆基迎上前去。

宫 女 杨娘娘见驾！（扶像倾身）

高力士 平身！

杨 妃 我那妃子呀！

（唱）〔小上楼〕

别离一向，

忽见娇样，

待与你诉我冤情、叙我惊魂、

话我愁肠……

（白）妃子！妃子！

（唱）怎不见你回笑庞、答应响，

移身前傍……（细看像，大哭）

（白）呀！原来是刻香檀做成的神像！

高力士 请万岁爷节哀，吉时已到，候旨请赐娘娘宝像升座。

杨 妃 唉！高力士！服侍娘娘升座吧！

高力士 领旨。请杨娘娘宝像升座啊！

（鼓乐起，众把杨贵妃宝像拍上宝座。）

杨 妃 看香过来！

（高力士跪奉香，李隆基捻香。）

杨 妃 （唱）〔朝天子〕

袅袅宝香 莹莹烛光，

猛逗着往事来心上。

忆当日长生殿里御炉旁，

对双星把深盟讲。

又谁知信誓荒唐，

存殁参商。

今日啊 我在这厢，

你在那厢，

捧着这断头香在手，

更添凄怆！

高力士，看酒过来，朕与娘娘亲奠一杯！

高力士进酒并念：“初赐爵。”

（奉酒哭）

（唱）〔耍孩儿〕

一杯望汝邈来享，

痛煞煞古驿身亡。

乱军中抔土便埋葬，

并不曾奠得半碗凉浆。

（高力士再进酒并念：“再赐爵！”

今日啊，空对这仪容栩栩，

痛煞你魂魄飞扬。

只为我金钗钿盒情辜负，

致使你白练黄泉恨渺茫。

（高力士再进酒并念：“终赐爵！”

对宝像 捶胸想，

好一似刀裁了肺腑，

火烙了肝肠！（哭）

（向前扶像）呀！（惊叫）高力士，你 你 你看，娘娘脸上可是流出泪来了？！

高力士 （前看）呀！娘娘神像果然满面泪痕。

众 啊呀娘娘呀！

妃子，啊呀我那妃子呀！（痛哭昏倒）

众 （忙向前去扶）万岁醒来！万岁醒来！

（转暗。

伴唱：〔货郎儿二转〕

想当初庆皇堂太平天下，

访丽色把娥眉迷刷。

有佳人生长在弘农杨氏家，  
深闺内端的是玉无瑕，  
那君王一见了就欢无那，  
把钿盒金钗亲纳，  
评跋做昭阳第一花。

## 第一场 定情赐盒

**时 间** 唐玄宗开元二十九年。

**地 点** 骊阳宫内之长生殿。

(宫女、卫士等束喜庆的彩带。

(李隆基的“黻髻”已变成了“黑三”。

**高力士** 启奏万岁，奉旨册封贵妃杨氏玉环已在华清池浴罢，现在殿外候旨。

**李隆基** 宣上殿来。

**高力士** 领旨！洒！万岁有旨：宣杨娘娘上殿哪！

(内应：领旨。八宫女引杨玉环上。

**杨玉环** (唱)[玉楼春前]

恩波自喜从天降，

浴罢妆成趁彩仗。

臣妾杨玉环见驾，愿我皇万岁，万万岁！

**高力士** 平身！

**杨玉环** 臣妾寒门陋质，充选宫庭，忽闻宠命之加，不胜惶恐。

**李隆基** 妃子德容兼备，才艺双全，取供内职，深得朕心。高力士！

**高力士** 有！

**李隆基** 传旨排宴！

高力士 排宴哪！

众 领旨！

（管弦雅奏，小太监上。）

（李隆基、杨玉环与众宫女唱〔念奴娇序〕）

寰区万里，

遍征求窈窕，

谁堪领袖嫔嫱？

佳丽今朝天付与，

端的绝世无双。

思想——

擅宠瑶宫 褒封玉册，

三千粉黛总甘让。

杨玉环 蒙奖——

沉吟半晌，

怕庸姿弱质，

不堪陪从椒房。

受宠承恩，

一霎里判若身腾天上。

众 （合）惟愿取恩情美满地久天长；

高力士 启万岁爷，月上了！

朕与妃子同步阶前赏月一回。

众 领旨！

（众提灯引李、杨出殿。）

（唱）〔古轮台〕

下金堂，

笼灯就月细端详。

庭花不及娇模样，

轻假低傍。

这鬓影衣光，  
掩映出丰姿千状。

妃子——

此夕欢娱，  
风清月朗，  
笑他梦雨暗高唐。

朕与妃子偕老之盟今夕伊始，特将这金钗钿盒与卿定情。  
(高力士呈钿盒，李接递杨玉环。)

杨玉环 万岁！（激动受礼）

（唱）〔棉搭絮〕

谢金钗钿盒赐予，  
奉君欢，  
只恐寒姿消不得天家雨露溥。  
恰偷观，  
凤翥龙蟠，  
爱煞这双头旖旎、两扇团圆，  
惟愿取情似坚金，钗不单分，盒永完。

宫娥们！

众宫娥 有！

掌灯往西宫去者！

众 领旨。（唱）〔古轮台尾〕

红遮翠幃，  
锦云中一对鸾凰。  
《琼花玉树》《春江夜月》  
声声齐唱。  
月影过宫墙。  
牵罗幌，  
好扶残醉入兰房。

(宫女扶李、杨下。

(暗转。

伴唱：《货郎儿三转》

说不尽九重天上恩如海。

幸温泉骊山雪霁，

泛仙舟兴庆莲开。

玩婵娟华清宫殿，

赏芳菲花萼楼台。

正承受雨露深泽，

早蕴育天地奇灾——

都只为权和势，要拼个成与败！

## 第二场 权哄赴镇

时 间 唐天宝九年 冬

地 点 朝房外。

(内：“落轿！”杨国忠上

杨国忠 (唱)[斗鹤鹑]

狼子心难猜难料，

看跋扈渐肆咆哮。

堪恨他挟势辜恩，

须假忠言入告。

想俺杨国忠，外凭右相之尊，内侍贵妃之宠，满朝文武，谁不趋承？唯独安禄山这厮，表面假做痴愚，肚里暗藏奸诈。不知皇上因甚爱他，累加封赏。他竟忘了下官救命之恩，每每遇事欺凌，出言顶撞，好生可恨。必须奏请万岁黜退了他，方快吾意……

(内喊：“左右回避！”安禄山率四番将上。



杨国忠 谁敢在这九重之地大声喧哗?! 哦,原来是安禄山。请了!

安禄山 原来是杨国忠,你叫我作甚?

杨国忠 安禄山,我且问你:在这朝门之外大模大样鼓噪喧哗,是几时起的?

安禄山 本帅一向如此。

杨国忠 安禄山,你该扪心自想!

安禄山 想什么?

杨国忠 想当年(唱)[金蕉叶]

你本是刀头鬼有罪难逃,  
长跪在阶前哀哀乞告。  
恰逢我奉章入奏机关巧,  
才把你身躯保。

安禄山 哼!赦我的罪,复我的官,皆出自皇恩浩荡,与你何干?

倒说得干净!(唱)[天净沙]

你忘恩负义不图报,  
只太把良心瞒昧了!

安禄山 唉,杨国忠,你可知——

(唱)世间荣辱偶相遭,

休夸势 压群僚。

那年你掩败绩将功冒,

弄浮云 蔽遮天表。

万岁圣明,谁敢蒙蔽,你这是诽谤圣上!

安禄山 还敢嘴硬!(唱)[圣药王]

(唱)你卖官鬻爵有多少?

贪财货,竭脂膏,

恃裙带,施奸狡,

误国罪,有千条。

杨国忠 你住口！  
(唱)休得把污蔑语 凭虚造，  
我与你 面当朝。

安禄山 那个怕你不成？！  
(二人扭做一团，进朝伏于地。

杨国忠 臣，杨国忠谨奏：  
禄山异志腹藏刀，  
假做痴呆貌。  
内心实奸狡，  
无礼、桀傲。  
望明君立赐罢斥，  
早绝祸根苗。

安禄山 臣，安禄山谨奏：  
微臣谬荷主恩高，  
赤心涂肝脑。  
奈权相忌妒，  
累设圈套。  
望明君赐出藩镇，  
永效犬马劳。

高力士 (内喊)圣旨下！

杨国忠 万岁！（跪）

安禄山

高力士 杨国忠、安禄山互相奸奏，将相不和，难以同朝共理，特命安禄山为范阳节度使，克期赴镇。谢恩！

杨国忠 万万岁！（起身）

安禄山

安禄山 杨丞相，今日下官去了！（唱）〔北小桃红〕  
(唱)朝门内一任你张牙爪，

我去边关自逍遥，  
且将冷眼看尔曹！

请了！（下）

**杨国忠** 啊呀！气煞我也！

（唱）他威风未扫，  
反添荣耀。

这叫我一腔块垒怎生消！

（白）咳，但愿安禄山在外生出些事来！

（接唱）方显我忠言最早，  
圣上啊圣上，到那时，  
你可也悔今朝！！

### 第三场 制谱密誓

**时 间** 唐·天宝十年。

**地 点** 长安兴庆宫中，荷亭。

（伴唱声中幕启：〔货郎儿五转〕

当日啊——

杨娘娘在荷亭把宫商细按  
谱新声将霓裳调翻。

昼长时亲自教双环，

舒素手拍香檀。

一字字都吐自朱唇皓齿间，

恰便似一串骊珠声和韵婉。

恰便似莺与燕弄关关，

传集了梨园部、教坊班。

向那翠盘中高簇拥个，

美貌如花杨玉环。（荷亭畔，杨玉环正在教众梨园子弟

练学各种乐器。永新、念奴、谢阿蛮、郑观音在做白杼之舞，杨给她们指异、纠正动作，乐曲终，众停歌舞。

谢阿蛮 请杨娘娘再教我们一段波罗门舞吧！

众 是啊！是啊！杨娘娘再教一次吧！

杨玉环 今乃七夕之期，万岁爷就要到来，你们快去准备瓜果什物，稍时月上，也好同向天孙乞巧啊！

永 新 娘娘说得是，我们快去准备吧。

（永新下，众宫娥乐女随下。）

（杨玉环独自步入荷亭，挥毫制谱。）

（唱）〔妍娇玉芙蓉〕

银塘绿波浮白鸭，

度曲荷亭下。

且把那鸾笺慢伸 鹅管轻拿，

洋洋挥洒 细诉我 心中灵芽。

一曲曲调停如法，

一字字融和入化。

这几句 节拍怎下？

（思索，忽闻莺啼，悟道“妙！”）

这听莺啼，

恰好情韵交加。

（永新与念奴上，互做手势。）

杨玉环 永新，念奴，何事这样鬼鬼祟祟？！

永 新 启禀娘娘，万岁爷他……（被念奴拉住）

杨玉环 万岁爷怎么样了？

永 新 他……（又被念奴制止）

杨玉环 嗯？永新，快说！

永 新 启娘娘，万岁爷到梅娘娘那里去了半日了！

杨玉环 （惊）梅……娘……娘！知道了！去吧！

永新  
念奴

是！（退）

（幕后：万岁驾到！）

永新  
念奴

启禀娘娘，万岁驾到！

（李隆基急上。）

杨玉环

臣妾接驾！

李隆基

啊妃子！寡人朝中有事，来迟了些！

（杨挥手示永新与念奴下。）

李隆基

啊妃子，闻得你在此传习歌舞，怎么独自一人？

杨玉环

（应付地）梨园歌舞已毕，臣妾在此学谱新声。

李隆基

谱曲？！啊呀呀，美人韵事都被你占全，但不知妃子制的什么曲谱，待朕看来！

（唱）〔朱奴插芙蓉〕

依长袖香肩并压，

新翻谱玉纤同把。

妃子，似你绝代佳人世间寡，

要觅破绽无毫发。

（白）妃子，此谱何名？

杨玉环

妾于昨夜梦入月宫，见一群仙女奏乐，皆着霓裳羽衣，欲取此意为名如何？

李隆基

好个“霓裳羽衣！”

（唱）非虚假，

果然蟾宫攀桂花。

想妃子……

杨玉环

怎么？

李隆基

（唱）想妃子——

前身原是月中娃！

杨玉环 月中娃那比得梅枝香啊!

李隆基 (一震)此话从何说起?!

杨玉环 (取出金钗钿盒)这金钗钿盒,乃是陆下定情所赐。十年来妾朝夕佩带,今日奉还陛下,也好转送他人……(哭)

李隆基 玉环,你这是何意呢?

杨玉环 陛下!(唱)[莺簇一金罗]

提起便心痛,  
念寒微晨昏侍奉,  
更衣傍辇多荣幸。  
瞬息间,  
怕花老春无剩,  
宠难凭。  
论恩情,  
若得个久长时,  
死也应。  
若得个到头时,  
死也瞑。  
看多少嫔嬙后妃——  
恩移爱更,  
长门孤寂 魂销泪零,  
断肠枉泣红颜命。

李隆基 (为杨妃拭泪)妃子休要伤感,朕与你的恩情非等闲可比!

(唱)[簇御林]

休心虑 免泪零,  
怕移时 心变更。  
朕和你,  
似酥儿拌蜜胶粘定,  
永不离影和形。

(永新、念奴、谢阿蛮、郑观音上。)

念 奴 启万岁、娘娘，巧宴齐备，请娘娘捻香！

李隆基 宫娥们，看香！

众 是！（下）

杨玉环 妾想牛郎织女地久天长。只怕陛下与妾的恩情，不能似他们长远！

李隆基 那牛郎织女隔断银河，一年才会得一面，怎比得朕与妃子朝夕相聚，永不分离！

杨玉环 既蒙陛下如此情浓，趁此双星之下乞赐盟约，以坚终始。

李隆基 朕与你焚香盟誓！

杨玉环 陛下请！

李隆基 妃子请！

李隆基 双星在上！朕李隆基情重恩深，愿生生世世共为夫妻，永  
杨玉环 杨玉环

不相离，有渝此盟，双星鉴之！

(焚香礼拜)

李隆基 (念)在天愿为比翼鸟，

杨玉环 在地愿为连理枝。

李隆基 天长地久有尽时，

杨玉环 此誓绵绵无绝期。

(合唱)(尾声)

长生殿里盟私订，

问今夜有谁做证？

是这银汉桥边——

双双牛女星！

(二人相携，幸福地望着长天。)

——休息——

## 第四场 渔阳发兵

时 间 唐,天宝十四年 秋。

地 点 冀北原野,番营大帐。

(幕启:人喊马嘶。锣鼓声中四番将背弓操矛“趟马”上。)

何千年 (念)三尺银刀耀雪光,

■ 佑 腰间明月角弓张。

高秀严 葡萄酒醉胭脂血,

史思明 貂帽花添锦绣装。

何千年 俺,范阳镇东路将官何千年。

崔乾佑 俺,范阳镇西路将官崔乾佑。

高秀严 俺,范阳镇南路将官高秀严。

史思明 俺,范阳镇北路将官史思明。

何千年 众位将军请了!

众 请了!

何千年 今奉王爷急令到此,两厢侍候了!

(起吹打牌子。小番引安禄山戎装上。)

安禄山 (唱)[簪花回]

统貔貅 雄镇边关,

太平世令人垂涎。

搅他个 海沸河翻。

方显得 英雄天可汗!

(四将进帐,躬身施礼,齐呼:参见 大王!)

安禄山 众将免礼!

(众将应声,两厢侍立。)



**安禄山** 可恨右相杨国忠，专权误国，屡在君侧告我蓄意谋反。昨有塘报传来，竟说孤王反形昭著，急需加以诛戮，故请众位将军到此共商对策。

**史思明** 启禀大王，那皇帝享得卅年太平清福，早已弃武修文，崇迷道教，天宝以来更是政务荒疏，任用奸佞。大王何不趁其京畿空虚，直捣长安！

**何千年** 史将军此言极是！我卅二路兵马俱把汉将换成番将，个个摩拳擦掌，听候大王调遣！

**■ 佑** 十大藩镇都已联络好了，待命发兵！

**高秀严** 末将已练就精兵五万，愿请为先锋！

**安禄山** 哈哈……酒来！（唱）〔庆元贞〕

斟起这 酪浆儿满满的浮金盏，  
更把那连毛带血生肉莫。（祭天地）

**众** （合唱）

急嚷嚷藩镇挥戈反，  
闹凶凶谁人敢截拦？！

**安禄山** 趁着他笑拥嫔妃歌舞沉缅，

**高秀严** 醉迷着华清温泉。

**何千年** 带番兵席卷中原，

**■ ■ ■** 纵野马踏破潼关，

**史思明** 舞刀戟屠戮长安。

（合）那管他尸横遍野血飞溅，  
那管他山河凋残黎民涂炭，  
只为夺无上皇权一

**安禄山** 兵发中原！

（众舞亮相。

（暗转。

伴唱：〔货郎儿四转〕

这的是居心叵测要把江山抢，  
那君王却捧着明珠怀中藏。  
真个是玉楼鸣翡翠，  
金殿舞鸳鸯。  
宵假昼傍，  
醉了宫商。  
弛了朝纲，  
行厮并坐一双。  
端的是欢浓爱长，  
怎料到动地鼙鼓起渔阳！

## 第五场 小宴惊变

时 间 前场后数日。

地 点 长安骊山华清宫。

(幕启：金碧辉煌，纱灯高挂，珠帘斜垂，香烟飘扬，殿廊花树相映。

(内侍和宫女前拥后护，李隆基和杨玉环上。

(同唱)(泣颜回)

杨玉环

携手向花间，  
暂把幽怀同散。  
长生殿外，  
风荷映水翩翩。  
爱桐阴静悄，  
碧沉沉并绕回廊看。  
恋香巢秋燕依人，  
睡银塘鸳鸯照眼。

高力士 (上)宴已备齐,请万岁爷和娘娘上宴。

(二人进亭对坐,杨欲把盏。

妃子! (唱)[石榴花]

不劳你玉指纤纤高捧礼仪烦,

只待借小饮对眉山,

俺与你浅斟低唱互更番,

三杯两盏遣兴消闲。

杨玉环 陛下请!

妃子请!

杨玉环 干!

干! (唱)

回避了朝廷殿,

回避了朝廷殿,

奏章陈本堆满案。

撇开那政务纷繁

将和相互参谗,

陪伴你仙肌玉骨美人颜。

宫娥们! 取巨觥过来。(亲自把盏)

杨玉环 啊,陛下……?!

今乃妃子华诞,待朕把盏与妃子庆贺长生!

杨玉环 谢万岁圣恩!

待朕相陪。

众 恭贺娘娘千秋!

杨玉环 起来,起来(对李)臣妾荷蒙天恩,无以为报,愿将新编《霓裳羽衣之舞》献予圣上,以助酒兴!

啊呀呀,好极了! 待朕亲击羯鼓,伴妃子妙舞!

(众高呼:“万岁! 万万岁”

(乐声起,内侍搬羯鼓上,呈于明皇前,八名小舞伎抬一大

翠盘上，置台中，杨玉环脱去披风、礼服、露出舞衣，婷婷玉立盘中，丰姿飘逸，神采飞扬，随着乐声翩翩起舞。永新和念奴、谢阿蛮、郑观音及八小舞伎伴舞伴唱：〔千秋舞霓裳〕〔羽衣第二叠〕

冰弦玉柱声嘹亮，  
鸾笙象管韵悠扬，  
声情俊爽，  
舞姿如翔，  
飘然来又往，  
似仙娥月中飞降。  
细端详 一片霓裳，  
柔态娇难状，  
万种风流沁人肠，  
盘旋跌宕。  
花枝招展柳枝扬，  
花枝招展柳枝扬。

（合）恰合着羯鼓低昂，  
妙舞千秋赏。  
欢畅，  
山呼万岁拜君王，  
山呼万岁拜君王！

（鼓乐鸣响，喝采不绝，舞至高潮，群情激奋。

（陈元礼高呼：“报！”乐舞嘎然而止。

陈元礼 （慌张跑上）启万岁，大事不好了！  
讲！

陈元礼 安禄山反了！（众惊震）

怎……怎……怎怎么讲？！

陈元礼 安禄山在渔阳起兵谋反，昨日已破潼关，不日就到长安

了！

李隆基 那哥舒翰呢？

陈元礼 哥舒翰降贼去了！

李隆基 啊？！也罢！待朕御驾亲征！

众 万岁爷年事已高，万万不可！

李隆基 卿有何策，可退贼兵？

杨国忠 贼兵来得突然，锐不可挡，依臣之见，不若暂且幸蜀，以待天下勤王！

李隆基 依卿所奏。龙武将军陈元礼！

陈元礼 臣在！

李隆基 命你带领御林军三千，护驾起行。

陈元礼 领旨！（下）

李隆基 命诸王百官，明日随驾幸蜀便了！

众 领旨！

高力士！

高力士 万岁！

李隆基 明日五鼓起程！（切光，幕落）

（伴唱）〔货郎儿六转〕

哦唷恰——恰正好喜滋滋霓裳歌舞，

不提防扑通通渔阳战鼓。

划地里慌慌急急纷纷乱乱奏边书，

急得个上上下下都无措，

早则是惊惊恐恐仓仓促促挨挨挤挤抢抢攘攘出延秋西路。

携着个娇娇滴滴贵妃同去，

又只见密密匝匝的兵，重重叠叠的卒，

闹闹吵吵轰轰哗哗四下喧呼。

生逼散恩恩爱爱疼疼热热帝王夫妇，

霎时间画就一幅  
惨惨悽悽绝代佳人绝命图！

## 第六场 离宫埋玉

**时 间** 唐，天宝十五年。

**地 点** 马嵬驿前。

（李隆基骑马，杨玉环坐车引高力士、杨国忠、永新和念奴等上。

**李隆基** （唱）〔粉孩儿〕

匆匆地弃宫闱珠泪洒，  
叹清清冷冷半张鸾驾。

望成都只在天一涯，  
渐行来渐远京华。

五六峩剩水残山，  
两三间空舍崩瓦。

**高力士** 启陛下。这里已是马嵬驿了，请万岁爷暂住鸾驾，稍息片时。

**李隆基** 吩咐暂住鸾驾！

**高力士** 啊，暂住鸾驾呀！

（纱幕深处有隐约火光，远远有喊杀之声。

**李隆基** 唉！寡人不道，误宠逆臣，致有此祸，悔之无及。妃子，只是累你劳顿，如之奈何？

**杨玉环** 臣妾自应随驾，焉敢辞劳。只愿早早平息此乱，圣驾还都才好。

（呐喊声：“杨国忠专权误国，我等誓不与此贼俱生。要杀杨国忠的快随我等前去！”

（众军士提刀赶杨国忠上，绕场，众军杀杨国忠。，呐喊下。

李隆基 (惊)众军为何呐喊?高力士,快宣陈元礼进见!

高力士 领旨。陈元礼进见啊!

陈元礼 (上)臣,陈元礼见驾!吾皇万岁!

高力士 平身!

陈元礼 万万岁!

众军为何呐喊?

陈元礼 臣启万岁。杨国忠专权召乱。激怒六军,竟将国忠杀了!

啊?!(陈转身不语)

杨玉环

啊呀!有这等事。(杨玉环背掩泪)也罢。传旨起驾!

陈元礼 领旨。众军听者!圣旨道来,赦汝等擅杀之罪,作速起行!

(内喊:“国忠虽死,贵妃尚在,不杀贵妃,誓不护驾!”)

(陈元礼复见唐明皇。

陈元礼 万岁呀!众军言道:“国忠虽死,贵妃尚在,不杀贵妃,不肯起行。”

如今贼兵已近,军情紧急,望陛下割恩正法。

(大惊)哪!这话从何说起?

(唱)(红芍药)

国忠纵有罪当加,

现如今已被劫杀。

妃子在深宫自随驾,

身无过何言正法?!

陈元礼 圣上之言英明,只是军心已变,如之奈何?

将军!

(唱)卿家!作速晓谕他,

恁狂言没些高下。

(内众兵又喧哗。

陈元礼 陛下啊！

(唱)听军中任地喧哗，  
教微臣怎生弹压？！

(杨玉环哭。

杨玉环 (唱)[耍孩儿]

陛下！事出非常堪惊诧，  
已惨累圣驾，  
乃臣妾该受天伐！  
当初风流谁似我？  
今日应折罚。  
望吾皇急切抛奴罢，  
只一句伤心话……

(李隆基方欲向前安慰她。内又大喊：“不杀贵妃，死不护驾。”

陈元礼 臣启陛下。贵妃虽则无罪，国忠实其从兄，今贵妃在陛下左右，军心不安，若军心安则陛下安矣，愿乞三思。

(李隆基沉思。

—— 啊！啊！啊！……

(唱)[会河阳]

无语沉吟，

意如乱麻。

杨玉环 (接唱)痛生生怎地舍陛下？

众军逼得我心惊怕。

唉呀陛下呀！

好叫我难招架。

(众军呐喊上。绕场、围驿下。

高力士 啊呀，万岁呀！外厢军士已把驿亭团团围住，若再迟延，恐有他变，怎么处？



陈元礼过来！你去安抚三军。说朕自有道理。

陈元礼 领旨。（下）

杨玉环 唉呀陛下呀！

唉呀妃子呀！

杨玉环 （唱）〔缕缕金〕

魂飞颠。

泪交加。

堂堂天子贵，

不及百姓家。

（合）难道把恩和义，

霎时抛下！霎时抛下！

（杨玉环跪。）

杨玉环 陛下呀！臣妾受皇上深恩，杀身难报，今时势危急，自尽，以定军心。陛下得安稳至蜀，妾虽死犹生。

妃子说那里话来，你若捐生，朕虽有九重之尊，四海之富，要他作甚！我宁可国破家亡！唉呀决，决不肯舍弃妃子的嘴！

杨玉环 陛下呀！事已如此，无路求生，若再留恋，倘玉石俱焚，益增妾罪。望陛下舍妾之身，以保宗社！

这，这……

高力士 唉呀万岁呀！娘娘既愿慷慨捐生，望万岁爷以社稷为重，勉强割恩了吧！

（内又呼喊。）

罢，罢，罢！（哽咽掩面哭下）

杨玉环 （朝上拜）万万岁！（哭倒）

高力士 众军听旨！万岁已赐娘娘自尽。谢恩哪！

众 万岁！万万岁！（下）

高力士 （跪呈白练）请娘娘好处升天！

杨玉环 高力士!

高力士 (跪哭)娘娘——

杨玉环 万岁爷春秋已高,我死之后,只有你是旧人,能体贴圣意,你要小心服侍!再转奏圣上,切勿以我为念。

高力士 奴婢晓得!(哭)

杨玉环 (除下钗、取出钿盒)这金钗钿盒乃是陆下定情所赐,你要将来与我殉葬!千万不可遗忘!

(唱)[绣带儿]接[宜春令]

这钗儿双头比并,

这盒儿同心相映。

原指望两情坚似双星,

又谁知飞来祸横。(接过白练)

恨层层,

死生离别须臾倾。

只为那一点痴情,

爱河沉未醒。

拜天地 心至诚,

宽有我罪孽深重。

(军士挥戈呐喊逼近。

陈元礼 杨妃,时间已到,何容停留!你敢违抗圣命么?

杨玉环 (白)陈将军那,陈元礼!

(唱)你且扪心自省:

为什么威风不向逆寇逞?

苦苦地逼俺一命!

陈元礼 杨妃速死!(下)

杨玉环 陛下,三郎!

(唱)

祝愿你康宁寿永,祝愿你康宁寿永!

纵孤魂凄冷，  
拼向九泉待等！待等！  
(杨玉环自缢死。  
(高力士呈白练上。  
(李隆基急上，凝视白练，楞住、昏倒  
伴唱起：〔货郎儿七转〕

破不刺马嵬驿舍，  
冷清清佛堂倒斜。  
一代红颜为君绝，  
千秋遗恨滴罗巾血。  
半行字是薄命碑碣，  
一抔土是断肠墓穴。  
再无人过荒凉野。  
茫天涯谁吊梨花谢？  
可怜那抱悲怨的孤魂，  
只伴着呜咽咽的鹃声冷啼月。

### 尾 声 迎像哭像

(舞台返回第一场景物。

众 万岁醒来，万岁甦醒

(李隆基缓缓醒来。

高力士 请万岁回宫！

摆驾！

(唱)〔煞尾〕

对残霞落日空凝望，

(白)妃子，寡人去了嗟！

(唱)怎奈这黄泉路隔人间天上！！

(合唱)

在天愿作比翼鸟，  
在地愿为连理枝。  
天长地久有尽时，  
此恨绵绵无绝期！！

(亮相，落幕)

——剧终——

昆 曲

# 桃 花 扇

(演出本)

原著 孔尚任(清)

改编 杨毓珉

郭启宏

## 第一出 祭 孔

〔南京文庙。

〔陈定生、吴次尾上。

陈定生 (念)金陵王气渐凋残，

吴次尾 (念)鼙鼓旌旗乱中原。

陈定生 (念)国事艰难须勤奋，

吴次尾 (念)莫将诗酒遣流年。

陈定生 小生宜兴陈贞慧。

吴次尾 在下贵池吴应箕。

陈定生 次尾兄请了。

吴次尾 定生兄请了。

陈定生 听说中原战事节节失利，可是实情。

吴次尾 昨见邸报，李闯逼近京师，官兵一再败退。那宁南侯左良玉还军襄阳，中原无人，大事堪忧！

陈定生 唉，我复社同仁空有一腔热血，满腹经纶，恐与大事无补了！

吴次尾 且将一腔悲愤，诉诸先师孔夫子灵前，尽人事以听天命吧！

〔复社二社友上。

二社友 (拱手)二位社兄请了！

吴、陈 (拱手)请了！

〔杨龙友上。

杨龙友 诸位社兄，文聪来迟了！多有得罪，多有得罪！

吴次尾 啊，龙友兄，我们也不过早来一步罢了。

杨龙友 但不知何人主祭？

陈定生 河南侯朝宗。

杨龙友 哦，侯兄！他昨日还托我为他物色一位秦淮佳丽呢，今日

便来主祭，有趣有趣！诸位社兄请。

众 人 请！

〔众进庙内。

〔阮大成上。

阮大成 （念）当年显赫兴旺，  
而今落魄凄凉。  
何日东山再起？  
可怜两鬓苍苍。

俺阮大成，当年拜在魏忠贤门下，谁知冰山一倒，被那复社小儿日日唾骂。还写了个《留都防乱揭帖》揭我的老底儿。听说今日祭孔大典，不免混了进去，倘能结交一两个复社的轻薄小儿，也好为俺洗刷洗刷……

〔阮大成在门外往里张望，见樵龙友，使眼色请他出来。

〔杨龙友出门。

杨龙友 ■兄你怎么来了？要是让他们认出你来，多有不便。

阮大成 还望杨兄遮掩遮掩，带我进去，哪怕是殿角廊下，只要拜了圣人，也算身列斯文，脸上便有光彩。

杨龙友 也罢，你随我溜进来吧！

〔阮大成藏在杨龙友身后进文庙，转身为二社友认出。

社友甲 哎呀！这不是阮大成吗？

社友乙 不错，魏忠贤的干儿子！

吴次尾 好个阮胡子，你竟敢进文庙！出去！

阮大成 我也是堂堂二甲进士，书香门第，圣人的门徒，如何连祭莫先师都无份了？

陈定生 阮大成！

（唱）你拜豪门，投魏阉，  
仗势力。欺良善。  
权奸膝下称儿孙，

逆贼门内鹰犬。

向东林施暗箭，

与西厂牵长线。

吴次尾 (唱)而今冰山消融，铁柱掀翻，

你奸党余孽又欲摇身变。

须知道复社辨忠奸，

岂容你玷圣庙，拜文宣！

阮大成 (唱)一步斜，步步偏。

当年投魏党，

只为救前贤。

常恨抽身脱，

遭此不白冤。

何用你们轻薄儿，

信口胡言！

一社友 好啊，你敢骂人！

众社友 反了，反了！

众 人 打他，打他！掌他的嘴，薅他胡子！

(侯朝宗内声：“慢动手！”上。

—— (唱)何事喧哗？

惊动四邻百家。

诸君年年恭祭在丹墀下，

又不是破题儿初次参加。

陈定生 朝宗兄，是阮胡子擅闯文庙，搅闹祭坛！

—— 噢？阮大成！

阮大成 朝宗兄，正是小弟！

—— 哪个与你称兄道弟！

(唱)魏阉余党，

斯文败类。



早就该潜踪敛迹，  
闭门思悔，  
却缘何惹事生非？

阮大成 不敢！我正在闭门思过哪！

别信他胡说！

陈定生 狗改不了吃屎！

圣人曰：过则无惮改，放下屠刀成佛可待。

（唱）从今后辩是非，知好歹。

一改昔日摇尾乞怜奸佞态。

杨龙友 还不谢过侯兄。

阮大成 谢侯兄指我一条明路！

慢！

（唱）祭先师先师如在，

他讨厌你这肋肩谄笑，低三下四的狗奴才！（以折扇  
打阮胡子头）

滚！

众 人 滚！滚回去！

阮大成 这是从哪里说起！（抱头鼠窜）

〔杨龙友悄悄步出门外。〕

杨龙友 圆海兄，你看见了吧！侯朝宗是秀才领袖，公子班头，只  
要你……〔与阮耳语，阮大成频频点头下〕

〔内声：“丁祭时辰已到！”〕

赞礼上来！

〔众排班。〕

〔内声：“鞠躬！俯伏！兴！俯伏！兴！”〕

〔杨龙友进文庙，急忙跪在队末。〕

〔灯光渐暗。〕

——幕闭——

## 第二出 寻 香

[媚香楼。

[杨龙友引侯朝宗上。

(念)江南花发水悠悠，

(念)春在秦淮风月楼。

(念)暂把风烟抛脑后，

(念)喜听笙管转歌喉。

朝宗兄，前面柳荫深处就是李香君的媚香楼。

侯朝宗 走哇！（唱）

望平康，凤城东千门绿杨。

一路紫丝缰，引游郎。

隔春波，染窗；

倚晴天，红杏窥墙。

一带板桥长，

闲指点茶寮酒舫。

听声声卖花忙，

穿过了条条深巷。

 媚香楼到了！

 (唱)好一个偎红倚翠温柔乡！

[丫环上。

丫 环 是杨老爷，你来得不凑巧。

 怎么？不凑巧……

丫 环 今儿个是清明佳节，举行盒子会，不见客，您忘了？

 噢，我倒忘怀了！（对侯）我们就在这楼下鉴赏吧！

丫 环 如此得罪了！（下）

 既在家中如何不见？莫非有意怠慢？

非也。这是院中规矩。她们手帕姐妹，每到清明佳节，各带一只盒子，内装美酒佳肴，楼上聚会。吹拉弹唱，比试技艺。就是熟人常客也只能在楼下鉴赏。

要是有了意中人呢？

那就把礼物抛上楼去，她若肯见，便掷下果子，下楼接待。  
〔楼上传来李香君歌声：“原来雪嫣红开遍，似这般辜负与断井颓垣，良辰美景奈何天……”

（失声叫好）妙啊！不知何人所唱？

就是那李香君！

哎呀！我可要抛掷礼物了！（摸身上）只是来得匆忙，未曾携带礼物呀！

（指侯手工上扇）这就是最好的礼物！

侯朝宗 可以吗？

当然可以，（对楼上）楼上的姑娘们接礼物呀！

〔侯将折扇抛上楼去，半晌寂然无声。

如何无有应声啊？

不忙，你且少待。（又一想）啊，你那折扇上可有亲自题写的诗画呀？

一柄白扇，并无诗画！

糟了，既无标志，她们知道是哪个混帐东西扔上来的，自然无有回音了！

侯朝宗 哎呀杨兄，你如何不早说呢？（一想）不过我那扇股上刻有名字呀！

这就好了！

〔楼上掷下一个包包，正打在侯头上，拾起一看，原来是包樱桃。

原来是一包樱桃，只不知哪位掷下来的？

看这冰绢汗巾，有八九分象香君的了。

[李贞丽下楼，上。

**李贞丽** (念)有女芳年届破瓜，  
天香国色人人夸。  
侯生果系多情种，  
应许攀枝折桃花。

杨老爷果然言而有信。(转向侯)  
这位想必是侯公子了。

**侯朝宗** 河南侯方域。

**李贞丽** 杨老爷好眼力呀！

**杨龙友** 香君呢？

**李贞丽** 那不是来了。

[李香君持折扇上。

**李香君** (唱)报春桃李，  
却开在风月人家。  
珠环翠绕，  
偏又是卖笑生涯。  
怎及得布裙荆钗，  
觅一个如意郎君嫁。  
夜读红袖我添香，  
晨妆翠黛张敞画。  
效戏水鸳鸯藕塘下，  
再不做飞絮扬花。

[侯迎上去，二人目光相接，凝视良久，一见倾心。

**侯朝宗** 呀，好一个秦淮佳丽！

**李香君** 呀，好一个郎君领袖！

**侯朝宗** (唱)莫非是前世姻缘早结下。

**李香君** (唱)只恐是三生石上旧冤家。

**侯朝宗** (向香君一揖)河南侯方域这厢有礼了。

**李香君** (还礼)侯公子万福。  
**李贞丽** 真是天生的一对儿,就烦杨老爷成全他们吧!  
**杨龙友** 只要双方满意,今晚即可完成花烛。  
**李贞丽** (喜形于色)那可太好了,进屋坐吧!  
 {四人进屋。  
 {苏昆生、卞玉京、寇白门、郑妥娘下楼。  
**李贞丽** 杨老爷引见引见吧!  
**杨龙友** 这位是苏昆生,香君的师傅。  
 闻得苏老先生知道阮大诚的底细之后,拂袖而去,不作他的门客,可敬可敬!  
**杨龙友** 这位是卞玉京。  
**侯朝宗** 可是别号玉京仙子的吗?  
**卞玉京** 不敢当。  
**杨龙友** 这位是寇白门。  
 果然是白门柳色。  
**寇白门** 过奖了。  
**杨龙友** 这位是郑妥娘。  
**侯朝宗** 想必是待人接物,妥妥当当。  
**郑妥娘** 我看侯公子办事却有点不妥当。  
 却是为何?  
**郑妥娘** 听说前几天在文庙里,公子用这把折扇打了阮胡子。此人依附权奸,臭名昭著。打了胡子,脏了扇子,而今又送给香君,岂不是太不妥当了。  
**侯朝宗** 哎呀,我倒没有想到!  
**李香君** 不,侯公子以此扇打了阮贼,伸张正义;又以此扇赠予香君,无非是砥砺香君,分清正斜,明辨是非。公子定情之又有教诲,香君当永志不忘!  
**卞玉京** 哟,这么说你们已经定了情了。

（自知失言，羞怯难当）卜姨……

寇白门 这定情之物就是这把扇子了！

公子乃当今才子，定情岂可无诗，我看就作一首定情诗，写在这折扇之上如何？

众人 妙，妙……

郑爱娘 我来捧砚。

寇白门 这砚该香君来捧，你只配脱靴。

去你的！

（香群捧砚，朝宗书扇。

（幕后伴唱）

夹道朱楼一径斜，

王孙初御富平车。

青溪尽是辛夷树，

不及东风桃李花。

我们怎么都成了辛夷树了呢？

辛夷树就是玉兰花。

寇白门 玉兰花怎么就不如桃李花了呢？

这叫作情人眼里出西施嘛！

李贞丽 杨老爷，你倒是说点正经的呀！

噢，是是是。（向侯）朝宗兄，贞娘有意为你和香君完成洞房花烛，不知你意下如何？

侯朝宗 只恐小弟无此艳福，且客……这枚奁等物……

这就不用你操心了！愚兄早已备好，少时自会有人送来。

香君你看……

（羞涩地）就依妈妈……（掩面下）

郑爱娘： 得，妥妥当当！

、陈定生、吴次尾上。

（对陈、吴）待我叫门。（叫门）贞娘，开门来！

**李贞丽** 来了！（开门）哟，柳师傅、陈公子、吴公子，请进，  
 〔众进门。  
**侯朝宗** 哪位是侯公子？  
**柳敬亭** 小弟便是，阁下是……  
**侯朝宗** 我就是说书的柳敬亭。  
**侯朝宗** 敢莫是读了次尾兄的“留都防乱揭帖”知道玩大诚的底  
 细，便断然离开玩家的**柳敬亭**？  
**侯朝宗** 惭愧呀！**柳敬亭**！  
**陈定生** 侯兄真是金屋藏娇啊！  
**侯朝宗** 难道不请我们喝一杯喜酒！  
**侯朝宗** （打圆场）三位有顺风耳？  
**陈定生** 是龙友兄你引我们来的。  
**侯朝宗** （不解地）哦……  
**侯朝宗** 我们去府上拜访，正遇见你的家人往这里送妆奁，于是跟  
 来了。  
 〔外面鼓乐声起。  
**侯朝宗** 你听，妆奁送到了。  
 〔杨府家人抬妆奁上。  
**家人** 禀老爷，妆奁到！  
**侯朝宗** 抬了下去。  
 〔家人抬妆奁下。  
**侯朝宗** 朝宗兄也该打扮打扮了。烦请贞娘带公子更衣。  
**李贞丽** 是啦！（对卞玉京等）姑娘们去照**侯朝宗**君去吧！  
 〔李贞丽、侯朝宗、卞玉京、寇白门、郑妥娘分下。  
**杨龙友** 这里有笔墨，待我为他们题一首催妆诗。  
**苏昆生** 我来磨墨。  
 〔杨一挥而就。  
**柳敬亭** 好快呀！

**陈定生** 杨兄真有七步之才。  
**杨龙友** 过奖了！  
 (鼓乐声起，众拥侯朝宗、李香君上。  
 新郎新娘谢过媒人！  
 [侯、李向杨龙友一鞠躬。  
 拜过天地！  
**李贞丽** 慢！我们的院规，只入洞房不拜花堂。  
**郑妥娘** 你瞧，我都成了血外行了！如此，新郎、新娘吃交杯酒。  
 [丫环捧托盘上。二人喝交杯酒。  
**郑妥娘** 送入……  
**杨龙友** 慢！愚兄有催妆诗一首为贺！  
 那你就快念吧！  
 [杨持诗笺。(幕后吟诵)  
 “白门喜鹊渡双星，  
 头上清光照多情。  
 相会方知“七夕”短，  
 爱河交颈到天明。”  
**苏昆生** 好一首催妆诗！  
**陈定生** 将二人比做牛郎织女再恰当不过了。  
 杨老爷真是多情啊！  
 送入洞房……！  
 莫忘记春宵一刻值千金哪！  
 [侯、李缓缓走下。  
 [众大笑翘首仰望。  
 [灯渐暗。

——幕闭——



### 第三出 却 套

[媚香楼，香君绣房。

[候朝宗、香君上。

（唱）才离了流苏宝帐，

（唱）犹带着锦被余香。

（唱）昨夜席间枕上。

喁喁情话长。

李香君 （唱）刚阖眼，日照东窗，

猛想起催妆诗章，

其兆不详。

[李香君走至一旁，慢慢坐下。一语不发，双眉紧锁，似有心事。

侯朝宗 （走至香君身旁）香君，为何忽然闷闷不乐？

[香君拭泪，远处唱起杨龙友的催妆诗，歌声凄楚，如怨如诉。

公子听了杨爷老的催妆诗有何感触？

一首好诗！

只怕是不祥之兆。

却是为何？

诗中又是“双星”，又是“七夕”，分明预示，你我二人只不过是一夜的恩爱罢了。

哎，你想到哪里去了！这是一首藏头诗，你且留心每句的字首。

（念）白门喜鹊渡双星，

白！

（念）头上清光照多情。

头！

(念)相会方知“七夕”短，

相

(念)爱河交颈到天明。

爱！

白头相爱！哎呀，我怎么就未曾想到呢？

香君怕我用情不专，故而心有疑虑。小小年纪不要过于忧伤了！

(唱)我年虽小，常凄凄，

早盼着脱却秦淮乐籍。

阅尽风尘过往客，

无人称心意。

韶先冉冉春将去，春光不为红颜驻。

人前欢笑强自持，

深闺暗度春衫湿。

今朝幸遇知己，

为妾为婢，

甘愿侍砚席。

侯朝宗 (唱)香君香骨意，

侯生岂木石？

两情若是久长时，

又岂在朝朝夕夕。

誓偕老。

但使卿不负我，

便生生世世为夫妻。

〔香君欣慰地依偎在侯朝宗怀中。

〔杨龙友上。

门上有人吗？

(李贞丽上。)

是哪位呀？(开门)呀，杨老爷，请进。(喊)公子，香君！  
杨老爷来了。

恭喜，恭喜！

侯朝宗 同喜，同喜！

杨老爷 万福(行礼)

你看香君上头之后更觉艳丽了！侯兄有福，得此佳丽。  
愚兄我有些嫉妒了。

侯朝宗 香君本来天姿国色，今日插上几朵珠翠，穿上一身绮罗，  
十分美貌又添了三分，果然可爱。

这都是杨老爷的帮衬，送来了金钗首饰，翠花玉钗，流苏  
宝帐，这恐怕得几百两银子呢！香君，还不谢  
过杨老爷！

谢杨老爷！

不必了，我不过是助人为乐罢了！

只是香君有一事不明，要向杨老爷请教。

杨龙友 但讲无妨。

李香君 杨老爷虽与马督抚是至亲，但赋闲已久，平日手头并不富  
裕，为何一掷千金，来还这烟花帐？奴家受之有愧。老爷  
施之无名。今日问个明白，以便图报。

你问这个干什么，杨老爷不过是疼你，才这么大方慷慨。

侯朝宗 香君问得有理。我与杨兄萍水相交，受恩太重，也觉不  
安。

既蒙问及。愚兄只好实告了。

(唱)侯兄你风流倜傥，

才名文章，留都共赏。

秦淮妙处，

寻一个佳人相傍，  
也要些鸳鸯被，  
芙蓉妆，  
你道是何人相帮？

是那怀宁阮大成。

李香君 是阮大成？！

侯朝宗 此人原是敝年伯，小弟鄙其为人，早已断绝来往。他今日无故用情，令人不解。

杨龙友 那阮大成有一段苦衷，愿向侯兄表白。  
请道其详。

杨龙友 阮大成也是进士出身，圣人门徒，只因当年错投魏党，才有今日之羞，前几日复社祭孔，侯兄曾指给他一条改过自新的明路，他回家之后铭感肺腑，不觉仰天大哭，说道：“知我者莫如河南侯朝宗，若能在复社同仁面前为我剖析几句，那真是救我于水火”。因此蓄意结交。

侯朝宗 此老也算可怜，便真是魏党，悔过自新，亦不可拒之太甚呀！

杨龙友 侯兄果能谅解，还望在复社中关照一二。

李香君 侯郎说哪里话来，那阮大成依附权奸，廉耻丧尽，妇人女子，无不唾骂，别人骂他，侯郎救他，只怕你不知置身何地了！

(唱)不思想，把话儿轻易讲，

要与他消释灾殃，

也提防旁人论短长。

他不过助俺妆奁，

你便要捡佛烧香。

哪知道这钗环首饰。

原不放在香君心上(拔簪脱衣)

脱裙衫，穷不妨；

布荆人，名自香。

杨龙友 哎呀呀！香君的性情也忒刚强了！

李贞丽 真是的，好好的东西，扔了一地，可惜，可惜！

侯朝宗 好好好！香君的见识，高我一等呵。

(唱)平康巷，

她能将名节讲；

偏是咱学校朝堂，

偏是咱学校朝堂。

混忠奸不分青黄。

俺自命，非愚氓，

比香君，别天壤，

名和节，非寻常，

重和轻，须审详。

杨兄休怪，小弟非不领情，但恐为天下人所耻笑呵。

杨龙友 阮大成一番好意，也不可拒之千里之外呀！

今日之事，若非香君提醒，小弟险些儿铸成大错，望杨兄休再提起。

杨龙友 既然如此，愚兄告辞了。

这些箱笼原是阮家之物，香君不用，还望取了回去。

杨龙友 那个自然，正是：

(念)多情反被无情恼，

乘兴而来败兴归。(下)

侯朝宗 唉！只因囊中无钱，才受些肮脏气！

李香君 侯郎，此事皆由我而起，香君生性刚烈，以后则要多加检点，提起这钱财嘛……无非是身外之物，无有它，布衣素食，竹篱茅舍，倒也安闲，你来看哪……

(唱)脱罗衫，换布裙。

弃金玉，归天真。  
香君自幼安清贫，  
喜的是幽兰绿竹，  
流水江村。  
浣花溪畔，  
原本动人，  
不借重吴宫锦绣，  
珠翠缤纷。

〔侯朝宗抬头看见香君，淡装素裹，分外动人，不觉喜不自胜。〕

**侯朝宗**（唱）天然娇嫩，  
淡装素服翻觉亲。  
恰似那芙蓉出水，  
不染一尘。  
梨花着雨，  
冰雪精神。  
朝宗何幸，  
得与香君结同心。

香君，摘了几朵珠翠，脱去一套罗衫，十分美貌又添三分，更觉可爱了！

话虽这么说，丢了许多东西，到底可惜。

妈妈不必惋惜，小生照样赔偿也就是了！

这便才是！待我收拾收拾。

正是：

（念）西施非靠绮罗裳，

**李香君**（念）淡抹素妆也不妨。

（念）最是香君高格调，

（念）风标不学世时妆。

[二人下，李贞丽在收拾东西。

[灯光渐暗。

——幕闭——

## 第四出 议 立

[马士英上。

（念）国家多事日，

吾辈得意秋。

下官马士英，官拜凤阳督抚，日前消息传来，圣上缢死煤山，江山无主。俺欲拥立福王，怎料史可法兵权在握，不肯附和。昨日发书，约会文武臣僚，来在这清议堂中议事。如何这般时候，不见各路来到？

[内声：“各路大人到！”

马士英

[文臣甲乙、武将甲乙上。

众 人 督抚大人！

诸位大人，落座。

[众人依次入座。坐未定。

（内唱）山河今日崩塌——

[史可法丧服上，一座尽惊。

（接唱）哭苍天，满江血，

怨文臣帷幄计穷，

恨武夫疆场力怯，

破碎中原谁整顿？

忍看金甌缺！

倘有这冠盖簪缨，

心惶惶谋迎议立，  
意悬悬龙楼凤阙，  
情切切加官进爵。

马士英 史大人请！

众 人 史大人请！

史可法 请！

〔复落座。〕

马士英 史大人的白衣素服，足见义胆忠肝！士英正为中兴定鼎迎驾设朝之事，请诸公共商国事。

史可法 马大人，圣上归天，太子仍在，焉能废弃嫡派子孙，另立国君？望大人三思。

马士英 哎！太子在逃，存亡未卜。眼下只有迎立福王，方能安抚天下。

史可法 大人此言差矣！这福王么，断断立不得的。

马士英 如何立不得呀？

史可法 依可法看来，有四不可立。

马士英 愿闻其详。

史可法 第一件，眼下有太子监国，怎能废弃储君，另立新主？

马士英 这个，大人适才说过了的。

史可法 第二件，中兴之主，须有超人才智，福王决非明君！

马士英 呢……第三件呢？

史可法 第三件，听怕各地藩王乘机而起，称帝设朝。

马士英 大人过滤了！

史可法 第四件最要紧，只恐小人将拥戴之功化作手中之权，挟天子以令诸侯！

马士英 这……（语塞）

〔众人面面相觑。静场。〕

〔塘报人急上。〕



塘报人 启禀大人，大事不好了！不好了！

马士英 有什么紧急军情，这等喊叫？

塘报人 大人听了！

(念)北地烽烟滚滚，  
中原处处清兵。  
原来三桂启国门，  
擅把虎狼引进。  
李闯仓皇逃窜，  
小民鸟兽飞奔。  
可怜太子又蒙尘，  
渡海途中丧命！（哭）

史可法 (大惊)有这等事？

塘报人 并非虚传。

史可法 (大叫)先皇呀！苍天哪！

(唱)莫不是天公定欲亡大明，  
偏叫圣主捐身，  
储君殒命，  
列朝一脉似落絮飘萍！  
到如今山残水剩，  
对大江叹半壁放悲声……（痛哭）

[众人皆掩面而泣。

马士英 (少顷)还望诸位节哀。史大人，适才所讲四不可立，不无道理；只是国中不可一日无君呀，如今太子……（哭）

众 人 史大人！马大人所言极是。

史可法 (仰天长叹)唉！各位大人，可法恳请诸位更衣。

众 人 我等从命。

[马引众入内。

史可法 (唱)这恨怎平！这恨怎平！

也只好庸君迎立，  
知不可行而偏行，  
石头城上建南明，  
只为着一夫冕旒，万众心旌！

〔马与众丧服上。〕

望北叩头！

〔众人随史叩头。〕

马士英 史大人，那迎立福王之事……

就依尔等。

〔唱〕列位公卿，

有皇天作证：

从今后戮力奔命，

报国仇早复神京！

马大人，望以国事为重，共扶新主，光复大明。告辞了

马士英 大人珍重！

〔史下，众随下。〕

马士英 〔长嘘一声。有得意色〕嘿……

〔阮大成、杨龙友由内室上。〕

阮大成 恭喜老公祖！

马士英 尔等从哪里来？

阮大成 我们在内室藏着，打听新闻来。

马士英 这是清议堂！尔等废员，青衣小帽，在此不便，请出去吧！

阮大成 哎，我是老公祖的心腹。龙友是老公祖的妹夫，自家人

再者。我有要紧的话儿说呢！

什么要紧的话儿？

阮大成 迎立之后，第一件，须把史可法外放江北……

马士英 〔点头〕……

第二件，要把复社一伙文人连窝端！

马士英 (点头)……

侯方域是史可法的故交，又与左良玉相表里，若不早除此人。将来必有后患。

马士英 嗯，这样的人，就该杀一儆百。待俺回去，差人捉拿就是！  
〔马下。阮随下。〕

哎呀，说起？侯兄危哉呀险矣！

〔阮内喊：“龙友兄！”〕

来了！（下）

——幕闭——

## 第五出

〔侯朝宗、李香君携手上。〕

（唱）看眼前满院落红缤纷，  
知夜来多少风雨声繁。  
唤我郎君，  
有早酒堪饮，  
你看那紫荆树下，已摆好玉盃金樽。

侯朝宗 （唱）似这般笑语春温，  
更有那却奁精神。  
烈骨柔情，  
愧煞我须眉才俊。  
从今后十分情愫，  
又添了十二分钦敬，  
二十四分温存！

〔香君为侯朝宗把盏。侯朝宗痴痴地望着香君。不觉忘情，不去接杯，却轻轻抚摸那纤纤素手。〕

〔幕后“哈哈”几声大笑。陈定生、吴次尾上。〕

陈定生 朝宗兄真是艳福不浅呀！

吴次尾 真是“缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足”呀！

〔香君含羞低头。〕

侯朝宗 二位社兄取笑了！请酒。

陈定生 不忙，不忙，有的酒喝。侯兄，我等假座丁继老水榭，邀请诸位社兄同去会文……

吴次尾 做个“复社文会”！不知尊意……

因友会文，以文会友，甚好，甚好！香君……

李香君 公子只管去吧。

陈定生 香君一同去吧！

李香君 我不是复社中人，去不得的。

陈定生 你是复社朋友，去得的！

吴次尾 香君却在一事，正气凛然。有口皆碑，只怕复社中人也要让她三分呢！

陈定生 是呀，往后该尊称老社嫂了！

李香君 岂敢。

香君。我们一同去吧！

〔众从欲下。李贞丽、柳敬亭迎上。〕

李贞丽 哪儿去？

李香君 复社会文。

李贞丽 还会文呢？该会武了！

妈妈，怎么回事呀？

李贞丽 叫这会说书的说吧！

柳师父！

柳敬亭 列位公子！

（唱）今早上六街喧嚷乱纷纷，  
都说清兵入关，太子丧命，

清议堂中文武议定，  
迎立福王登基坐龙廷。

(摇头)史可法史大人焉能苟同？

(唱)国中无君，史大人大局权衡，  
改弦易辙扶南明。  
一时间，枯枝复萌，死灰又火盛，  
拥立功归马士英，  
起用废员一千人等……

陈、吴 可有阮胡子？

(唱)头一名便是阮大成！

陈定生 呀？次尾兄的《留都防乱揭帖》白写了！

吴次尾 我们复社要反对迎立！

侯朝宗 (迟疑地)是呀……

[杨龙友慌慌张张跑上。

杨龙友 侯兄在哪里？侯兄在哪里？

侯朝宗 龙友兄何事惊慌？

杨龙友 哎呀侯兄大祸临门了！

李贞丽 什么大祸！这么吓唬人哪！

杨龙友 我那内兄马督抚听了阮圆海的话儿，要将复社诸公一网打尽，首当其冲的就是侯兄，马上差人捉拿来了！

众 人 (大惊)呀？

陈定生 真真岂有此理！

吴次尾 悔恨当初不曾把那阮胡子一拳打死！

杨龙友 说起来，无非两事结怨：一是祭孔，二是却奁。唉，诸位当初也未免过于激烈，阮圆海老羞成怒了！

李贞丽 我的杨老爷，你也甭说那些陈谷子烂芝麻啦！事不宜迟，赶早远走高飞吧，可不要连累大家。(对陈、吴一瞥)

陈、吴 这个……

杨龙友 二位仁兄，我看还是暂避一时吧，陈兄回宜兴，吴兄回贵池。

也罢了！（欲下）

李贞丽 （急拦）从后门坐船！

藏锋求再试。（念）

（念）剑影一时飞。

（柳敬亭送陈、吴下。）

侯公子，你呢？

看来此地难留，只是我与香君燕尔新婚，灯花未落，锦被尚温，叫我如何舍得哟！

（厉言正色）公子差矣！公子平素以豪杰自命，如何到了这般时候做出小女子态来，全无一点大丈夫气概！

是有点娘们气！

我为公子……

（满面羞愧）是，是……但不……里去好？侯宗家在河南，眼下正处烽烟之中，铁骑之下，又如何去得？

哎，我有办法了！请抚史可法与尊府原有世谊，与侯兄又有交情，何不投奔于他？

着呀，史道邻是家父门生。与朝宗交情甚好……

但不知史公在京寓所……

史公来京公干，住在哪里，我是晓得的。

这就好！侯兄，文聪不敢久留，恕不相送了！

后会有期。请！

请！

〔李贞丽陪杨下。〕

香君，我这就走！

公子，待香君与你收拾行装。

多谢了！（忿忿然）可恨马阮奸党！

(唱)酒未尽,被犹温,  
恨西风吹人太紧,  
生离苦,且将恨忍,  
有史公堪投奔。  
只此刻,泪眼迷离,看朱成粉,  
但觉得装件件,都带啼痕,  
难抛舍,唯有香君。

■ (收拾行装)公子!

(唱)适才闻污言责夫君,  
怕的是柔情碍壮志,  
声色牵梦魂。  
心随半壁共沉沦;  
此刻间人散尽,日欲昏。心自付。  
香君毕竟是红裙,  
背人处,终不免,泪纷纷。  
公子呀!  
离合悲欢分一瞬,  
后会期难凭准。  
这诗扇呀,  
展开来缺月半轮,  
收拢起残枝一茎。  
残枝缺月总关情,  
奴将它身上紧系,  
见扇犹如见夫君!

公子!

侯朝宗 香君!

(二人抱泣。

■、李贞丽、苏昆生上。

李贞丽 公子！河船备好了，上路吧！  
我陪公子走一遭。  
如此多谢了！香君，朝宗去也！  
李香君 公子珍重！  
〔侯朝宗、柳敬亭下。香君追下。  
苏昆生 贞娘，只怕侯公子一走，香君从此多事了！  
贞丽 没法子哟！

——幕闭——

## 第六出 征歌

〔熏风殿。

〔二太监引弘光帝上。

弘光帝 (念)中兴不用亲征战，  
才退臣装，  
又着皇裳。

寡人登基将近一月，虽有帝王之尊，却少声色之事，好不闷煞人也！

〔马士英、史可法、阮大成及文臣武将上。

众 人 臣……参驾，吾皇万岁！

弘光帝 众卿平身！

众 人 万万岁！

弘光帝 呵众卿。今日早朝，暂御偏殿，不知众卿有无奏章？

马士英 内阁大学士兼兵部尚书臣马士英，愿陛下太平安享，秋月春花！

阮大成 光禄寺卿臣阮大成启奏万岁！如今中兴盛世，当有一代雅乐。微臣敬献吾皇《燕子笺》等传奇四种，叫伶人被之



笙歌，点缀太平。不知圣意如何？

弦光帝 甚好！甚好！寡人正欲樽前谈剧，月下听歌！哈哈！

史可法 (情急上前)哎呀不可呀！

[弘光帝愕然，兴致顿消。

史可法 (自知失态，重行臣行)内阁大学士兼兵部尚书史可法启奏万岁！愚臣以为国家多难之秋，不宜沉缅笙歌之好。古人有云“居安思危”。何况眼下并未居安。

弘光帝 眼下四海升平，有什么不安的？

史可法 万岁呀！

(唱)莫道宫阙嵯峨，

江山铁打，

望中原闻贼清爽，

都欲挥师南下。

堪叹嗟衮衮诸公，文争武哄，

全不把江山记挂。

望陛下远小人，近贤达，

绝声色，去浮华，

待到海清河■……

弦光帝 到那时才能听歌作乐？

史可法 (摇头)

(唱)更有百废待兴，千帆竞发！

弦光帝 寡人一生一世不能作乐了？

史可法 (唱)乐在中兴帝王家。

弦光帝 (怒)真真岂有此理！

马士英 万岁！史阁部忠心耿耿，深谋远虑，还望三思！

弦光帝 (意外地)噢？你有同见？

马士英 是呀，收复中原，必要稳固江北。万岁须派国家重臣督师扬州，统领江北四镇。

弦光帝 哦！（点头）谁能督师扬州？  
阮大成 微臣荐举一人，史阁部可应此任。

众 人 史阁部不负重托！

史可法 遵旨！（冷笑）嘿！

（唱）笑马阮同气共谋。

史可法外任何忧？

提挈兜鍪，

统领貔貅，

正好尽忠效命。

血写春秋！

史可法 万岁，愚臣走马到任去也！

去吧！

〔史下。

哼，当初反对迎立，如今又来败兴！退班！

〔众人下。

马、阮二卿留步。

〔马、阮止步。

马卿，你倡议迎立，功居第一，日后出将入相，仰仗你了！

马士英 吾皇万岁！

阮卿，传旨礼部，采选歌女，将那《燕子笺》被之管弦，为中  
兴一代之乐。

谢主隆恩。

〔弦光帝下。

今日做了堂堂首相，果然快活也！哈哈！

阮大成 今后还须老师相多多照应呵！不知老师相有何吩咐？

马士英 （猛然想起）哎，果然想起一事，漕抚田仰是俺的亲戚……

晚生晓得。

马士英 田漕抚托俺三百金，为他寻一美貌歌妓，他要带往任所，

你看此事……

此事么……老师相。此事易如反掌。我想青楼色艺之精，莫过李香君；这李香君便是李贞丽的的养女，这李贞丽么，却是龙友兄旧时相好。此事托龙友兄操办，料无差池。

马士英 如此甚好！正是：

(念) 怀黄新部阁。

(念) 呼朋引党旧机关。

[二人相视一笑。

——幕闭——

## 第七场 守

[媚香楼。

[苏昆生上。

(念) 顾曲传歌充教习，

花林粉阵弄笙箫。

在下苏昆生。只因徒弟李香君，自侠郎去后，立志守节，不肯下楼。俺不免到李家走走。

香君！香君！

[李香君上。

李香君 (念) 日暮含愁坐，

楼空带病眠。

楼下哪个？(蓦见)是师父，请上楼来！

苏昆生 (上楼) 徒弟，这些天你日子学得如何？

不曾弄笛。

那箫呢？

**李香君** 无意吹箫。  
**苏昆生** 那套曲子呢？莫非也忘怀了？  
**李香君** 不曾忘怀，只是……  
**苏昆生** 待师父与你调弄。  
**李香君** 这个……师父请！  
     〔香君引苏昆生入内。  
     〔李贞丽引龙友上。  
**杨龙友** （念）天上红丝无错系，  
**李贞丽** （念）人间鸾谱有差池。  
     〔楼上传来苏的笛声，只听香君慢声唱道：“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天……  
     〔杨龙友谛听着，以手按拍，不觉心驰。  
**李贞丽** 杨老爷，上楼吧！（喊）香君！香一君一！  
     〔杨、李上楼。  
     〔苏、香君迎上。  
**李贞丽** 香君。儿呀，杨老爷为你提亲来了。  
     〔香君一惊。  
**李贞丽** 夫家是新补漕抚田仰大人，他送来三百财礼，娶你作妾。  
     〔李香君无语。  
**李贞丽** 这门亲事是马中堂做主的，马、田两家可是当今权贵！  
     （见香君仍不语）你倒是说话呀！（推杨龙友上前）你是大媒，你说说！  
**杨龙友** 香君，依我说三百财礼，也不算吃亏；香君嫁个漕抚，也不算失所；再说，你有多大本事，能敌他两家势力？  
**李贞丽** 杨老爷说的有理，看这阵势，拗不过去了。孩儿趁早收拾下楼吧！  
**李香君** （勃然大怒）妈妈说哪里话来！当日杨老爷作媒，妈妈主婚，把奴家与侯郎，满堂宾客，谁没看见？（取出诗扇）你

们来看，这是什么？这把定情诗扇。难道杨老爷忘了不成？

(唱)案齐眉，

他是我终身倚，

盟誓怎移？

官纱扇现有诗题，

万种恩情，一夜夫妻。

杨龙友 唉，只怕是侯公子一时高兴，如今避祸逃走，不知去向，哪里还想着香君呢？倘若三年不归，你也等着他吗？

李香君 三年不归，等他三年；十年不归，等他十年，一辈子不归，等他一辈子！就是不嫁田仰！

杨龙友 哎呀，好性气！又象却奁骂阮圆海那般光景了！

李香君 (冷笑)嘿，你还明白，阮家状奁尚且不受，难道反去跟着田仰么？

李贞丽 唉！伤丫头，嫁到田府，少不了你的吃穿呢！

李香君 呸！我立志守节，岂在温饱？侯郎一把定情扇，胜他万两雪花银！

李贞丽 (对杨)我就料到她不能依，这孩子的脾气我是知道的。唉，事到今日，也顾不得许多了！（喊）小的们！  
〔二杂役应声上楼。

李贞丽 大家帮她梳头穿衣。

〔李、杨、二杂役上前，李香君持扇前后乱打。

杨龙友 (挨一下)好厉害，一把诗扇倒象一把利剑。

李贞丽 凑合穿上，抱她下楼。

李香君 (哭)香君互也不下楼去！

苏昆生 (进退不得，前后张望，忽然喊叫)不好了！你们看，街上灯笼火把，轿马人夫都往这边来呢！

李贞丽 敢情是田家的人？

〔管家率二家奴提田府灯笼上。

管 ■ 就在这儿！给我上楼！

〔苏急下楼拦住。

■ 好啊，杨老爷，你新补了个礼部主事，就为虎作伥，勾来一帮恶奴，欺负弱女子了！

■ (狼狽地)这……这，我也不晓得怎么抢起人来了？楼下听着！在下杨文聪，是哪个差遣你们来的呀？

管 家 回杨老爷！（举灯笼）田府！官船今晚就要启航，田大人在河房等烦了！传下话来，带走李香君，活要见人，死要见尸！

杨龙 ■ 稍安勿躁，香君还要梳洗打扮呢！

管 ■ 那好，我们就在门口截着！（率二家奴下）

众 人 (感情各异)香君！

李香君 活要见人，死要见尸……(冷笑)

(唱)世间唯有情难强，

何惧他灯笼彩轿！

只此刻，一念未了，

望江北，烟波渺，人隔遥。

定情诗翻作断肠句，

他怎知晓，他怎知晓？

为保住无瑕白玉身，

奴只有揉碎如花貌，

留一缕灵魂儿，

与我侯郎招！

(望北，悲呼)侯郎呀！

〔触柱，倒地，昏厥。

〔众人始料不及，乱作一团。苏昆生、李贞丽急扶起。

■ 哎呀儿啊，你这……这样的烈性……

(哭泣，与苏扶将入内)

(感慨)好一个女中豪杰!

[少倾。苏复出。

杨老爷，香君只伤皮肉，将养些时，就会好的。我去招呼众家手帕姐妹。

文聪在此等候。

[苏下。

[忽然一片鼓噪之声。管家内声：“都三更了。再不打发上轿，我们就要上楼拿人了!”

[李贞丽上。

你听听!

管家，再等一等，香君就要下楼了!

李贞丽 香君还怎么下楼? 你呀! 你叫我怎么办呢?

我叫你怎么办? 我叫你……(逼视李贞丽)你……(灵机一动)有了!

(疑惑地)有了? 有什么?

媚家从良，原是好事，况且嫁与田府，少吃穿，既然香君没有造化，你就替她享受去吧!

李贞丽 这，这叫什么? 我去嫁人，不成! 不成!

少时上楼拿人，我看你成也不成?

喂呀……也罢! (一想)只怕有人认得。

有我呢!

(唱)将李代桃，

替香君走一遭，

顾不得徐娘半老，

妆新人，重上花轿。

(急忙打扮毕)香君我儿，娘去了! 三百两银子，替娘收好，不要乱花呀!

[杨龙友扶李贞丽至楼梯口，李贞丽下。

[幕后吹打声起。杨龙友回身见折扇。

**杨龙友** (拾起地上诗扇)鲜血喷了一地，这诗扇都溅坏了！

(唱)你看疏疏密密。

浓浓淡淡鲜血染了。

不是啼血杜鹃抛；

是脸上桃花做红雨儿飞落，

一点点溅上冰绡。

呀，有多少愁在眉梢，

恨在心苗！

(反复看扇)几点血痕。十分红艳。何不添些枝叶，替它点缀起来？(一想)无有绿色……(又一想)有了！待我摘些盆草，挤出绿汁！(取草挤汁，挥笔作画)正是：叶分芳草绿，花借美人红。(画毕，观赏)竟是几笔折枝桃花，真乃桃花扇也！

[香君扶伤走出。

**适才什么声响？**

**杨龙友** (上楼)贞娘替你去了！

(哭)喂呀……

**杨龙友** 莫哭。贞丽从良，香君守节，圆海解怨，中堂全威，一举四得哟！来来来，下官有画扇一柄，奉赠妆台。(付扇)

(展扇，惊觉，感叹)咳！桃花薄命，扇底飘零。多谢杨老爷替奴写照了！

[天色微明。

[柳敬亭上。

香君！香君！（上楼。见杨龙友）杨老爷！

柳师父！（哭泣）

此间之事，我已尽知，香君，我从扬州归来，那里情况不妙



呀!

师父请讲!

(念)四镇江淮火并，  
史公提调无休，  
河防未固实堪忧，  
忍见孤军奋斗。

李香君 侯公子呢?

侯公子——

(念)日里辕门奔走，  
夜来幕府运筹，  
尺书遥寄媚香楼，  
但取梦魂相守!

(付书与香君)

李香君 (阅罢，感动地)侯郎!

公子要我讨取香君回书。

李香君 奴家言出无文，求杨老爷代笔吧。

杨龙友 (一笑)你的心事。叫俺如何写得出呀!

李香君 也罢! 奴的千愁万苦。都在扇头。就把这扇儿寄去吧!

柳敬亭 这封家信，倒也新鲜!

李香君 待奴封了起来。(用手封扇)

(唱)挥洒羊毫，  
旧句他知道，  
莫如遥寄，  
一幅桃花照。  
红点染，忒妖烧。  
是奴鲜血抛。  
手帕儿包，赤绳绕，  
抵过锦字书多少。

(收扇)告辞了。

(念)淮带来又归江北去，

说书客重作下书人。(下)

[苏昆生慌张跑上。寇白门、郑妥娘随上。

苏昆生 杨老爷又出事了！

杨龙友 哎！一波未平一波又起。你且讲来！

郑妥娘 (抢话)万岁爷差人传话，要我们进宫演习《燕子笺》，点名要李贞丽唱……唱丑！

寇白门 是唱正旦！

我唱正旦，她唱丑！

寇白门 不对！

郑妥娘 对，对！

苏昆生 哎，不要争吵。如今卞玉京出家入道去了。贞娘不在此地，如何是好？

杨龙友 贞娘不在，这有何难！再来个李代桃僵，香君顶替贞娘也就是了！反正马、阮都不认得你。

众 人 香君！

(香君黯然神伤。)

——幕闭——

## 第八场 骂 宴

[赏心亭畔。宴席摆定。

[阮大诚吉服上。

阮大诚 (唱)寒灰未休，涸海更流，

高飞竟在铍羽后！

喜今日乌纱到手，朱履轻裘，

人笑骂，我不羞。

俺阮大诚。今日约了杨龙友，邀俺老师相，把酒赏心亭畔，一同观赏新选歌妓演习《燕子笺》传奇。龙友兄！

〔杨内声：“文聪来也！”上。

杨龙友 圆海兄，舅翁大人驾到了！

〔阮急忙下阶相迎。

阮大诚 (对内)老师相驾到，晚生有失远迎，还望恕罪。

〔马士英“哈哈”几声大笑，上。

马士英 圆海呀，快传歌妓上来，演习佳篇，俺要先睹为快哟！

阮大诚 老师相厚爱了！歌妓上场呀！

〔郑妥娘、寇白门、李香君上，苏昆生随上。

阮大诚 (指寇)报名上来。

寇白门 寇白门。

马士英 哦？白门柳，折谁手？哈哈！

阮大诚 (陪笑)嘿嘿！（少顷，对寇）你先串唱一曲《一■梅》。

〔寇摇头。

阮大诚 第九出《骸像》头一支曲子。

寇白门 奴家一向派做生行，不曾演习此曲。

杨龙友 却也难怪。

阮大诚 (对郑)你……

郑妥娘 我，正工旦行，郑妥娘，十分妥当！

阮大诚 如此唱来。

郑妥娘 嘿！老妥当了天下第一正旦！（对苏）苏师父，傍严点！

（欲开口，又饮茶）濯润嗓子！

（唱）春来何事最关情，（挤眉弄眼）

花护金铃，乡列金，（拿腔拿调）

小楼睡起倚云屏……（慌腔跑调）

马士英 哎呀呀，色艺俱差，靠做丑吧！

郑妥娘 得，吹了！（嗜衣着）丑就丑，丑又怎么？祖师爷明皇天子还不是唱丑的出身？哼？小瞧人！（腰肢一扭）

阮大诚 你……（直视李香君，似有疑惑）

苏昆生 （急忙上前）他是李贞丽。

阮大诚 闻得李贞丽原是张天如、夏彝仲品题之妓，已然三十开外，半老徐娘，如何这般齿白唇红、桃夭李艳？

马士英 如今娘儿们这霜那粉的，都会保养！这李贞丽么，我看丽而未必贞也！哈哈！

阮大诚 听说还有位卞玉京，别号玉京仙子的，为何不见？

苏昆生 早已看破红尘，入山修道去了。

阮大诚 哦，倒也颇有见识。（陪笑）嘿！李贞丽，你就唱这支《一翦梅》吧！

李香君 （摇头）不曾学过。

阮大诚 （愠怒）嘿！不曾学过？你不愿唱吧？

苏昆生 贞娘未曾学过，待昆生日后慢慢调教。

阮大诚 （嗔怒）这还了得！

马士英 （示意勿躁）可曾学过斟酒？

■ ■ ■ 不曾学过！

马士英 （冷笑）哼！不会唱曲，不会斟酒，怎称名妓？

李香君 原非名妓。

马士英 （暴怒）大胆！竟敢藐视堂堂列公！今日你是唱也得唱，不唱也得唱！

杨龙友 贞娘，你就唱一支熟曲吧！

阮大诚 （上前）你唱是不唱？

李香君 （昂头）不唱！

阮大诚 来人！

〔内应声。〕

苏昆生 （急拦）大人息怒。待老朽开导一二。贞娘，杨老爷说得

对，你就唱一支熟曲吧，来日方长呢！这戏场歌坛，无非逢场作戏。

**李香君** 逢场作戏……（旁白）非也，戏场歌坛，春秋史笔，嬉笑怒骂，皆成文章。对呀，嬉笑怒骂皆成文章……也罢，苏师父，奴便唱一曲，烦劳帮衬！

**苏昆生** 这个自然。贞娘唱曲了！

**马士英** 这便才是。

**■ ■ ■** （唱）俺做个女祢衡，  
挝渔阳，声声骂，  
看他懂不懂。

堂堂列公听了！

（唱）堂堂列公，

半壁南朝，

望你峥嵘。

**马士英** 嗯，不错！

**李香君** （唱）却怎么把俺胡作弄，

对疏林残照西风，

苦陪觞咏。

**阮大诚** 胡言乱语，该打！

**马士英** 哎，既是名妓，自然有些傲气，且听下去。

**李香君** （唱）有几许新贵权重，赵

赵文华陪着严嵩，

演出真《鸣凤》。

**马士英** 这是《燕子笺》么？

**阮大诚** 不对呀……

**李香君** （唱）吸青血，养臃肿，

竞豪奢，选声容，

害忠良，邀圣宠。

那管生灵涂炭，遍野哀鸿，  
举国沉沦，江山断送……

阮大诚 她骂我们呢！

马士英 放肆！

〔苏踌躇。杨龙友惶恐。〕

李香君 (唱)害得俺夫妻拆散，断梗飘蓬，

母子割开，肢离血涌……

比那流贼还凶！

阮大诚 (气急败坏)住口！

李香君 (唱)一腔怒气向苍穹，唤天公，雷殛元凶，绝了魏阉种！

阮大诚 来人哪！

(二家奴应声上。)

李香君 (唱)人虽死，恨无穷，

吐不尽鹃血满胸，

吐不尽鹃血满胸……

阮大诚 活活打死！

〔二家奴拉李下。杨、苏等茫然。〕

马士英 (盛怒)阮大诚！你……

阮大诚 老师相暂息雷霆，容大诚禀来。此事大有蹊跷，只怕这贱人，不是李贞丽！

马士英 嗯？听她口气，什么“夫妻拆散”，分明是李香君！

马士英 带了上来！

〔二家奴带李上。〕

阮大诚 你不是李贞丽，你是李香君！你快快招来！

李香君 何用招字？俺就是李香君！

马士英 呵？那田漕抚娶的竟是李贞丽了！（对杨）大妹丈！这是怎么回事呀？

杨龙友 (惶惑，狼狈)容文聪分辩一二……

[内声：“万岁驾到！”]

[众人忙乱起来。]

众 臣 臣……接驾！（俯伏）

[苏昆生等跪拜。二太监引弘光帝上。]

弘光帝 （念）选美兴高，听歌心切，

无愁天子，

做一个花里厮混的闲蜂蝶。

平身！

众 人 谢万岁！（站立）

弘光帝 阮卿，《燕子笺》演习得怎么样？

阮大诚 启奏万岁，歌妓技艺精熟，指日可演。

[弘光帝行至歌妓面前，一个个审视，在李香君面前停步。]

弘光帝 这个年小歌妓，美丽非常，为何脸有伤痕？

阮大诚 这个么……

马士英 万岁，那伤痕便是她技艺精熟的见证。

弘光帝 不知唱得如何？

马士英 敲金戛玉，燕转莺啼。

弘光帝 妙哉！可有教习？

阮大诚 苏昆生便是。

弘光帝 哦！苏昆生！

苏昆生 万岁！

弘光帝 寡人命你做个内廷教习，你将她们带进宫去，月圆之日，演出这《燕子笺》传奇，我们君臣同乐。（对马等）你们不曾晓得，寡人擅长打鼓呢！

众 臣 陛下英明天纵，才艺超群！

[旗牌官上。]

启奏万岁，清兵大举南下，史阁部有军情表奏。

弘光帝 哎！交与丞相就是。

旗牌官 遵旨！（将表奏呈与马士英，下）

弘光帝 寡人听歌去了！（下）

马、阮 送万岁！

〔苏携歌妓等人下。〕

李香君 喂呀……一入深宫，难有出头之日了！侯郎，你好命苦呀！

〔郑妥娘复上，偕李下。〕

马士英 （阅表奏）史可法兵微将寡，粮草不继，求援来了，哈哈！（将表奏扔一旁）

阮大诚 老师相，史可法刚愎自用，皇天报应；只是这李香君倒入了后宫了！适才未曾将她打死，真真便宜她了！

马士英 哎，如此甚好！这后宫么，她是进得去出不来的哟！适才果真打死了她，可就显不出当朝宰相的度量了！

阮大诚 老师相高怀雅量，人所难能！

马士英 哈哈！

（念）笑他江北新开府，

阮大诚 （念）苦斗强争眼力差。

马士英 （念）更笑风流薄命女，

杨龙友 （念）长门深锁碧桃花。

——幕闭——

## 第九场 沉 江

〔扬州，江边。〕

〔幕后伴唱〕

清兵压境，

四镇抗令，



援军无影，  
扬州一座孤城，  
这阑珊残局，  
教史公独力怎挽？

〔伴唱声中，众军士簇拥史可法上，史一身征袍，手执长剑，宛若天神。

〔战鼓声起。

史可法 军士们！如今清兵四下围困，扬州一座孤城，不战则降不降则战，你们是降是战？

众 人 我们不降！不降！

史可法 你们知道，从来降将无伸膝之■，逃兵无回颈之时。扬州三千父子兵，个个都是俺史可法结识的好汉！

军士们！听俺号令！

〔众人“刷”地一声，戈矛尽举，黑压压如一片丛林。

史可法 三千人马，一千迎敌，一千内守，一千外巡。

众 人 是！

史可法 上阵不利，守城！

众 人 是！

史可法 守城不利，巷战！

众 人 是！

史可法 巷战不利，肉搏！

众 人 是！

史可法 肉搏不利，自尽！

众 人 是！

史可法 人在城在，城亡人亡！杀！

众 人 杀——！

〔史率众下。

〔鼙鼓大作，战声四起。

[明军与清军厮杀。一场恶战，明军丧尽。死一般沉寂。

[皓月朗照，大江奔流。

[史负伤上。

**史可法** (痛呼)苍天哪！可法无能，旗倒城破，有何面目顶冠着袍！有何面目偷生苟活？(呕血)

(唱)回首扬州，旌旗易，烽烟未歇。

皆因我尽忠有愿，破夷无略。

瘦西湖中波赤水，

梅花岭下死英杰。

到如今，负尽长江水，金陵月。

望江上，拜天阙；

眼底泪，心中血。

三百年社稷，一朝永诀。

亡国罪臣无面目，

破城败将知名节。

脱冠袍，一跃向波涛，千秋烈。

[脱去袍冠，摘下印绶]万岁！罪臣去也！（沉江）

[侯朝宗改装仓皇上。

**侯朝宗** (念)城亡才觉归途险，

国破方知家室残。

俺侯方域。

如今扬州城破，史公下落不明，教我何处投奔呵？（前行，被衣冠绊倒，一惊）是一堆衣裳！（翻看衣冠）这衣裳里面，浑身珠印！是个尽节的忠臣（认读）“钦命总督江北等处兵马内阁大学士兼兵部尚书印”，（心惊胆战）呵？是史阁部！（悲哭）史大人哪！（设上衣冠，跪拜）

(唱)英雄血战，故国苦恋，

一腔心事向谁言？

到如今，吴头楚尾路三千，

尽归夷蛮，

教人心胆寒！

这，这便如何是好？（无意探怀，摸出家书）家书……

日前接得河■家书，说是清室正在征聘隐逸，明年还要开科取士，要俺从早计议，回归乡里。这，这分明是拢络人心，难道方域也要取此下策么？唉！

〔柳敬亭渔夫打扮悄然上。〕

侯公子！

（惊慌）你是何人？

柳敬亭 莫要慌张，我是柳敬亭。

柳师父！南京如何呀？

马阮弄权，皇上昏聩，局势益发不可收拾了！公子，我给你带来香君书信。

哦，香君书信！

〔柳送扇。〕

（疑惑地打开，见诗）这是我的定情诗扇，哪有书信。

翻转过来就是书信。

侯朝宗 （翻转扇面）呵？是几笔桃花！

不是桃花，是香君为公子守节，抗拒田仰逼婚，洒下的斑斑血迹！

（感动）呵！香君！

柳师父，扬州城破，我该何去何从呀？

香君还在南京盼你呢！快乘我的小船，过江去吧！

侯朝宗 也罢！寻得香君，再回河南。

——幕闭——

## 第十场 入 道

〔栖霞山中。葆真庵。〕

〔幕后合唱：〕

鼙鼓声声动地来，  
城头易帜乾坤改。  
君逃臣窜，故国何在？  
落花飞絮堪哀！

〔卞玉京上。〕

卞玉京 （念）一天烽火将亡楚，  
几处桃源可避秦？

贫道卞玉京。自从离了秦淮，早已皈依法门。如今松风  
开怀，白云啸傲，倒也六根清净！

〔苏昆生、李香君、寇白门、郑妥娘上。〕

苏昆生 到此已是葆真庵。待我上前问问！（见卞施礼）请问道长  
……（认出卞）这，这不是卞玉京吗？

郑、寇 卞姐！卞姐！

卞玉京 哎！方外之地，岂容喧哗！

郑妥娘 噢，老姐儿们，不认得了？我是老妥呀，妥妥当当！

寇白门 我是寇白门哪！

李香君 卞姨，我是香君！那是苏师父！

卞玉京 原来是众家姐妹到了，里面坐！

〔众进庵。〕

卞玉京 但不知列位到此有何赐教？

郑妥娘 我们要入道了，拜你当师父！

卞玉京 这是从何说起呀？

郑妥娘 就从现在说起！不入道，让清兵抓去当营妓呀？

苏昆生 玉京呀，待我从头讲来。自从你离了秦淮，皇上征歌，把我们征入内廷，谁知没有多久，清兵南下，京师陷落，皇帝嫔妃、马阮奸党全都收拾细软逃之夭夭，我们也就跑出宫来，到你这葆真庵中入道避难。

卞玉京 原来如此！呵！香君，你年纪轻轻难道也要入道？不等待候公子了？

李香君 这……

郑妥娘 香君，你就入道吧！扬州城破，清兵屠城十日，杀得鸡犬不留，侯公子早就属尸了！

李香君 (哭) 喂呀，公子呀！

寇白门 哎，还无准信呢！侯公子吉人自有天相！

卞玉京 也罢！且随我去到后面换了道装。香君，你还须再思呀！再想！

[卞携众人下。

李香君 侯郎啊！

(唱) 你一去经年，  
鱼沉大海，  
雁断长天。  
而今国破家残，  
身在谁边？

[柳敬亭引侯朝宗上。

(念) 国亡人利贱，

侯朝宗 (念) 道阻寸心灰。

柳师父，原来香君入了宫门，如今京师失陷，教俺如何寻找？这栖霞山荒郊野岭，莫如回我故乡去吧！

柳敬亭 公子呀，眼下哪儿也去不成了！既来之，则安之。

侯朝宗 唉！（无可奈何）

前面有一古观，待我前去问路。(喊)道长哪里？道长，请开门来！

卞姨，有人啊门！

〔卞上。

卞玉京 你且回避，待我开门。

〔香君下。

卞玉京 又是哪个？(上前认出)你是柳师父。贫道卞玉京稽首了！

你是玉京！侯公子，快快过来！

卞玉京 呵，侯公子！

京娘！

卞玉京 真是巧遇！

卞玉京 还有更巧的哩！众姐妹快来呀！

〔苏、郑、寇等上。俱各惊喜。

苏师父！

(指郑、寇等)这位是……

苏昆生 这是寇白门；这是郑妥娘。他们都入道了！

香君呢？

她呀，早削发为尼了！

侯朝宗 啊……

寇白门 听她胡说，(向内)香君快来！

〔香君上。

(一惊)公子！

(一惊)香君！

〔二人抱头痛哭。苏、柳等人唏嘘不已，悄悄退下。

(取扇)香君，你来看！

李香君 (接扇)桃花扇！

香君

公子

二 人 (唱)鲜血染成几茎桃。

风也飘飘，

雨也潇潇。

相思红豆带泪抛！

(为香君揩泪)香君，你与我回河南去吧！

(唱)从此后身守影随，

再不用心牵魂绕，

书捎梦劳！

(点头，忽焉摇头)公子，不可呀！

(唱)当此际，风雨飘摇，

焉有完枝不覆巢？

哎呀香君哪！

(唱)举世浊浪滔滔，

岂吾辈挽得狂潮？

史公尽节也徒劳，

疏林一任罡风扫！

回桑梓把门闭了，

灯前卷览，

枰上棋敲，

花间醉倒，

管许多月落乌啼，

风起云消！

李香君 公子此言差矣！

(唱)望陆沉，慢嗟滔滔，

践坎坷，莫叹途遥。

君应知史公泪血征袍，

留取忠魂青史照！  
愿公子把私情隐忍，  
颓颜尽扫，壮志高标。  
栖霞山避锋芒，且入道，  
晦养光韬；  
待等风云变幻，  
复神州看汝英豪，  
奴将琵琶抱！

笑谈，笑谈哪！香君，你来看！（取家书）这是河南寄来的家书。那里烽烟已净，正在征聘隐逸，明年就要开科取士，想我侯方域，满腹诗书，视功名如反掌，纵不做官，也可免大祸临身！

李香君 （大惊）你说什么？

侯朝宗 纵不做官，也可免大祸临身！

李香君 （阅信，思绪■腾）呀！

（唱）实望他毁家纾难，  
举义旗江山再造，  
谁料他经灾历劫，  
豪气尽消，名节轻抛！  
恨香君错认懦夫作英豪，  
洗尽三江耻未消！

香君，你怎么不说话呀？

（未加理睬）

（唱）圣贤书，他精熟，  
古今理，他知晓，  
无须说了，  
从今后分道扬镳！

侯朝宗 香君，我去心已定，你随我走吧！



**李香君** (还信,斩钉截铁)香君不能走!

**侯朝宗** 香君,你……你为什么呀?

**李香君** (唱)兴亡事大,  
离合事小。  
俺情愿作个遗民,  
盼得王师到,  
不脱旧时袍!

**众** 你不走?既然如此,我自走了!(欲下)

[众人悄悄上。

**众** 公子,你不能走呀!

[众人转向香君。

**李香君** (漠然)由他去吧!

[侯默默向山下走去。

[李香君缓缓打开诗扇,忍泪撕扯诗扇。

**李香君** (唱)且忍痛须臾,

莫将珠泪抛,

狠心肠不把临去秋波掉。

看桃花扇撕碎一条条,

千万瓣,随风飘。

[侯听得撕扇声响,不觉止步,反顾。

[香君兀立不动。

[朝宗复前行,下。

**李香君** (缓缓回头,见侯已无踪影,猛然喊出)侯郎!(泪如雨下)

[撕碎的诗扇委弃地上。

[众人搀扶香君。

[下玉京内声:“升座!入道!”

[幕后伴唱声起)

儿女浓情何处消?

桃花扇底送南朝！

〔天幕上升起一柄硕大无比的桃花扇。〕

——幕闭——

——全剧终——

昆 曲

# 文成公主

(演出本)

许 宝 驹 原著  
时 强、黄 励 整理

## 场 次

第一场	送	别
第二场	奸	阻
第三场	远	行
第四场	亲	迎
第五场	阴	谋
第六场	郊	巡
第七场	廷	议
第八场	辨	奸
第九场	和	战

## 第一场 送 别

时 间 贞观十五年初春

地 点 长安灞陵桥。

人 物 四朝官、李道宗、禄东赞、穷波、文成公主、唐太宗、御医、工匠、纺织女甲、乙、大太监、小太监、四宫女、侍女甲、乙，掌伞、大旗。

(御医、工匠、纺织女等上。)

御 医 等 (唱)

百工农艺紧相连，  
双手勤劳赛鲁班。  
四海一家同快乐，  
布送文明到吐蕃。(下)

(禄东赞与穷波上。)

禄 东 赞 (念)奉命迎鸾舆，春风渡西源。

穷 波 (念)雪岭难解冻，高处不胜寒。

禄 东 赞 啊，穷波大人，幸蒙天子圣恩，将文成公主远嫁我家赞普，并有农艺百工，文奁千种，同去西疆，使我吐蕃千万黎民，共享中土文明，真乃天子之鸿恩，我吐蕃百世之利也。

穷 波 嗯，是我吐蕃百世之利也！

禄 东 赞 公主鸾驾已到，你我上前迎接，

(李道宗上，与禄东赞、穷波见礼。然后分立。)

(四宫女、思朝官、侍女甲、乙，二太监引唐太宗与文成公主上。)

唐 太 宗  
文成公主 (同唱)“武陵春”

白李红桃，  
万里春风渡灞桥。

文成公主 (唱)故园河山如此多娇。

唐太宗 (唱)壮儿行色更添妖娆。

众 (帮唱)欢腾腾马如蛟龙，人似潮，  
送公主造福西陲宣文教。

唐太宗 皇儿，当年杨广荒淫残暴，害得国困民危，为父起义民间，颇知百姓疾苦，自建基以来，朕与群臣，励精图治，致中原于文明昌盛。只是那边远之地，尚未顾得。此番我儿远嫁吐蕃，正好辅助赞普，造福边民，固我西疆，也完了为父一桩心事。

文成公主 儿臣幼蒙父皇教训，自当上体父怀。怎奈父皇春秋日高，一旦远离膝下，叫儿如何放心得下吓！（泪）

(唱)骨肉情难舍，  
父女爱难抛。  
说不尽千言万语，  
痛生离泪湿宫袍！（跪）

唐太宗 (唱)雄心虽未老，  
难禁离情扰。

止不住数行英雄泪暗抛。（遮面）

皇儿，朕爱我儿善体父心，素有大志，此番特命我儿远嫁，务要辅助赞普，和睦四邻，永息干戈，教养生息，安我边民，若能如此，我儿虽不在身旁，朕也安心了。

文成公主 (拭泪，安慰太宗)父皇，请看这渭水河边的桃柳，今年愈发茂盛，真是壮儿行色。

(唱)儿愿折得长安柳，  
插遍高原雪山头。

唐太宗 内侍！

大太监 在。

唐太宗 折柳上来!

(内侍折一柳枝,递与太宗。

唐太宗 皇儿!

(唱)休看婀娜柳丝柔,

能携雨露润西畴。

江夏郡王李道宗!

李道宗 万岁。

唐太宗 命你带领四路行军总管,御林军两万,送公主西进河源,可曾准备停当。

李道宗 俱已备齐。

唐太宗 皇儿!再赐儿宝车百辆,内装五谷蚕桑,圣典诗书,纸笔笙竽;再命农艺百工,随儿西行,为开发西疆之用。

文成公主 多谢父皇!

唐太宗 正是:四海一家同快乐,布送文明到吐蕃。

(唱)龙吟虎啸大唐朝。

四朝官 文武百官护送公主。

唐太宗 (唱)你看我将胜孙吴,

相比萧曹,

铁铮铮都是人中豪。

有女更英俊,

不让儿曹,

布德西疆宣文教,

但愿得,

千山万水歌舜尧。

唐太宗 禄东赞!

禄东赞 在。

唐太宗 文成公主乃朕之爱女,只因你家赞普求婚之意甚诚,朕

特命公主远嫁，但愿你等辅助赞普、公主，造福西疆，勿负朕心。

禄东赞 为了吐蕃百万黎民，臣代我家赞普叩谢天恩！

太宗 平身。护送公主启驾。

大太监 启驾呀！

(文成公主拜别太宗，太宗抚慰替文成公主整衣。

众 (唱)

春满乾坤花满道，

宝车百辆出唐朝。

太宗 (唱)但愿得千山万水歌舜尧。

众 (唱)但愿得千山万水歌舜尧。

——幕落——

## 第二场 奸 阻

时间 贞观十五年春

地点 拉萨，吐蕃王议事帐内

人物 松赞干普、俄梅勒赞、四文臣、四武将、四蕃兵、四蕃女。  
舒贵、土登。

(二幕前，吐蕃四文臣、四武将上。)

众文官 (念)文官把笔掌朝纲，献计辅谋最善长，  
贯甲顶盔威凛凛，毡裘浆酪好风光。

■ ■ 列位。

众 大相！

俄 ■ 赞普升帐，你我两厢侍候。

(二幕开，四军校、四蕃女引松赞干普上。)

松 赞 (唱)“菊花新”  
龙韬虎略显英奇，



旗鼓堂堂镇塞西。

得路逞雄飞，

争似我凌云豪气。

众 参见赞普！

松 赞 免礼，今有一事，要与众位大人商议。想我松赞，承袭祖业，统理吐蕃，兵马强盛，威震西疆。只是数世以来，未能与中原结姻亲之好，实为憾事。我曾命副相禄东赞去往大唐，贡礼请婚。昨日副相禀报到来，幸蒙唐天子允婚，并命人河源筑馆，公主鸾驾已自长安起程，我自应前去亲迎。尔等意下如何？

众 赞普之言甚是。

松 赞 急速准备迎接。

俄 梅 且慢！赞普容禀：想我吐蕃，地广千里，兵强马壮，称霸西疆，毡裘乳酪，何等逍遥自在。老臣一再劝谏赞普，安守先主基业，莫要异想天开。赞普非但不听，反而一心想要迎娶什么文成公主，迎接什么中原文明！……

松 大相这是何意？

俄 赞普哇！那中原之地，如今神奇古怪，赞普若真是迎来文成公主，乱了我吐蕃的风俗，出了差错，悔之不及。老臣受先王之托，故尔冒死再谏，还请大王三思！

松 赞 那文成公主德才出众，谁人不知，如今公主早已起驾前来，老相爷你就不必再奏了！急速准备，随我去至河源迎接公主。

俄 梅 哎呀赞普，你千里之外，去迎接一妇人，以赞普之尊，有失体统。

松 赞 大相之言差矣！

(唱)“八声甘州”

衷诚要讲，

大唐朝文教礼义之邦。

通婚大唐，

比如日月分光。

■ (唱)何须慕名空向往，

我自有那龔牛并酪浆，

斟量，料家禽怎配鸾凰。

松 赞 “前腔”

参详，莫心三意两，

要学那中华礼乐冠裳。

文明久仰，

好婚姻，百世其昌。

■ 梅 (唱)归依大唐终是枉，

怎似跃马边疆争短长。

松 赞 (唱)猖狂，这胡言丧家邦。

大臣甲 启禀赞普，吐谷军使者前来求取牦牛驼马，请赞普发落。

松 赞 众卿意下如何？

俄 梅 吐谷浑与我数世为仇，岂可将我财宝赠与仇人。

众 大相所见甚是。

大臣甲 想那吐谷浑，与我乃是近邻，受唐天子之封为同源郡王，天子既命河源筑馆，赞普此番前去迎娶，见了吐谷浑可汗，自应捐弃前仇，永息干戈。以敦友睦，应即允其所请。

松 赞 老大人所言正合吾意。就请大相面请来使，各以五百头相赠就是，列位大人随我准备亲迎。退班。

(松赞下。众分下。俄梅吊场。)

俄 梅 哎呀且住！自从这个小獬子继位以来，宠用禄东赞小儿说什么除旧布新，事事与我为难。如今他若再迎来

了文成公主，只怕更无有我容身之地了。（眉间一皱，计上心来）嗯，那吐谷浑来使舒贵，与老夫乃是故交，我何不用言语挑动于他，若肯为我所用，借得吐谷浑外力，以做后盾，哼哼！松赞哪，松赞！就是你迎得文成公主前来，我也自有道理。（园场，开二道幕）

土 登 迎接相爷，启禀相爷，吐谷浑来使舒贵在外厢等候！

俄 梅 他来得正好，快快有请！

（舒贵上。）

舒 贵 （念）奉命求取驼马，暗自别有居心。

拜见相爷。

俄 梅 贵使请坐！

舒 贵 老相爷久违了！学生此来，一则为了求取牦牛驼马，其实是向老相爷前来问安。现在夜光宝杯一对，南海明珠一串，呈送相爷，以表寸心。

俄 梅 既是故交所赠，老夫就愧领了。唉！

舒 贵 想老相爷乃是老王托孤重臣，赞普言听计从，位高权重，难道还有什么为难之事不成？

俄 梅 你我既是故交，我就对你明言了吧！想我吐蕃，称霸西疆，何等逍遥自在，怎奈我家赞普，一意孤行，要迎娶什么文成公主，那文成公主来到吐蕃，定然除旧布新，对我政教风俗，大大不利，怎不教人可恨？

舒 贵 唉！我家可汗也是一意孤行，不听老臣之言。

俄 梅 如此说来，你我彼此。

舒 贵 一样。相爷！我等需早做准备为是。

俄 梅 大人所见甚是，如有驱使。定当效劳。

舒 贵 （拔剑）相爷，现有盘龙宝剑一对，乃我家可汗赐与学生之物，为报相爷知遇之恩，今特转赠，以备相爷日后之用。

俄	梅	好一双利剑!
舒	贵	(念)此剑名盘龙,毒茶喂霜锋,见血即封喉,助君成大功!
俄	梅	好剑哪!
舒	贵	好剑!(同笑)
俄	梅	大人,牛马之事已然议妥,就请大人带回!
舒	贵	那牛马么,我不带了!
俄	梅	为何?
舒	贵	在这牛马身上么……相爷附耳过来。
俄	梅	你我需要机密行事!
舒	贵	我等后会有期,告辞了!
俄	梅	请!
舒	贵	请!(二人分下)

——幕落——

### 第三场 远 行

时	间	贞观十五年暮春
地	点	临近河源地带
人	物	文成公主、侍女、禄东赞、穷波、李道宗、四大将、四汉兵、六工匠、四车辆。 (四汉兵、四车辆、六工匠过场,李道宗、禄东赞、穷波上。)
李	道宗	(唱)“胜如花”
禄	东赞	驰车马,捧诏书, 护送文成公主。 喜得是四海一家,

成就了鸾俦凤侶。

安排在河源迎娶。

众 (合唱)不论它山陬海隅，  
有中华文明浸濡。  
日暖风煦，  
看春留寰宇。  
喜孜孜天涯欢聚，  
急忙忙万里驰驱。

禄东赞 郡王爷！

李道宗 副相！

禄东赞 我等恭护鸾驾，万里行程，关山跋涉，郡王爷劳苦了。

李道宗 副相说哪里话来，老夫奉了天子之命，护送文成公主！  
此乃大喜之事，何言劳苦？

禄东赞 郡王爷，前面山高路险，我与副使先行，准备鸾驾过山，  
郡王爷请在此少候！

李道宗 请！

(禄东赞与穷波下。)

(四大将、四汉兵上，二宫女引公主上。)

文成公主 (唱)“新水令”

抛别了长安宫殿广寒居，

却来到雾云深处，

精神重抖擞，

车马莫踟蹰，

历尽程途，

早又是飞红万点随风舞。

想我春初辞别父王，迤邐行来，早已是暮春时候，前面  
将至河源，但愿婚姻永好，汉藏一家，才不负我父皇之  
心愿也。

(李道宗上。)

李道宗 老臣李道宗迎候公主。

文成公主 老王爷一路之上多有辛苦!

李道宗 此乃老臣份内之事。

文成公主 老王爷,前面这座高山,是何所在?

李道宗 此乃日月峰。

文成公主 啊,此处离长安有多少路程?

李道宗 已有数千里之遥。

文成公主 待我上得山去向长安一望!

(唱)“乔牌儿”

远别愁难数,

梦魂离不了亲和故,

俺这里八千里外排云驭,

望断了芳草连天处。(落泪)

文成公主 (唱)“搅筝琶”

望不尽千山路,

可有那归鸿寄音书?

侍女甲 公主你看野花满道,白云横山,这日月峰实实的好看。

侍女乙 你看那苍松之上有一个猕猴,翻腾跳跃,好似迎接公主来了。

文成公主 (唱)堪笑俺女儿情怀,

撇不掉幽闺乐趣。

侍女甲 想公主在宫中之时,勤读经典,击剑弯弓,如今远嫁吐蕃,惠及边民,真不愧为巾帼英雄啊?

文成公主 (接唱)自幼儿腹中宝剑紫罗襦,

懒梳妆爱好诗书,

文武、不让他男儿大丈夫,

莫笑俺少女雄图。

李道宗 军士们！山路崎岖，保定车辆，小心而行。

（四大将率军校及众过场下。）

文成公主 呀！

（唱）“沽美酒”

军从整彩旗，  
轩昂步徐徐，  
是虎斗龙争百战余，  
保家邦里闾，  
到吐蕃去相助。

侍女乙 公主请看，那马儿驮着公主的妆奁，已经登上高峰了。

文成公主 （唱）“川拔棹”

呀！任跋涉关山百辆车，  
都因是布文明典吠咬。  
恁这些经典诗书，稻谷梁秫，  
蚕茧缁纁，纸笔笙篳，  
可称得良时膏雨，  
奉朝恩吐蕃去。

侍女乙 公主，看那农艺百工在峭壁悬崖，攀登而上，好不险哪！

文成公主 （唱）“太平令”

呀！  
这都是人间劲旅？  
这都是世上璠玕，  
终年里冲寒犯暑，  
缔造了神州玉宇，  
从今后风煦日煦，  
随俗易俗，  
把西疆文明长铸。

李道宗 公主！请看那云山雪岑，气势莽苍，真真好看的紧，比

去河源，是一步一步的近了啊！

文成公主 (唱)“雁儿落”  
一片山河到眼舒，  
此去久在西邦住，  
四海黎民皆兄弟，  
和平友爱长亲睦。  
(禄东赞，穷波上。

禄东赞 臣禄东赞等迎接公主！前面俱是险路，公主须要多加小心。

穷波 公主，这山势陡峭，道路崎岖，稍稍大意，就会坠落万丈悬崖，公主你可要拿定了主意！

李道宗  
禄东赞 臣等保驾。定然无妨。

文成公主 带路！（趟马）  
(唱)不论它山隔海隅，  
有中华文明浸濡，  
日暖风煦，  
青春留寰宇，  
喜孜孜天涯欢聚，  
急忙忙万里驰驱。

禄东赞 哎呀，看天色骤变，风雨将临，速速越过山岭，进入草原，方保平安。

文成公主 众将官，急速赶行。  
(风雷雨电，公主马惊，几乎坠马，禄东赞跳下马来救住公主。

文成公主 若非卿家相救，险些跌入悬崖！

禄东赞 岂敢！

文成公主 众将官，继续赶路！（下）



穷 波 启禀公主，你来看哪，前面又有深广河流，水急浪勇，风狂雨骤，难以度过。

文成公主 我既万里而来，艰难险阻何足惧哉，与我强渡过河。  
(公主引侍女上船。)

众 (同唱)“梅花酒”

秉忠贞，

奋壮志，

冲骇浪，

整舳舻，

强渡险，

莫踌躇。

(风雨雷电声更紧，划手惊急奋力摇船。)

众 (幕后同唱)天和地。

一片乌，

雨和风，

气势粗。

气势粗，

难当阻。

任教他石烂海枯。

(风雨渐疏，渡达彼岸，登岸，水流声。)

侍女甲 吓！好奇怪呀！怎么这条河水是向西流的？

文成公主 “天下江河皆东去，惟有此水向西流”唉！父皇啊！父皇，孩儿好比此水向西而去，我只得东望长安，遥祝父皇龙体安康了！

(唱)我欲呼天叩太虚，

怎逝水西流似电驱，

催人日月难留住，

李道宗 (唱)有康衢坦途。

禄东赞

文成公主 (唱)有康衢坦途。

三人 (同唱)亲同肺腑

四海亦乡闾。

禄东赞 启禀公主,前面已是河源地带。

可汗 臣河源王诺昌钵迎接公主鸾驾!请公主上辇。

众 (唱)“清江引”

行行万里天涯赴,

渺渺征途暮,

跨过倒淌河,

踏上高原路,

任它风暴雨狂难间阻。

(众下。公主趟马后下。)

——幕落——

## 第四场 亲 迎

时 间 贞观十五年初夏

地 点 河源

人 物 松赞干普、吐蕃兵将八人、文成公主、侍女、李道宗、禄东赞、诺退钵可汗、舒贵。

(二幕前,松赞领吐蕃兵将八人上。)

松 赞 (唱)“朝元令”

长空云敛,

旌旗舞翩跹,

气壮河山,

金甲朝阳艳，  
精神抖擞，  
意气昂轩，  
谁比得英雄似俺。

众 (合唱)飞骑河源，  
来将公主亲迎转。

松 赞 (唱)遥拜谢长安，  
赐我好姻缘，  
真乃是天从人愿，  
天从人愿。

军 校 启禀赞普，来此已是河源，公主鸾驾就到十里长亭。  
松 赞 整队相迎。

(园场李道宗、禄东赞等上。)

松 赞 松赞干普迎接公主鸾驾！

禄 东 赞 参见赞普，啊，这是郡王爷，哪，这是我家赞普！  
(二人相见，互献哈达。)

道 宗 行馆开读论书！  
众 遵旨！

(文成公主乘辇过场下。众园场下。二幕开，至行馆。)

宗 松赞干普接旨：“大唐皇帝诏曰，松赞干普屡次请婚，念尔意诚，允将文成公主远嫁，筑馆河源，以成嘉礼，即命江夏郡王李道宗，持节主持婚典，如朕亲临焉。兹册封松赞干普为大唐驸马都尉，西海郡王，长承恩荣，永敦和好。

松 赞 谢天子鸿恩！

李 道 宗 啊！驸马、公主，你二人万里良缘，珠联璧合，此乃天子圣恩，万民同庆也。

(松赞与文成行相见礼。)

松 赞 (唱)“前腔”  
呀!  
谢天殊宠,  
有如此神光妙容,  
是嫦娥降临人间,  
只应合香花供奉,  
一泓秋水剪双瞳,  
多少聪明玉蕴中。

文成公主 (唱)呀!  
谢天恩宠,  
幸喜他佳婿乘龙,  
真个是美满姻缘,  
莫辜负父皇恩重,  
英风爽飒映重瞳,  
慷慨无惭一世雄。

二 人 (合唱)喜今日双双谐鸾凤,两心同,  
但愿得草原润雨露,雪岭化春风。

可 汗 公主远道而来,车马劳顿,请到后面歇息。  
(公主下。)

松 赞 蒙天子厚恩,万里送来粮种蚕桑,百工技艺;使我吐蕃  
得沾中原文明,真乃边民之幸。

(唱)“抱玉肚”  
天子恩重,  
谢圣明光荣册封,  
谢公主玉叶金枝,  
肯降下九霄鸾凤,  
威仪肃肃礼雍雍,  
四海欢欣庆大同。

郡王爷请上坐，我松赞大礼参拜。

李道宗 不敢，不敢，驸马忒多礼了！

松赞 松赞乃子婿后辈，理应参拜。

禄东赞 是啊！理应参拜，理应参拜。

李道宗 实实是不敢当啊！

（李道宗拦松赞，松赞拜揖，道宗还礼，二人同笑。）

李道宗 取酒过来。二位郡王爷，老夫敬酒一杯！

松赞 哎呀！老王爷万里来临，理应摆宴洗尘，怎么你老人家倒先敬起酒来了？！

李道宗 老夫所敬乃是天子御赐葡萄美酒，今日我要与你们做一引荐之人。

松可汗 哎呀！我二人早就相识

李道宗 啊！你二人早就相认？！

松赞 我们乃是邻邦，哪有不相识之理？

李道宗 在哪里相认？

松赞 这……

松可汗 往日在战场相认！

（舒贵暗上）

李道宗 二位郡王爷呀！

（念）往日是干戈相见，今日是姻戚相联。

今昔相识不一般，美酒一杯结善缘。

松可汗 老王爷说得好！

李道宗 老夫奉了天子之命，与你两家合好，但愿两部郡王爷善体天子之意，化干戈为玉帛，造福百姓，永安西疆。

松可汗 我等决不辜负圣意，同饮此杯！

(三人饮酒。)

松 赞 可汗! 你派使者求取驼马之事,我已吩咐臣下办理了。

可 汗 多谢赞普!

松 赞 你我本是近邻,自应兄弟相助。

禄 东 赞 酒宴齐备!

松 赞 老王爷请!

可 汗 请!

李 宗 请!

(李道宗、松赞、禄东赞下。)

舒 贵 嘿!

可 汗 舒贵你回来了! 驼马可曾带回?

舒 贵 唉,不过是徒劳往返。

可 汗 此话从何说起?

舒 贵 哎呀! 可汗哪! 你来看,这文成公主的妆奁摆满了行馆,又有技艺百工随嫁,那吐蕃赞普,哪还把咱吐谷浑放在眼里?! 这驼马之事,您就甭提了。

可 汗 嗯?! 那吐蕃赞普,方才还曾答应此事。

舒 贵 (一想)他是怎样讲?

可 汗 他言道:“既是近邻,■应兄弟相助,驼马之事,已交臣下办理。”

■ 贵 哎呀! 我的糊涂的可汗哪! 他若是真的相助,为什么不叫我把东西给带回来呢?! 这分明是推脱之词呀! 想我去吐蕃的时节,他等言道,这牦牛驼马乃是吐蕃的财宝,不能轻易相赠。我说可汗呀! 您的心眼可也太实啦!

可 汗 嗯! 原来他方才是假意,待我向他说破!

舒 贵 可汗哪! 您千万可别莽撞,吐蕃与我吐谷浑乃是世仇,一个松赞就够咱们受的了,如今又来了一个文武双全

的文成公主，真是如虎生翼一般，可汗切不可轻举妄动！

可汗 嘿！好不教人可恼！（欲回帐，被舒贵扯回）  
舒贵 那儿还等着您陪宴哪！  
可汗 不去也罢！  
舒贵 唉！有道是“大丈夫能屈能伸，小不忍则乱大谋”。  
可汗 依你之见怎样？  
舒贵 （耳语）  
可汗 （点头）嗯！  
舒贵 您就快点赴宴去吧！  
可汗 （哈）今朝且忍心头怒，来日定要见高低。  
（下）

——幕落——

## 第五场 阴 谋

时 间 两年后的春天  
地 点 拉萨、大相俄梅的帐内  
人 物 俄梅、穷波、土登、藏侍女一人  
（俄梅上。）

■ （念）人立矮脚难昂首，鱼困浅水怎变龙。自从文成公主来到吐蕃，处处与我为难，使我难以容身。前者我派穷波镇守边境，骚扰吐谷浑，挑起两家战事，以便趁老夫之心。可恨那舒贵未能如我心愿。如今赞普已将穷波调回，查问此事，倘若此事被文成公主识破，焉有我的命在？

侍 女 穷波大人到！（下）

俄 梅 快快有请！  
 （穷波上。）  
 穷 波 参见大相！  
 俄 梅 穷波大人！请坐，赞普将你调回可是询问边界之事？  
 穷 波 大相，今日进得宫去，被赞普和公主左一言，右一语问得我几乎露出了马脚。虽然被我支吾过去，只恐文成公主未必相信。  
 ■ 梅 是啊！倘若赞普再派禄东赞前去查问，此事可就大大的不妙了哇！  
 ■ 波 大相！想我在朝中，官有得做，福有的享。要不是你这条妙计，我焉能落得这步田地。  
 俄 梅 （冷笑）那个小孺子，一心听信妇人之言，今日一个法，明日一个律，连老夫都无有容身之地，你还做得什么官，享得什么福？  
 穷 波 倘若查明此事，大相你待怎样呢？  
 俄 梅 也罢！“恨小非君子，无毒不丈夫”，穷波大人你来看！  
 （抽剑）  
 穷 波 好剑哪好剑！此事你要派那个前去？  
 俄 梅 唤土登前来！  
 穷 波 哦哦！土登快来！  
 （土登上。）  
 土 ■ 来了！（念）  
 大相唤我有何差遣？  
 俄 梅 现有宝剑一把，命你将松赞及文成公主刺死！  
 土 登 赞普和文龙俱是全身武艺，只恐……  
 俄 梅 此乃毒剑，见血封喉，明日赞普与公主去郊外巡游，你改扮乞丐模样，乘机将他二人刺死，定可万无一失。  
 土 登 遵命！



俄 梅 转来，你要小心行事，成功之后，重重有赏！  
 土 登 多谢相爷！  
 俄 梅 去吧！穷波大人，急速回返边境，整顿兵将，听候调遣。  
 穷 波 告辞！  
 俄 梅 请！

——幕落——

## 第六场 郊 巡

人 物 雪康、索郎多尔吉、泽仁拉姆、卓玛、洛桑、女牧童、张大  
 哥、青年工匠、二纺织女、老御医、松赞干普、文成公主、  
 侍女甲、乙、土登。  
 （洛桑与女牧童上。）

洛 桑 女 牧 童 （唱）东方日出照高原，

张 大 哥 （唱）雪岭云山接吐蕃，  
 青 年 工 匠

多 尔 吉 （唱）四海同沾唐雨露。  
 卓 玛

（二纺织女与御医上。）

众 （齐唱）朝朝暮暮喜开颜。

洛 桑 爷爷，你看！（跪至御医眼前）

老 御 医 洛桑，你怎么跑出来了？

洛 桑 我好了！

雪 康 多亏王老爷医治，我孙儿的病已然痊愈了。

泽 仁 自从王老爷来到拉萨，不知治好了多少病人，真是妙手  
 回春！

多吉尔 张大哥，大昭寺已然修好，不知何日才得瞻仰？  
张大哥 等赞普和公主，择定吉日良辰，开光礼佛，到了那天定有一番盛会。

卓玛 张伯伯，公主是一定要来的吧？  
洛桑 张伯伯，公主是一定要来的吧？

女牧童 自然要来的。  
雪康 自然要来的。

张大哥 张大哥  
卓玛 (轻轻对索郎多尔吉说)多尔吉，到了那天，把我给你绣的香囊送给公主，你愿意么？

二纺织女 (笑)那哪能不愿意呢？  
(众哄笑。

雪康 哈哈，孙女儿！那天是个大好日了，我就给你们……

纺织女 办喜事儿！  
青年 办喜事儿！

众 雪康爷爷这杯喜酒是一定要吃的了。

雪康 好好好，一定，一定。

众 我们走吧！（下）

(松选干普、文成公主骑马自内唱上，侍女甲乙随后。

松赞 文成公主  
(唱)“六么令”

郊原巡访，

两年内新建家邦，

文成公主 禾梁黍稷满农舍，

勤纺织，富蚕桑。

松赞 还将礼乐诗书讲，

文成公主 居然文教昌明象。

松赞 自从公主来到吐蕃，两载以来，除旧布新，民生康乐，今

日微服出巡，一来观看田野，二来查访民情。

文成公主 如此你我缓辔而行。

松 赞  
文成公主 (合唱)“喜迁莺”

郊原巡访。

缓玉辔，挽丝缰，

离却了大昭小昭，

寺院庙廊。

文成公主 (夹白)赞普请听  
悠扬，

听声声牧童歌唱。

(夹白)你看

扑面春风麦苗香，

丛山四野脆牛羊，

松 赞 朝日临空，

山河色壮，

雪岭冰原尽回暖，

遍西疆万里春光。

文成公主 见一个个老农们，

■ 赞 奋犁锄，稼穡忙，

文成公主 一双双幼妇们，

笑吟吟提篮采桑。

松 ■ 公主啊！谢您千里迢迢跋山涉水，  
布送文明到西疆。

文成公主 赞普啊！敬您个移风易俗，  
勤政爱民世无双。

(合)喂！愿你我同心同德，  
建家邦地久天长，

同心同德，  
建家邦地久天长。

文成公主 看那厢有人来了，你我下马，且在田边稍坐，  
(四人坐，雪康与多尔吉上。)

雪 康  
多 尔 吉 (唱)“淘金歌”

风儿袅，雨儿浇，  
短耙长犁喜复朝，  
种出麦田苗，  
青青一片潮，  
堪称国宝。

多 尔 吉 雪康爷爷！

雪 康 唔！

多 尔 吉 今年的庄稼真好啊！

松 赞 “短耙长犁喜复朝，种出麦田成国宝”你们唱得好哇！  
这些食粮真是来之不易呀。

雪 康 奉告尊客！多亏文成公主带来无数粮食种子，又教导  
我们耕种，两载以来，五谷丰登，我们都能安居乐业，  
哧，这位女客我象是在哪里见过。

文成公主 (微笑)唔！

多 尔 吉 呕，想起来了，雪康爷爷！那日你我看见往大昭寺请去  
的那一尊菩萨，真是和他一样！

侍 女 乙 赞普和公主在此，休得胡言。

(雪康与多尔吉惊喜跪拜。)

雪 康  
多 尔 吉 哎呀！叩拜赞普，公主！

文成公主  
松 赞 快快起来。

松 赞 尔等勤于农事,使我十分欢喜。  
文成公主 近有长安新送来的豌豆种子,你们可曾见到?

雪 康  
多 尔 吉 未曾见到。

文成公主 快到那边去领!

康 尔 吉 (合唱)农事肯勤劳,

君恩特奖褒。

(夹白)叩谢赞普、公主,我们去了。

定把那农田做好。(下)

文成公主 赞普,你我再往前行。(行路)啊,赞普,你看一轮红日当空,这大地山河越发壮丽了。

松 赞 正是,山河虽好,还须日月照临。

文成公主 吓!赞普,那边有一只雕鸟飞过!

松 赞 可惜未带弓箭。

侍女乙 赞普、公主!我衣袋之中,藏有铁弓弩箭,待我取出一试,(取出小弩向空中射去)

松 赞 公主请看,雕鸟被她射中,落向山后去了。哈哈哈哈哈真乃神箭也。

(卓玛、泽仁采桑上。)

卓 玛  
泽 仁 (同唱)“淘金歌”

咱姑嫂,采桑条,  
归饲春蚕看满箔,  
抽茧把丝缫,  
织成银样娇,  
长裙短袄。

泽 仁 小妹你看,那不就是文成公主么?

卓 ■ 吓,正是公主,我等快快上前叩见,(跪拜)小女子叩见赞普、公主。

■ 赞  
文成公主 不必多礼,快快起来。

泽 仁  
卓 玛 遵命。

文成公主 你二人怎会认识于我?

卓 玛 公主曾教导民女蚕桑、纺织,如何能忘。

泽 仁 如今家家纺织,户户蚕桑,公主请看,我们已然穿上红罗裳了!

松 赞 公主再来看,他等都学了公主的装饰,越发的美丽了。  
(公主望松赞笑,卓玛和泽仁不好意思。)

文成公主 我这里有五彩丝线,(侍女拿丝线递与二女)你等拿去做为刺绣之用。

卓 玛  
泽 仁 多谢公主!

(同唱)耕织■劳,

君恩特奖褒,

定把那蚕桑做好。(唱下)

(幕后山歌。

浣纱溪上朱霞光,

灼灼照我红罗裳,

霞光一片虽是好,

不如奴的彩裙长。(土登上)

文成公主 看那旁有一乞儿走过来了,你要什么?

土 ■ (突然从腰间掣出宝剑直刺公主,大声地)要尔等的命。  
(公主滚身下马躲过,松赞奋身向前手搏三个回合,已到河边,土登剑锋将要刺及松赞,侍女乙发出弩箭,射

中土登。

土 登 哎哟，(弃剑以手掩目倒身坠入河内)

松 赞 公方可曾受伤？

文成公主 未曾，看贼子坠入水中，被急流卷入河心，谅难活命。

松 赞 吓，好一口利剑！

文成公主 这剑柄之上还铸有吐谷浑的文字，这就越发的奇了。

松 赞 也罢！等我回得官去，查究此案！

文成公主 赞普之言有理，左右，带马！（打马下）

(闭二幕，土登上。)

土 登 好险哪，待我禀与大相知道便了。(园场)有请大相！  
(俄梅上。)

俄 梅 土登，你这是怎么了？

土 登 哎呀，眼看就要刺死赞普，谁知又被人射中左目，若非  
借水而逃，我命休矣。唉呀！疼煞我也！

俄 梅 此事若被赞普查明，焉有你我的性命？

土 登 大相，快快想一妙计。

俄 梅 嗯，土登你要速速避开此地。

土 登 躲到哪里去？

俄 梅 我修书一封，你逃到穷波那里去吧。

土 登 多谢大相！

俄 梅 (写)松赞欲吞河源郡，调兵要攻吐谷浑，

因念当日交情重，特通消息报知音，

若能早发人共马，得来江山两家分。

你将此信交与穷波，叫他会同舒贵照计而行便了。

土 登 遵命！

俄 梅 去吧！（分下）

——幕落——

## 第七场 廷 议

时 间 郊巡遇刺数日之后

地 点 拉萨宫内

人 松赞干普、文成公主、俄梅、禄东赞、文臣武将、军校、内侍。

(禄东赞及文臣甲上。)

禄东赞 祸起萧墙因何故。

文臣甲 又报烽火动边关。

禄东赞 前方军报到来，言说吐谷浑又从东西两路攻打甚急，你我急速报与赞普知道。(同下)

(俄梅上。)

梅 老夫按得舒贵的回信，他已然挑动可汗发兵，叫我里应外合。是我又生一计，造得假信一封，掷在丹墀之上。松赞哪，松赞！我要你拾得此信，中了我声东击西之计，只怕到了那时，这拉萨宫内便无有你的容身之地了。

(军校及内侍引松赞与文成公主上。文官武将上。)

松 赞 忧难兴家国，

文成公主 维新利庶民。

(升座。)

众 参见赞普、公主。

松 赞 免礼。

文成公主 稟赞普，前方军报到来，言说吐谷浑从东西两路进兵，攻打甚急。

武 将 知道了！我想吐谷浑无故兴兵，与我等被刺之事必有



关联。

文成公主 赞普所言甚是。

松 赞 那谋刺一案,可曾查出?

禄 东 赞 臣等查了数日,尚无踪迹可寻,有亏职守,请赞普、公主治罪。

众 (伏地)请赞普、公主将臣等治罪。

松 赞  
文成公主 快快请起!

众 是!

松 赞 听我道来!  
(唱)“粉蝶儿”  
新建家邦,  
怎能无豪强相抗,  
要提防祸起萧墙。

文成公主 (唱)  
水和油难共器,  
薰莸异样。

松 赞  
文成公主 (合唱)大度包荒,

也难容邪风暗长。

松 赞 此案必有重大根源,必须紧紧追查。

众 臣等遵谕。

(内侍持密信上。

内 侍 (跪)启禀赞普、公主,方才在丹墀之上,拾得书信一封,不知何人失落,特来禀报。

松 赞 (接信)待我看来。(展信与公主同看)书内文字,都无关联,文理不通,是何用意?众位贤卿请看。  
(内侍接信交俄梅与文臣武将传阅。

众 果然文理不通，看不明白。

俄 梅 还须仔细推敲才是。

(内侍呈信，松赞与公主细看。)

松 赞 呕，这里有吐谷浑字样。

文成公主 松 赞 嗯！原来如此，这小小机关，公主想已识破。

文成公主 此乃是三字选一字，方能成文，待我念来：“我已决策，假攻西路，重兵直取东路关口，到那时尔等里应外合，必能一鼓成功，吐谷浑可汗密谕。”

(众惊耸。)

俄 梅 啊哟哟，感谢上天保佑，幸喜敌人的奸细，无意将这封密信失落，泄露了机密军情，就请赞普速速调兵，回保东路要紧。

众 东路紧急，调兵要紧。

禄 东 赞 且慢！依我看来，其中定有跷蹊，赞普、公主还要三思。

松 赞 (大笑)哈哈，你等中了敌人之计也。

文成公主 这乃是声东击西、调虎离山之计！

松 赞 这封密信，乃是有意失落，内中文字形似机密，实甚浅显，有意令人识破，故布疑阵，我若按兵不动，东西两面，稳若金汤，敌人其奈我何？

众 赞普真神莫也！

松 赞 外敌何惧，只是内奸可恨。

(唱)“上小楼”

任凭它

任凭它长蛇天狼，

纵有万马千军，

似雨如云，难撼金汤，

细忖详，鬼暗藏，

狐群狗党，

端的是小人难养。

禄东赞 启禀赞普，我想内廷禁地，外人怎得擅入，依臣看来，必须追查臣等，才能水落石出。

众 理应如此。

侯 梅 就请先治臣等以重罪。

(众跪伏地上。)

松 赞  
文成公主 这如何使得，快快起来。

众 (伏地不起)臣等有罪，请交大理司审问。

松 赞 唉！这便怎么处？公主有何明见？

文成公主 (沉吟)呸，是了。众位贤卿请起，听我处理。

众 遵谕。

文成公主 想文武大臣，乃是国家栋梁，焉能轻交大理司审问，我自大唐带来黄金钟一座，你等可曾见过？

众 都已见过了。

文成公主 这金钟甚是灵验，能够辨别忠奸，不论何人，用双手在那钟上抚摸，若是忠臣，那钟就寂然无声，若是奸臣，那钟就大声作响，屡试屡验，百无一爽。看天色已晚，就将金钟放在暗室之内，你等前去抚摸，忠奸自能辨明，你等以为如何？

众 谨遵公主之命。

松 赞 (惊诧)这个……

文成公主 不必迟疑。

(唱)“满庭芳”

共建西疆，

全赖我主明臣贤

才博得万民安康。

怎容肖小肆猖狂，

乱我家邦。

哪怕他孤兔伎俩，

哪怕他奸邪暗藏。

这宝钟，

辨别忠奸从来不爽，

看今宵斗室显威光。

松 赞 就依公主，即刻前去，退廷！

内 侍 退廷吓！

（众下。）

俄 梅 哎哟哟，是我昨日接到舒贵的密信，我就依计而行，谁知又被他二人识破。可恨文成又带来一口要命的神钟，命我等前去摸钟，这个神钟别人一摸，必然不响，我若一摸，它一定喊叫起来，这便如何是好！（愁思）啊，有了！这个神钟么，我大摸就大响，小摸就小响，我要不摸呢，嘿，它自然就不响了！在那暗室之中，摸与不摸，又无人看见，我就是这个主意，我就是这个主意！（急下）

——幕落——

## 第八场 辨 奸

时 间 前场的夜间

地 点 新建的大昭寺内

人 物 文成公主、松赞干普、侍女二人、内侍、军校四至八人、老僧、俄梅、城宋、禄东赞等，四武将。

（在鼓声中，二道幕前上下场门各上军校四人，均手执火炬，交驰而过，分别由上下场门上。）

(鼓声止,二道幕启,四军校上,内侍、二侍引松赞与公主上。

松 赞 借取神钟祭徵负。  
文成公主 还凭机智辨忠奸。  
松 赞 传文武大臣进见。  
内 侍 传文武大臣们进见啊。

(众官上。

众 参见赞普、公主!

松 赞 少礼。

文成公主 尔等就去抚摸金钟,以辨别忠奸。

松 赞 且听我道来,

文成公主 遵命。

众

(唱)“惜花赚”

文武前来,

暗室里金钟在那边,

辨忠奸。

武 将 掌心摸擦要连连。

赞普文成 掌心摸擦要连连。

文成公主 意诚虔,

忠奸自白神明选,

偷用心计是枉然。

文 臣 偷用心计也枉然。

武 将 心惊颤,

俄 梅

双手不敢把那钟儿沾,

怕的是原形出现,

原形出现。

(众依次摸钟。

禄东赞 自禀赞普，公主，那金钟我等俱已抚摸过了，并未作响。  
众 是啊！并未作响。

俄梅 无一丝丝的声响。

松赞 看来是，金钟不作声，文武是忠臣。

俄梅 自然是大大的忠臣。

文成公主 我且问尔等，每个人都将那金钟摸过了么？

众 怎敢蒙诳？

俄梅 我是谨遵公主之命，在那金钟之上，摸了又摸，擦了又擦，但是并无丝毫的声响。

文成公主 尔等伸出手掌，请赞普看来。

(众位向外立，举双手，松赞下位，看。

松赞 (惊)吓，怎么他等掌心皆有红色，只有大相你这双手。

俄梅 啊？！

松赞 (怒笑)哧哧哧哧！原来是你这奸贼！有何话讲？

(众惊惶。

俄梅 (惊看自己的双手，抱头)啊哟，糟了，糟了！

松赞 (怒)来，绑了。

(二军校将俄梅绑跪向内，松赞返座。

文成公主 众大臣，

众 公主。

文成公主 只因忠奸难辨，故设金钟之计，这奸贼心虚胆怯，以为暗室可欺，果然中我之计也。

众 公主圣明，我等敬服。

松赞 啐！你这奸贼？如何勾结吐谷浑，兴兵做乱，谋杀行刺，还不与我从实招来！

俄梅 冤哉枉也，那钟么，我是摸过了，不过是摸轻了些，因而双手洁白，古人云，出于污泥而不染。哼！这也算不了

什么,其他之事,我是一概不知,一概不晓。

松 赞 (冷笑)哧哧哧哧,你这奸贼,如此奸狡顽强,来,剥去冠带!

军 校 是!

公 主 这贼为何颜色惨变,仔细搜查。

(松绑,二军校捏俄梅臂,二军校搜查,将腰带解下。

军 校 (惊)吓! 原来腰中,藏有一口宝剑。

松 赞 呈上来。

(军校呈剑,松赞与公主同看。

文成公主 这剑鞘之中,原是一对双剑,这里只得一口。

松 赞 (细看大笑)原来与刺客之剑,正是一对。

(俄梅发抖。

军 校 报! 吐谷浑,攻打西路关口甚急!

赞 普 再探!

松 赞 来! 将这贼子推出斩了!

文成公主 且慢。

松 赞 公主为何拦阻?

文成公主 留他一条性命,日后还有用处,将他押了下去!

松 赞 公主,将他怎样处理?

文成公主 将他带至阵前,见了诺曷钵汗,也好分清皂白。

松 赞 就依公主,传令大小三军,随我迎敌去者!

文成公主 哎呀,赞普,此番前去,只可以和,不可以战。

松 赞 他既兵戈相见,怎能言和?

文成公主 想那诺曷钵可汗,性格爽直,不过是中了奸人之计,愿赞普善体我父王之意,如今你我同行,与他单鞭相会,说得他仍归旧好,免得黎民涂炭。

松 公主,你我到得那里,见机而行便了!

请! (二人同下)

## 第九场 和 战

- 时 间** 紧接前场
- 地 点** ①吐谷浑及吐蕃的边界；②大昭寺门外。
- 人 物** 松赞干普、文成公主、可汗、侍女甲、乙，歌舞群众、兵将、雪康、卓玛、多尔吉、江工匠与纺织女等，群众、栽柳午群众。舒贵、军校。  
(可汗含愤带兵过场。)
- 可 汗** (念)松赞要吞河源郡，灭却小儿方趁心。  
俺，河源郡王诺曷钵可汗，可恨那松赞小儿，屡屡犯我边界，要想吞我河源之地，是我急忙领兵到此，先杀他个措手不及。
- 军 可 汗** 报！松赞带领大兵，已然到我边境！  
再探。
- 可 汗** 你看那松赞竟■领兵而来，可见我舒贵之言不假。
- 可 汗** 既如此，众将官，一齐奋勇杀上前去！（下）  
(松赞、公主上，众兵将绑俄梅随后上。)
- 松** (唱)“醉花阴”  
匹马单鞭会英豪，
- 文成公主** (唱)都只为兄弟永好。
- 探 子** 报！吐谷浑可汗带领人马，杀上前来！
- 松** 公主和众将暂且退后，容我单鞭相会！
- 文成公主** 赞普，小心了！  
(众下，松赞趟马。)
- 松** (唱)  
他那里金鼓频频敲，  
俺这里准备着舌战巧。



(可汗带兵上。

松 赞 可汗，请了！

可 汗 松赞小儿，你来了，看枪！

松 赞 (架住)可汗，休得莽撞！你可记得当日在河源，唐天子与我两家合好之事？

可 汗 哇呀呀！不提河源之事还则罢了，提起河源之事，真教我怒火难消。看枪！

松 赞 (架住)可汗，你也该容我把话说个明白呀！

可 汗 呸！你与文成背义弃盟，屡犯我边界，今日你又领兵到此，还有何言也？

(唱)“出队子”

休得再搬舌弄巧，

乔装做兄弟永好，

堪恨■■■阴谋干戈相扰，

迫得俺旌旗重举动兵刀，

俺今日杀得个，

血溅尸横怒气方消。

松 赞 可汗，你中了奸人之计了……

可 汗 奸人不是别人，就是你这匹夫！

松 赞 可汗你来看，我单鞭来会，难道还有什么奸计不成？！  
……

可 汗 (大笑)松赞哪匹夫！休看你家郡王爷莽撞，你可知我是临阵不乱，粗中而有细。你想骗我回兵，然后直取河源，这些诡计，怎能瞒我？！

(唱)“四门子”

你只当奸谋诡计无人晓，

世代冤仇俺记的牢。

松 赞 (唱)莫认做单鞭来会是圈套，

戒鲁莽！戒暴躁！

非是俺赞普本领小，

非是你可汗武艺高，

怕的是同室把戈操。

可汗 (夹白)匹夫！俺叫你死无葬身之地。

松赞 (唱)

只骂得俺火爆心焦，

只迫得俺跃马挥刀。

(文成公主上，挑开。

文成公主 哎呀！使不得。

松赞 (唱)“水仙子”

恨恨恨，恨鲁夫不分白和皂，

可汗 (唱)杀杀杀，杀不死这无义贼气难消。

文成公主 (唱)休休休，休火爆，

慢慢慢，慢动枪刀。

(夹白)赞普吓！

这这这，这毒剑伤人祸非小，

速速速，速停厮杀把详情告。

(松赞将手中盘龙宝剑扔给可汗，可汗莫明其妙  
接住剑。

可汗 盘龙剑？！

文成公主 你可认得此剑？

可汗 (大惊)这是我赠与舒贵之剑，如何落到你手？

文成公主 只为你这毒剑，我和赞普，险遭不测。

可汗 啊？！竟有这等事？！

松赞 说你是派人刺我，可算得有凭有据？！

可汗 这……难道舒贵他——哦哦，我明白了！哎呀！赞普、  
公主，这里还有你家大相俄梅亲笔书信在此。

■ 赞 多谢可汗，带俄梅！  
（军校绑俄梅上。）

松 赞 这是你亲笔书信，你且看来！

俄 梅 臣该万死，臣该万死。

可 汗 带舒贵！  
（众带舒贵上。）

可 汗 哪！大胆老贼，竟敢与俄梅勾结，挑起我两家不和。

舒 贵 无有此事！

可 汗 盘龙宝剑在此。

舒 贵 臣该万死，臣该万死。

松 赞 推去斩了！  
（军校推俄梅、舒贵下。武将与禄东赞上。）

武 将 启禀赞普，穷波兴兵谋叛，已被臣等斩于马下！

禄 东 赞 启禀赞普、公主，大昭寺已然落成，众百姓均在寺前迎驾！

可 汗 告辞了！（下）

松 赞 驾转大昭寺去者！  
（二幕前，众下。）  
（二幕开，群众在大昭寺前歌舞，松赞、公主在歌舞中，来至舞台正中。）

众 （唱）“公主颂”  
（一）  
正月十五那一天，  
文成公主来吐蕃，  
（二）  
公主渡过大河流，  
龙船百只齐欢腾。

(三)

公主越过大草原，  
骏马千匹似神龙。

(四)

公主翻过大雪山，  
牦牛万头来欢迎。

(五)

文成公主带来了，  
粮食种子三千八百种。

(六)

文成公主带来了，  
技艺工匠五千五百名。

文成公主 想我当日带来杨柳一棵，如今枝叶茂盛。今日我与你  
等各折一枝，栽柳便了！

(文成公主执柳枝歌唱起舞，众人依次随后，一人执柳  
枝，一人执鲜花起舞，歌舞由 亚东古刹前结束。)

文成公主 (唱)“梁州新郎”  
新春佳日，  
大昭名院，  
添得一支委婉。

松 赞 (唱)莫忘今朝，  
与民同乐年年。

昆 曲

# 千里送京娘

(演出本)

剧本改编 秦 瑾 丛兆桓  
白云生 时 强

## 千里送京娘

人物：赵匡胤、赵京娘、张广、周进、四喽兵。

(赵匡胤上、趋马)

匡胤 唱〔粉蝶儿〕

野旷天高

极目处，野旷天高

叹中原、干戈纷扰

唸：丹心一片凌云霄

可畏风霜义气豪

俺，赵匡胤，只因在汴京城内，抱打不平，杀死土豪，  
闯下大祸，只得逃往关西一带创立基业，正是：扫尽人间  
不平事，全仗蟠龙棍一条。

接唱：

大丈夫创基业，志气豪

争得个地动山摇

(加鞭，园场，内隐，哭声)

呀！（接唱）

却只听，哭啼啼

悲惨惨一阵阵送耳稍

(望门)

啊，这古庙之中，那里来的女子啼哭之声……倒要看  
个明白

(下马，持棍进庙，四下张望，闻哭声，回身凝望)

唔呼呀，这啼哭之声，原来在那青石板下

(下场门救京娘上)

京 娘 大王爷饶命!

匡 胤 呀(接唱)

这女子,战兢兢

呼大王,好生奇跷!

京 娘 大王爷饶命!

匡 胤 喂,俺乃行路之人,哪里是什么大王爷!

京 娘 壮士救命哪!

匡 胤 这一女子,为何躲在青石板下,从实讲来!

京 娘 壮士容禀! 唱〔山坡羊〕

赵京娘,战兢兢

忙拭泪眼

悲切切,哽哽难言!

匡 胤 家住那里? 姓甚名谁?

京 娘 我名赵京娘,家住华荣县。

匡 胤 因何到此起来讲!

(接唱)

清明扫墓祖坟前,

墓地里,强徒骤至劫我婣娟,

孤哀哀被捆在这野寺荒山,

京娘誓死不遂贼愿,

怕只怕,那二贼归,

我就命难全,

望求好汉搭救我,

搭救我弱女脱难。

匡 胤 竟有这等事,二贼今在何处? 待我除却此害!

(持棍欲去,京娘挽留)

京 娘 他们又不知往那里抢劫去了。

匡 胤 哦，既然如此，你速速逃命去吧！

京 娘 多谢壮士！

〔欲行又止〕

京 娘 为何去又复返？

京 娘 哎呀壮士啊！华荣县离此路途遥远，旷野荒郊，我又不认路径，倘若再遇强徒，我命休也！

匡 胤 是呀，孤身弱女，怎好赶路……

唱〔雁儿落〕

弱女遭难，苦情堪怜，

怎奈我玄郎亦在急难间！

见义勇为，方显得英雄汉，

罢！那管他自身危与安，

且教人于倒悬！

京 娘 （哭）爷娘啊！

匡 胤 不必如此，待俺赵玄郎送你回去！

京 娘 （惊喜）此话当真。

匡 胤 岂有假话。

京 娘 多谢好汉爷爷！

〔二人同出〕

京 娘 哎呀！男女同行，行至天津渡口，只恐有人盘问，岂不连累于你。

匡 胤 这个……嗯！你我俱都姓赵，待我与你结为仁义兄妹，不知你意下如何？

京 娘 得蒙救命之恩，岂有不愿之理，兄长请上受小妹一拜。

匡 胤 愚兄也有一拜。

〔出门带马。〕

匡 胤 贤妹请来上马。



京 娘 这个……路途遥远，岂可劳兄长步行。

匡 胤 愚兄体壮，步行无妨，贤妹快些上马。

京 娘 如此小妹不恭了！

〔赵匡胤扶京娘上马，圆场，同下。〕

## (二)

〔张广、周进率众追过。〕

张广 念：要除心头恨，

周进 念：钢刀杀仇人！

张广 贤弟，费尽心机抢来一个绝色女子，不想被那红脸大汉拐去了！唆兵们，给我追呀！

〔张、周与众喽兵一窝蜂下〕

## (三)

〔京娘骑马上，赵匡胤随上。〕

京 娘 唱〔泣颜回〕

望断孤云泪涟涟，

〔白〕兄长快走，

我吁吁气喘，

挽丝缰，跨玉鞍，

看兄长虎步龙行，

我京娘有福得识英雄汉。

〔呐喊杀声，京娘惊望〕

京 娘 哎呀兄长啊！后面人声呐喊，想是那伙强盗又追来了！

匡 胤 贤妹休要惊慌，愚兄这条蟠龙棍打遍天下，怕他何来！

唱〔腰儿落〕

气腾腾直贯凌霄！

周、张 那里走！

〔周张率众追上，小开打。〕

匡 ■ （接唱）

怒冲冲雄心火燎，  
忽喇喇舞起棍一条，  
乱纷纷把强盗如叶扫

〔京娘骑马下，赵与周张开打，周张败下，赵追下。〕

#### （四）

〔京娘牵马上，张望。〕

京 ■ 唱〔楚江吟〕

遥望凝眸  
今日得识英雄喜悠悠，  
他为我千里奔走，  
他为我与群贼厮斗！  
他真是磊落胸怀义搏千秋，  
我京娘呵，  
脉脉衷情系心头，  
却难出口！

〔赵匡胤上〕

京 娘 兄长，那伙强盗怎么样了？

匡 胤 那伙强盗已被愚兄杀退，贤妹受惊了！

京 娘 无妨，兄长真乃盖世英雄。

匡 胤 此处不可久停，贤妹快上马赶路。

京 娘 且慢，穿好衣服也好赶路。

匡 胤 有劳贤妹，快快上马赶路要紧。

唱〔梁州第七〕

且上骅骝，  
何惧那龙潭虎口。  
(夹白)赵玄郎！  
历尽艰险眉不皱！  
侠肝义胆，  
志在解民忧，  
看青山笑我，  
壮志未酬

〔京娘勒马凝望，若有所思〕

京 娘 兄长请留步！

匡 胤 贤妹为何不走？

京 娘 兄长你看，此处景色秀丽异常，实堪玩赏。

匡 胤 锦绣河山果然壮■。

京 娘 你看那青山之上，万树丛中，独有一树高入云端，■是何树？

匡 胤 乃是千年苍松。

京 娘 苍松之上，还开着点点紫花，着实好看。

匡 胤 吓，苍松那有开花之理，花乃攀树紫藤所开。

京 娘 噢！苍松原是不开花的？！

匡 胤 正是。

京 娘 依小妹看来，那苍松虽好，却有些美中不足。

匡 胤 哪些不足？

京 娘 兄长啊！（唱）〔滚绣球〕

莫道他蔚蔚入云霞，  
却少些儿艳丽三春花。  
妹羨那紫藤花挂满枝杈，  
花树相伴，

堪称潇洒，  
美满无涯，  
兄长！  
再莫要种松种柏不种花！

匡 前面山路崎岖，待兄为你牵马。

〔圆场

京 娘 兄长，请留步……兄长远看！

匡 胤 吕梁山，山山不断！

京 娘 这近呢？

匡 胤 青石涧涧水长流。

京 娘 那水面之上……

匡 胤 乃是片片落花。

京 娘 落花有意随流水。

匡 胤 流水无心恋落花。

京 娘 却是为何？

匡 胤 只因他誓投奔沧海之志。

京 娘 哦！原来如此，（见小桥）兄长有座小桥。

匡 胤 桥窄水急，快快下马，待我牵了过去。

京 娘 遵命。

〔匡胤牵马过场，京娘后随。

京 娘 兄长，这桥窄水急，小妹心中有些害怕。

匡 胤 无妨，贤妹快些下桥来吧！

（鸳鸯声）

京 娘 兄长，请看那是甚么鸟？

匡 胤 乃是一对鸳鸯。

京 娘 鸳鸯鸟，比翼双飞，朝夕相聚，永不分离，甚是可羡。

匡 胤 是啊！鸳鸯比翼，甚是可羡，只是他朝夕相聚，沉缅闲情，  
终难遂鸿鹄之志。

京 凤 吟!

匡 贤妹,快些过桥来!

(京娘下桥)

京 娘 兄长!唱〔赏花时〕  
杨花点点满汀洲,  
柳丝袅娜垂岸头,  
春光洋溢春溪水。  
春意阑珊更惹春愁。  
水中鸳鸯并翅儿游。  
岸边兄妹并肩儿走。却为何有缘邂逅。  
难谐凤鸾俦?!

匡 凤 唱〔逍遥乐〕

杨花点点满汀洲,  
柳丝袅娜垂岸头,  
春光点缀山河旧,  
春意阑珊更惹国愁,  
云际鸿鹄,展翅翱翔,  
天下英豪,四海奔走。  
大丈夫,满腔热血与世共忧!  
贤妹你来看,阴云四起,只恐天色有变,你我快些赶路!  
唱〔货郎儿五转〕  
阴云起,晴光收,

京 娘 (接唱)看双双晚燕归南楼。

匡 凤 (接唱)忙加鞭,山雨骤,

京 娘 (接唱)对对鸳鸯,对鸳鸯各自投。

匡 凤 (接唱)莫管它鸳友燕友,

京 娘 (接唱)妹羨他情稠意稠。

匡 凤 (接唱)要提防路滑山径陡!

京 娘 (接唱)形影相随千里送,

匡 胤 (接唱)娇莺鸿鹄紧相从  
此情此景添惶恐,

京 娘 接唱:莫道他无情却有情!

京 娘 (合唱)走一程,又一程,  
匡 胤

雨洗山光一片青!

京 胤 (接唱)家乡将近意未尽  
无限离愁未了情

[京娘下马]

匡 胤 贤妹为何不走?

京 娘 兄长啊,前面已是小妹的家乡了。

匡 胤 哦!前面就是贤妹的家乡了,快快回去,免得双亲挂念。

京 娘 兄长请到家中见我爹娘一面。

匡 胤 愚兄有要事在身。

京 娘 来到小妹家乡,怎能不见我爹娘一面。

匡 胤 我对你实说了吧!愚兄在汴梁城内,抱打不平,闯下大祸,俺进得庄去,恐怕连累你家爹娘,多有不便,你我就此分别了吧!

京 娘 怎么,你我就要分别了么?

匡 胤 正是。

京 娘 也罢,累兄千里相送,恩情未尽。待小妹送你一程。

匡 胤 有道是送君千里,终须一别,贤妹不送也吧!

京 娘 小妹一定要送!

匡 胤 如此有劳贤妹……

京 娘 唱[煞尾]

只恨千里途程短,

匡 胤 (接唱)

也是别离太匆匆。

京 娘  
匡 娘

(合唱)万里鹏程多珍重。

兄长啊!(饮泣跪拜)

(接唱)切莫忘,关西有人悬望中。

匡 娘

贤妹不必悲伤,请回去吧!愚兄拜别了!

(拉马上马)贤妹,保重了!(下)

(京娘望退下)

——剧终——

昆 曲

晴

雯

(演出本)

编剧 王昆仑

王金陵



## 第一场 护 花

时 间 清明早晨。

地 点 大观元内、沁芳桥畔、柳叶渚前。

人 物 芳官、四儿、藕官、蕊官、晴雯、王善保家的、林之孝家的。

(大幕在合唱中徐徐揭起)

幕后合唱《序曲》

草长莺飞春暮天，

朱楼绣阁大观元，

都道是温柔乡、神仙眷，

却不料风刀、雨箭，扫荡终难免。

红消香断有谁怜？

应赞叹，坚贞儿女不怕摧残。

好一似秋风池畔。

芙蓉红艳，挺秀拒霜寒。

(芳官、四儿、蕊官、藕官、四丫环上，边舞边唱)

众 风暖日初长，

袅袅垂杨，

清明姐妹赏花忙，

万紫千红说不尽，

共比芬芳。

芳 官 今天是清明佳节，晴雯姐姐约咱们到沁芳桥畔玩耍，大家说怎么玩儿呀？

众 是呀，怎么玩儿呀？

藕 官 (左盼右顾)晴雯姐姐怎么还没来呀？

众 是呀！

芳 官 (忽见地上有一堆花草)哟！你们快来看哪王大娘又掐了

这许多花，要拿出去卖钱啦！

四 儿 这么多好花，正在开放，掐下来，多可惜呀！

众 是啊！

藕 官 (唱)愁对好花，

可怜它无端遭此摧残葬。

说什么阆苑仙葩，美玉无瑕，

好一似风吹雨荡，

狼藉尘埃上。

芳 官 唉，有啦，咱们就捡它几枝来斗草玩吧。

众 好。(拾花草)请！(起音乐)

藕 官 我有观音柳。

芳 官 那观音呵(唱)

闲坐竹林旁，

菩萨心肠，

可能真为渡人忙？

藕 官 我说的是柳枝哇(唱)

残月晓风扬柳岸，

千丝万缕，

系断人肠。

四 儿 我有罗汉松，

藕 官 (唱)罗汉貌颠狂，

目瞪眉长。

四 儿 色空不肯守庵堂

脱下袈裟丢下磬，

逃下山岗。

众 哈、哈、哈……

脱下袈裟丢下磬，

逃下山岗。

晴雯 (内唱)独听■一夜雨。

芳官 你们看,晴雯姐姐来了。(迎上前去又止步,听晴雯唱。)

晴雯 (手编柳兰自沁芳桥上,接唱)

我不伤春,也没伤春语。

但愿春光能久驻,

年年春好花无数。

莫使好花空落去;

斗草簪花姐妹联翩舞。

春色秋容都爱护,

只有那好花才是韶光主。

众 妙哇,好一个好花才是韶光主。

晴雯 哦,你们早就来了?

众 是呀,

芳官 晴雯姐姐,你哪儿来的花兰啊?

众 真好!

四儿 咱们采些个花儿放在兰子里头,拿到房内,朝朝暮暮馨香供养,岂不是好吗?

晴雯 嗯,好便好,只是这些春花嫩草,实在娇弱,也只能案头清供,就好像朱门绣户的千金小姐一样,是禁不住风霜之苦的。

芳官 哦,春花嫩草正如同小姐们一样禁不起狂风暴雨……如此说来,晴雯姐姐,你不喜欢花草哇?

晴雯 我更喜爱花草,只是不爱那些娇弱的花儿。

众 那你喜欢什么花呢?

晴雯 我么——(唱)

琪花瑶草人人喜。

蕊官 (夹白)可是牡丹芍药?

晴雯 (摇手接唱)富贵花王,难耐庸俗气。

藕 官 (夹白)难道你喜欢妖桃艳李不成吗?

晴 雯 (冷笑接唱)桃李随风,只合充奴作婢。

四 儿 是了,你一定是喜欢那荷花了?

晴 雯 那荷花亭亭玉立,不染污泥,只可惜到了夏尽秋来,  
(接唱)难禁憔悴西风里。

芳 官 定是那岁寒三友松、竹、梅吧?

晴 雯 岁寒三友难攀跻,  
黄菊丹枫,我愿为邻里。

四 儿 那……你喜欢什么花儿呢?

晴 雯 啊呀,你们怎么忘了,就在我们怡红院中——

芳 官 怡红院中? 嗯,莫非是那株海棠?

晴 雯 不是,你们想啊——(唱)

春到纷纷争艳美,  
一旦秋来,花叶风前堕,  
欲觅秋容何处觅,  
芙蓉池上昂昂立。  
那怕重重风又雨,  
风雨重重更见红艳丽,  
莫道秋深花少力,  
挺身敢向寒霜拒。

众 哦,你喜欢的是那芙蓉花啊!

晴 雯 那芙蓉虽是花儿,却是有些刚强呢。

众 那怕重重风又雨,  
风雨重重更见红艳丽,  
莫道秋深花少力,  
挺身敢向寒霜拒。

芳 官 晴雯姐姐,你看沁芳桥下的水多清凉呀,快来!

晴 雯 来呀!

王善保家的

(内)啊哈(上)人逢得利精神爽,花可生财分外香。哟,我的花儿让谁给动了?

芳官  
晴雯

晴雯姐姐,你看沁芳桥下的鱼多好看哪!  
是啊!

王善保家的

噢,我的花跑你们那儿去了,哈哈!这群浪蹄子、小贱人!简直无法无天了,那么多的好花好草也糟踏起来了?!啊!?

晴雯  
王善保家的

啊,王大娘,你老人家好端端的,又何苦生气呀?

我说姑娘,你看,这些丫头片子,糟踏了这么些的好花好草,这还了得吗?!

晴雯  
王善保家的

我们簪花斗草,也算不了什么糟踏。

哟,哼哼!说的倒也大方。我问问你,你虽不是贾府的世代家奴,可自打十岁进府也有六年了,该不会不知道贾府的家规吧?

晴雯  
王善保家的

哦,贾府的家规?晴雯倒要请教。

有道是:主子为天,奴才为地,主子为贵,奴才为贱,想我们作奴才的,吃的、用的,哪一样不是主子的恩典,就是咱们的身家性命、骨头渣子,但凡主子想要,谁敢哼个不字?

晴雯

哦,照王大娘说来,你对主子是一片忠心,啊呀呀,倒真是个好奴才了!

王善保家的

什么奴才?!反正咱们吃人稀的,拿人干的,不听主子的听谁的?

晴雯 王大娘,说了半日,我还是不明白,我们掐了几朵花,究竟犯了什么王法,违了哪一条家规?

芳官 对呀,再说这花又不是我们掐的,原是你王大娘掐了一大捆放在那儿,我们才捡了几枝来玩的。

王善保家的 什么,我掐的?我、我……我是送给主子的,你们这批奴才秧子想动一草一木可不成!这事儿要是让太太知道了,轻则受罚挨打,重则撵出去配小厮,(怒目看晴雯)到那个时候,恐怕晴雯姑娘你也跑不了包庇的罪名吧?!

晴雯 王大娘,为了几朵花,你竟把太太抬了出来,以势压人,我看你不许我们簪花斗草,不为别事,无非是好让你们这些管家奶奶按时按月,成堆论捆拿到外面去作买卖,换钱财,你那些鬼鬼祟祟的事儿也瞒不过我去,真是:只许州官放火,不许百姓点灯!

王善保家的 (语塞、恼羞成怒)哈哈!好你个利害的晴雯哪,反正无论如何,今儿个也不能让你们把这些花拿走!(走上前去抢四个丫环手里的花草,狠狠用足踏碎)

芳官 (冲上前去)王大娘,你……

王善保家的 (也逼上前去)芳官,你……你,你要造反哪!(举手欲打)

晴雯 王大娘!

众 王大娘,你要干什么?

王善保家的 好啊,你们,你们欺负人哪!

众 谁欺负你了?

王善保家的 这可真反了!反了!(林之孝家的上)

林之孝  
家的

哟，王妈妈，太太让我找你，你在这儿哪，怎么跟小孩子们  
呕起气来啦。

王善保  
家的

我说林妈妈，你看这群丫头片子糟踏了这么多好花好草，  
这还了得吗？啊！

林之孝  
家的

王妈妈，今儿个清明，小孩子们掐几朵花，也是小事情，何  
必呕这么大气哪，太太找你哪，走吧！走吧！

王善保  
家的

嗯，好吧，今儿个我有事，咱们骑驴儿看唱本走着瞧！哼！

（与林之孝家的同下，众丫环拾起地上的花草。）

四 儿  
晴 雯

这些花草就是我们作丫环的下场了！（哭）

不必哭了，倒不如将这些花草抛之于清泉流水，（音乐）免  
受人间污辱，岂不是好啊！

众

好！

晴 雯

我们大家抛呀！

众

是！（众收拾花草抛之于沁芳桥下）

众

（唱）水涵花飘，

辞枝离叶去迢迢，

嫩白娇红顷刻杳。

晴 雯

天涯虽渺，

清泉犹胜陷尘嚣。

众

莫愁春易老，

朵朵鲜花，

盼来年，它又上枝头笑！

——幕徐徐落下——

## 第 二 场

时 间 春未夏初夜晚。

地 点 怡红院宝玉外书房。

人 物 袭人、麝月、四儿、芳官、秋纹、晴雯、宝玉、林之孝家的、周瑞家的。

■ 人 (上,念)如兰似桂称和顺,怡红院里第一人。我花袭人,多蒙老太太另眼看待,又深得太太欢心,派我在怡红院中服侍宝玉,指望他博取功名,我虽身为丫环么,也熬得个终身有靠。唉!谁知他生性怪异,不喜务正,把为官作宦之人,骂作国贼禄蠹,仕途经济,漠不关心,八股文章,恨之入骨,尽日和丫环们玩笑戏耍,长此以往如何得了!思想起来,好不忧闷人也!

(唱)

几载精心探索,  
日后如何结果?  
虽说是富贵家才有真安乐,  
怎奈他心猿意马乱奔波,  
我万转千回难劝说。  
若不仗扶持深厚主恩多,  
作丫环哪熬得个终身托。

麝 月 (上)袭人姐姐,太太传话,明日早晨,老爷要亲自查问二爷的功课,叫他今晚好生读书,以备当面查考。

袭 人 知道了。你把众位姐妹唤来!

麝 月 是。众姐妹快来!(芳官、四儿、秋纹上,晴雯最后慢腾腾上)

众 何事?



■ 人 太太吩咐，明日老爷要查问二爷的功课，要他连夜攻读，以备查考。

晴 雯 袭人姐姐，读什么书呢？

袭 人 是老爷选定的四书五经、八股文章。

晴 雯 宝二爷不是最讨厌这些书么？

袭 人 唉！读了这些书，才能求取功名。麝月、秋纹，把四书五经抱来！

麝 月 是（下）

秋 纹 芳官、四儿，熬好莲子参汤，

芳 官 是！（下）

四 儿 有请宝二爷！

宝 玉 （上）人爱吟诗方夜坐，花能耐冷待霜开。

麝 月 书到！

秋 纹 你们这是作什么呀？

宝 玉 适才太太吩咐，明日老爷要查问你的功课，要你连夜攻读，以备查考，

宝 玉 哎呀呀呀！这么一大堆的书，一夜之间，要通通把它背熟，啊呀呀！怎么来的急呀！还是回房歇息去吧。

晴 雯 宝二爷，你呀，来的就去不了的了！

袭 人 晴雯，休要打搅。你们且去准备了。

众 是！

袭 人 宝二爷，读了这些书才能博取功名，为官作宦。

宝 玉 富贵于我于浮云，何需功名利禄呢？

袭 人 宝二爷，你不好生读书，老爷怪罪下来，我袭人么，是担待不起的！

晴雯 是呀！袭人姐姐也是交不了差的哟！

宝玉 (无可奈何)唉，读书哟！（起音乐）叫我读书么！我就读书啊！（音乐止，鼓起，打呵吹）

袭人 芳官、四儿，莲子参汤伺候！

芳官 是！

四儿 唉！我一见这样的书，就心烦意乱，莲子参汤又有什么用哟！

宝玉 (端上莲子参汤)莲子参汤到！

芳官 芳官、四儿，天到这般时候，你们为何不去睡觉啊？

四儿 伺候二爷读书。

宝玉 嗨，你们何必苦苦在此熬夜，和我一样受罪呢！（挥手）你们快快安歇去吧。

芳官 是！（下）

袭人 宝二爷，天色不早，你快些读书吧！

宝玉 读书“学而优则仕”、“学而优则仕”呀！“学而优则仕”！这简直是胡诌乱道！

袭人 呵，二爷，你怎么生起气来了？

晴雯 是呀，什么叫作“学而优则仕”？

宝玉 唉，无非是读书是为了作官而已。

晴雯 我倒明白了！

袭人 啊，你又明白什么？

晴雯 作了官么，就免不了——

宝玉 要祸国殃民，

晴雯

晴雯 成为——

宝玉 国贼禄蠹!

晴雯 人 哎呀呀……你们这样咒骂圣贤之书,罪过呀,罪过!啊,宝二爷,你要规规矩矩,正正经经地往下念哪!

宝玉 (无可奈何)念啊,念罢!“唯女子与小人为难养也”,“唯女子与小人为难养也”!真正有此理!(起正将书扔在地上)

袭人 啊呀,罪过呀,罪过!宝二爷,你怎么又生气了?(拾书)

晴雯 宝二爷,我倒要问你,我们作女子的又难养些什么?

袭人 是呀,讲来大家听听也好,

宝玉 待我讲来。书上说道,“唯女子与小人为难养也,远则怨,近则不逊”,就是说:唯有女子和那下等之人最难相处,你若是疏远了她们,她们就怨恨于你,你若是太亲近了她们,她们就不尊敬于你,这岂不是荒谬之论吗?

袭人 哎,好,好,好!

宝玉 好些什么?

袭人 宝二爷,平日我苦苦劝你,叫你少与那些丫环们厮混,你呀,全然不听,如今,你看,圣人也是这样言讲的呀!

晴雯 啐!啐!啐!好不公平!好没道理!难道女子和我们当丫环的全是坏人不成?这样说我心中不服!

宝玉 着哇!依我看来,天地间,灵淑之气,偏偏钟于女儿之身,须眉浊物哪比得女孩儿青白灵秀,怎么这圣贤之书,竟如此诽谤女子,好不叫人气恼。晴雯,快将帘栊打起,也好爽朗爽朗。

■ ■ 是!(打起窗帘,推窗望月,明朗月光立即照入室内)(音乐起)宝二爷,你看,好好月色呀!

宝玉 (走向窗前望月)是呀!好一轮明月也!(袭人感觉无趣

下)

(唱)

谁磨新镜如轮?

照稳乾坤。

转朱阁,低绣户,对愁人。

却缘何将我萧困?呻吟!

我欲乘风天际去,无垠!

丢尽这人间枷锁,浊世污尘。

(行至书桌,随手抓书一本,凝思)啊,晴雯,《西厢记》,哈哈,晴雯快来,好书!(吟调)采云何在?月明如水浸楼台。哈哈!哎呀!这才真正是好文章哪!

晴雯 这是好文章?

袭人 是啊,宝二爷,可见圣贤之书,其中绝妙文章甚多,只怪你平日不读之故耳。

宝玉 哈哈,哎呀呀!你那里晓得,我读的是西厢记!

袭人 哦,西厢记。

宝玉 来来来,待我讲讲,你听听哪!

袭人 哦,这不是圣贤书,我不要听。(鼓打三更)

晴雯 我么,倒爱听这些书呢。宝二爷,你往下讲!

宝玉 待我来讲!

袭人 哎,宝二爷,你呀,还是读正经书吧!

宝玉 唉,读正经书!

袭人 宝二爷,你快些读书吧!

宝玉 读书!

袭人 读书!

宝玉 “有大人之事,有小人之事……或劳心,或劳力,劳心者治人,劳力者治于人”,这样的书,怎么不叫人困倦喏!

晴雯 呀!(唱)

更细细，长夜迢迢，  
一个是步步逼，一个是声声苦，好难熬！  
想宝玉，怎得过今宵？  
过今宵，怎渡明朝？  
怎能够解救他这场苦恼！

有了，芳官，你到外面去，把太湖石（以作动作，示意他搬石头作响声，惊吓大家）

芳 官 我知道了！

晴 雯 去吧！（芳官下）（突然外■传来沉重的咕咚声）

芳 官 袭人姐姐快来！哎哟！（神色仓惶地跑上）（吓死我了！吓死我了！）

袭 人 何事惊慌？（一时全场慌乱）

芳 官 我……刚出去，猛听见咕咚一声，象是一个人影，从太湖石上跳了下来！

宝 玉 待我出去看来！（晴雯拦住）

晴 雯 宝二爷，啊，袭人姐姐，你去看来。

袭 人 我去看来，那还了得！……啊呀，芳官、四儿，你们都来呀！（袭人领众下）

晴 ■ 玉二爷，你好傻哟！（示意）

（唱）

他说是咕咚咚，有人跳墙，

你这相战战兢兢，魂飞魄丧，

这一吓非同小可呵！（教宝玉装受惊状，接唱）

禀告高堂，禀告高堂，还读什么经史。查什么八股文章！

宝 玉 哈哈，妙哇！就是这个主意。

晴 雯 （唱）

他说是咕咚咚，有人跳墙，

宝 玉 （作惊吓状）吓得我战兢兢魂飞魄丧！

袭人 (内白)无有什么,大家不要害怕。(众上)(晴雯暗示宝玉作惊吓状)宝二爷,啊,二爷是我,不要害怕,我去看了,是假山掉下一块石头,不要害怕!

宝玉 哎呀!吓煞人也!

众 宝二爷!宝二爷!

袭人 芳官快去!回来!麝月,禀告老太太知道,秋纹禀告太太知道。

麝月 是!

宝玉 吓煞人也!

袭人 宝二爷!这还了得!这还了得!

晴雯 袭人姐姐,宝二爷受惊得病,明日老爷考问功课,怎么办呢?

袭人 哎,你好不懂事啊!(唱)

吓的他战兢兢魂飞魄丧,

禀告高堂,禀告高堂。

还谈什么圣贤经史!

查什么八股文章!

宝二爷,宝二爷!

麝月 袭人姐姐,林大娘、周大娘前来看病。

袭人 来了!

周 怎么回事啊?

林 宝玉怎么样了?

袭人 他惊吓着了!

林 快进去看看!

周、林 宝玉!宝玉!这是怎么了?宝玉别害怕,吓不着!宝玉!宝玉!

林 老太太听说宝玉吓着了,很不放心,叫他好好休养,轻易不许出门哪!

袭人 是！  
 周太 太太已命紧关大小元门，仔细搜查，并叫我送来安魂药，叫他服下，安静要紧。  
 袭人 遵命，（接药）芳官、四儿，冲药去吧！  
 芳官 是！  
 周太 宝玉，不要紧的，别怕！你们可要小心服侍二爷呀！  
 林太 宝玉要是有个好岁的，你们可担承不起呀！  
 袭人 是！是！  
 周、林 走。  
 袭人 麝月、秋纹，掌灯相送。  
 麝、秋 是！  
 袭人 二位大娘慢走！  
 林太 快回去服侍二爷吧！  
 袭人 大娘慢走！（众下）  
 宝玉 （忍不住地发出笑声）哈哈……！  
 袭人 啊？！  
 晴雯 （急忙按住宝玉之口）  
 宝玉 哎哟！我病了，快快搀我来！  
 袭人 （冷笑）二爷，你病得好奇怪哟！  
 宝玉 哎哟！……

——幕徐落——

### 第三场 撕 扇

时 间 夏日午后。  
 地 点 怡红院，宝玉内书房。  
 人 物 宝玉、袭人、晴雯、芳官、四儿、麝月、秋纹。

宝 玉 (上) 嗯哼,

蝉鸣人静夏风凉,行近书斋有墨香。

(向台左) 晴雯, 芳官……

袭 人 (上) 休说生来奴婢命,但能攻取主人心。

宝 玉 (向台右) 芳官, 晴……哦, 袭人姐姐, 你在此地……

袭 人 宝二爷, 你真读书也罢, 假读书也罢, 好歹在众人眼下作出个读书的样儿, 也免得老爷生气, 你这样出来进去, 总是晴雯哪芳官, 芳官哪晴雯, 你……唉, 怎么得了哦!

宝 玉 我叫晴雯磨墨, 准备写字, 又有什么不好呢?

袭 人 宝二爷, 你……

四 儿 (上) 启禀二爷, 老爷传话, 贾雨村贾大爷来了, 让二爷前去会客。

宝 玉 啊? 又是陪什么客呀?

袭 人 知道了。呀, 二爷, 老爷传话, 贾雨村贾大爷来了, 你快快陪客去吧。贾雨村贾大爷他既然来了, 你还是陪客去吧!

宝 玉 什么大爷二爷的, 我平生就恨这种趋炎附势的小人, 我不去!

袭 人 有道是, 主雅客来勤!

宝 玉 算了, 算了! 我不过是个俗中又俗的人, 也当不起这个“雅”字, 我也用不着去见贾雨村这样的国贼禄蠹!

袭 人 宝玉, 你又来了, 啊, 麝月, 把二爷的衣服拿来!

麝 月 是!

晴 雯 (上) 宝二爷, 你方才说要重写降云轩三个字, 叫我磨墨, 如今墨已磨好, 随我去写字吧!

宝 玉 好, 好, 好!

袭 人 且慢! 宝二爷要去陪贾雨村贾大爷呢!

宝 玉 哎!

晴 雯 什么假雨村真雨村的, 又是那个贪官, 会他作甚! 还是随



我去写字吧。

葵 人 晴雯，老爷之命谁敢不从？

晴 雯 又是老爷之命！

葵 人 晴雯，你把老爷欣赏的那一把南海名扇取来。

晴 雯 扇儿么，桌案之上有的是！

葵 人 你晓得什么，人有高低，扇有贵贱，快些去吧，去吧！

晴 雯 知道了！

麝 月 衣服到！

葵 人 啊，二爷，贾雨村贾大人是官场贵客千万不要怠慢于他，来，来，来，我与你整衣束带。

〔晴雯上作身段。〕

宝 玉 哎，你这是作什么？

■ 雯 哼！去会见那些逢迎谄媚的小人，还要这样地，整冠束带，还要么手拿一把扇儿，喏，喏，喏，好一个高雅潇洒的主人哦！

宝 玉 (不快)哎，你休得取笑！

葵 人 晴雯，女孩儿家要放端重些，快把扇儿交与二爷。

晴 雯 喏，给你这名贵的扇儿，好去拜见那官场的贵客吧！

葵 人 哎呀，扇儿！啊呀！■儿跌坏了！二爷你看扇儿跌坏了！啊，晴雯，你怎么把扇子跌坏了！二爷，你看，老爷赏的扇儿被他跌坏了，老爷知道哪个担待？！

■ 玉 唉，蠢才，蠢才！似你这样粗心大意，日后自己当家立业，也是这样的么？

晴 雯 怎么？我自己当家立业？哼，宝二爷，想我们当丫环的，呼之即来，挥之即去，还恐侍奉不周，哪想什么当家立业？宝二爷，若是嫌我不好，我既是蠢才，就打发了我们，自有那好的前来侍奉于你！好来好散！

葵 人 好了，好了，好妹妹，你就少说几句，快些出去，原是我们

的不是!

晴 雯 噢?! 我们?! 好一个我们二字,我倒不知道你们是谁?别叫我替你害臊,正大光明地连个姑娘的身份还没有挣到呢,不过和我一样,是个作丫环的罢了,还好意思称的起我们我们的!

袭 人 好了,好了,好妹妹,你我姐妹自有分散之日,何必这样容不得人呢?二爷你说是也不是!

晴 雯 是你容不得人,还是我容不得人?你们要多嫌于我,我就走!

宝 玉 晴雯,你也是人大心大,真的要走不成么?

袭 人 哎哟,二爷,她要走,你也该去禀告太太知道。

晴 雯 分明是你要挑拨太太撵我出去,还说我■己要走!

袭 人 麝月、芳官、秋纹,快些来呀!

众 何事?

袭 人 二爷要撵晴雯出府,大家快快求情,哎快快快求情吧!

众 宝二爷,千万不要撵晴雯姐姐出去!

宝 玉 嗨!岂有此理!起来,起来!我又何曾……这是从何说起!……

■ 人 二爷,你不要生气,二爷不要生气。晴雯,快给二爷跪下,求二爷开恩!

■ 雯 我看你呀,休要假仁假义!既是我得罪了宝二爷,我自己承当,哪个要你来下跪求情!我看你呀,分明是引风吹火,借刀杀人!

■ 人 哎呀呀,好个不知好歹的丫头!

四 儿 (上)二爷,老爷生气了。他说你要再不去,他就自己来了!

袭 人 宝二爷,老爷叫你,快去吧,去吧!

宝 玉 唉!岂能违抗严亲命,勉强去见作宦人!(下)

袭 人 嗨！徒劳排难调和意。（下）

晴 雯 哼，识破翻云复雨心！（音乐起）嗨，晴雯哪晴雯，你好命苦也！（唱）

自幼儿离家姓字无，  
被卖作赫赫高门奴下奴。  
到处欺凌无处诉，  
到处泥污，心高人更孤。  
怪爹娘你生儿无媚骨，  
学不了随人俯仰，谄媚工夫。

晴 雯 自从老太太派我服侍宝玉，且喜他不摆主子威风，不要奴才奉承，

（接唱）

任情任性无拘束，  
我只道你与我真诚相处，  
为什么？忽一旦，物贵把人疏？唉！半  
竟是主和奴！

宝玉呀，宝玉，难道我晴雯，还不如这把扇儿贵重么？！

（接唱）

跌了一把扇儿的失误，

就呼来喝去，色厉声粗。

想我晴雯，铁铮铮，怎肯讨人怜，受屈辱！

宝 玉 哈哈……适才我去会见贾雨村，老爷命我当场赋诗，是我胡诌了几句，那贾雨村竟奉承不已，还把他自己的名扇儿相赠于我，哎呀呀，可笑呀可笑！待我说与晴雯知道，也好让他笑个痛快。晴雯，晴雯哪里？啊晴雯，晴雯！晴雯！晴雯哪！

晴 雯 哎！方才既要撵我出去，如今叫我作甚？

宝 玉 方才我不愿意去见贾雨村，一时烦躁，不该迁怒于你，我

何曾有一丝儿想撵你之心哪!

晴 雯 既然无有撵我之心,又为何为了一把扇儿大发雷霆?哎!可见我们作丫环的还不如你那一把扇儿贵重的了!

宝 玉 哎呀呀,跌了一把扇儿又算了什么?啊晴雯,自古道:万物人为贵,我怎能重物轻人?何况那把扇儿算不了什么奇珍异宝,纵然就是奇珍异宝,也不该比人更贵重,嗒,来,来,来!你来看,这又是一把扇儿,是贾雨村送我的,漫说是你把它跌了,就是剪了,撕了,也未尝不可!

晴 雯 这是那贪官贾雨村送你的扇子么?

宝 玉 正是!

晴 雯 可恨这些无耻的贪官,穿袍戴帽,作威作福,在人前还拿着一把扇儿,这么摇摇摆摆,假作斯文,我倒要将它撕个粉碎,撕掉它的假面皮,假斯文!

宝 玉 怎么你要撕?就让你撕个粉碎!

晴 雯 待我来撕!(唱)

这是肮脏人送你的肮脏扇!

我就撕掉它的假面皮!

宝 玉 假面皮!

晴 雯 假斯文!

宝 玉 假斯文!

晴 雯 我就嗤——嗤——嗤!(宝玉:哈哈)

宝 玉 啊?!哈哈!

袭 人 (手执一把扇儿上,见状大惊)晴雯,你!

宝 玉 (一把夺过袭人手中的扇儿交给晴雯)

晴 雯 我也把它嗤,嗤,嗤,撕成几片!(撕扇)

(宝玉、晴雯相视哈哈大笑不止)

宝 玉 正是:浊世千金容易得,同心一笑最难求!

宝 玉  
■ 雯

啊，哈哈！（同下）

〔袭人侧目而视〕

——幕 落——

## 第四场 密 谋

时 间 初冬一个夜晚。

地 点 王夫人房中

人 物 王善保家的、玉钏、麝官、采云、王夫人、袭人、林之孝家的、周瑞家的。来旺媳妇等管家婆子。

■ （上）啊哈！有仇不报非君子，狭路相逢你莫怨人！玉钏姑娘。

玉 王大娘。

善 太太在屋里吗？

玉 哎呀，王大娘，太太正在佛堂念经，这个时候，高声大气的来找太太，有什么事要回禀啊？

善 没事，我还来找太太？告诉你，太太命我到大观元里去查访一件私情勾引的坏事，现在回话来了。

玉 出了什么坏事啦？王大娘，您查出来了吗？

善 喝！查不出来，我还猜不出来！反正这些犯家法闹乱子的事都是丫环戏子干的呗！

玉 那是谁干的呀？

善 谁干的？八成跑不了晴雯！

玉 王大娘，我们都是苦命的丫环，不是亲眼看见的事，您可不要随口咬人，太太一生气，轻则受罚、挨打，重则丧了性命，我姐姐金钏，不就是太太一怒之下，打了他，撵了

出去，投井自尽了吗？王大娘，得饶人处且饶人吧！

善 少说废话！

玉 王大娘，你……

藕 官 (上)太太来啦！

玉、善 太太！

夫 更深夜晚，你来此何事？

善 有话回禀太太！

夫 起来讲。

善 是。太太命我查访是什么人把绣春竟代进了大观元的事，奴才今天暗中查访了一天，我看哪，准是那些丫环戏子们人大心邪私情勾引。

夫 哦？你可知道哪一个？

善 现在还查不准，可是怡红院里的丫环……

夫 怎么？宝玉的丫环？

善 是啊。宝二爷的丫环，袭人、麝月，可都是老实人，唯独那个晴雯……嗯！还有一个芳官，哎哟可厉害……

夫 晴雯？玉钏！

玉 太太！

夫 我来问你，有一日，一个丫环前来看你，我见他削肩膀，水蛇腰，眉眼神情，好像林姑娘一般，他见我也不请安，扭身便走……可是晴雯？

善 对，对，对，就是晴雯！可这大观元里的丫头，谁也没他脾气大，仗着他模样长的好，咀又能说，动不动的，立起眼睛就骂人哪！我说太太，您还没看见他那打扮呢，今天穿红的，明天戴绿的，哎呀呀……妖妖调调……

夫 我来问你，那晴雯在怡红院中，可是贴身服侍宝玉之人？

善 哎哟，怎么不是哪！成天跟着宝二爷出来进去，连袭人还得让他三分，听说他发了脾气，把老爷赏给二爷的扇子都

撕个粉碎，宝二爷还给他赔礼哪！

夫 竟敢如此猖狂？

善 太不像话了呗！

夫 我来问你，那个芳官可是那小戏子？

善 对，就是那个小戏子！仗着宝玉喜欢他，成天假穿着男孩子衣裳，唱酒撒娇，成心鼓捣，还动手跟人打架哪！

夫 真真气得他们无法无天！

善 哎哟我说太太，您还不知道哪，有个小丫头四儿，他说，他跟宝二爷是同天生日，凡是一天生，将来就配夫妻。

夫 没廉耻的东西！采云，唤袭人来见我。（采云下）

夫 玉钏！

玉 太太！

夫 方才为何暗中落泪？

玉 这……没有什么，刚才我劝王大娘，别为了一点小事，惹太太操心生气。

夫 胡说！奴才勾引主子，还是小事么？

善 太太，玉钏说太太一生气，就是一条生命，他姐姐金钏就是挨了太太的打，投井死的。

夫 哦？！好，玉钏，你且等待了！

袭 人 （上）袭上与太太请安。

夫 袭人，我是怎样嘱咐于你，要你好生照看宝玉，劝他读书上进，你可还记得么？

袭 人 太太吩咐，时刻在心。

夫 既然如此，贴身服侍宝玉的为何不是你呢？

袭 人 太太呀！（唱）

量饥饱，度寒温，

更衣叠被，贴身伏侍，

丫环职分，——袭人。

无论寒冬暑夏，雨夜风晨，  
侧着耳朵细听，提着神儿思忖，  
战战兢兢，何曾敢一刻粗心！

夫 既然如此，那晴雯在院中所作何事？

袭 人 太太！（唱）

他心性儿说明，模样儿俊，粗活儿不须他问，  
可是宝二爷，  
月下花阴，闲游散闷，怡红院里谁陪衬？  
——晴雯！

我袭人自知愚蠢，到夜深人静，还是他陪宝玉谈心。  
我熬不过一天劳顿，早就去悠悠梦困睡沉沉。

夫 你好糊涂！照你所说，哪里还有什么主子奴才之分！我  
年已半百，只有宝玉这一个命根子，倘被这些狐狸精勾引  
坏了，那还了得！

袭 人 太太不要生气，奴才有话——不敢讲！

夫 尔等退了！你有话大胆讲来！

袭 人 是。太太，按奴才糊涂想法，太太不知变个法儿，将二爷  
搬出大观园，依旧与老太太、太太同住……

夫 啊？怎么？难道宝玉和那一个作了怪不成？

袭 人 太太呀，如今宝二爷年纪渐长，林姑娘、史姑娘、薛姑娘，  
都在青春之年，虽论是亲表姐妹，到底有个男女之分，何  
况那大观园中，丫环、戏子，浓装艳抹，兴风作浪，似这等  
日夜厮混不休，倘若有人信口胡言，不知轻重岂不玷辱了  
家门？哎，到那时，叫二爷他怎样去求功名仕进呢？

夫 还有什么？快快讲来！

袭 人 是，太太！（唱）

感主子恩深，我冒死把词陈：  
太太若不及早安排，



到将来，怎对答老爷讯问？

平日里，我回肠九转向谁论，

只有那窗下孤灯，才知道为奴一片心！

夫 袭人，我的好孩儿，倒难为你如此费心。好，好，从此以后，我把宝玉交付于你，你要一力承担，我不会亏待于你。

袭 人 太太吩咐，奴才理应粉身碎骨。

夫 起来。人来！

众 是。

夫 王善保家的，唤众管家前来。

善 是。太太有令，传众位管家大娘上来！

众 (上)参见太太。

夫 你们听了。

众 是。

夫 这些年来，大观元中，闹得妖风邪气，或是偷盗东西，或是私情勾引，最可恨那一般丫环戏子，妖形怪状，惹事生非，况宝玉和众位姑娘都住在这大观元中，似这等日夜厮混不休，你们这些管家难道全都不问不闻？！

善 回禀太太，宝二爷和众位姑娘都住在大观元中，那些丫环戏子平日仗着二爷的威风，要不是太太亲自拿个主意，作奴才的得罪他们不起呀！

夫 唔，如今是该我自己拿主意的时候了。你们听道！

众 是。

夫 如今就拿我这里丢东西为由；把这大观元中挨门挨户，抄检一遍，有那偷盗东西，私藏钱财；有那人大心邪，私情勾引，不论是哪房使用丫环，一概按家法从严治罪，尔等可听明白了？

众 明白了。

夫 立即吩咐守门小厮、上夜婆子，把前门、后门、东西角门一

齐上锁，不许任何人走动，不许宝玉和众位姑娘知道。王善保家的，

善

太太，

夫

命你为首，率领众婆子，媳妇，五鼓天明之前，先从怡红院抄起，把这大观园中妖风邪气，与我一扫而光！

善

是！

——幕 落——

王夫人

准备去吧！（众应声欲下）转来！若有人走漏风声私放纵，休怪我伤了你们多年管家的老脸！去吧！

众

是！

王夫人

（众人应声下，王夫人起立欲行，回头看见袭人、玉钏止步）采云！

采 云

太太。

王夫人

明日传话与琏二奶奶，袭人的月银，每月加成二两。以后穿戴吃用，凡有赵姨娘、周姨娘的，袭人也有一份。

采 云

是！

袭 人

（叩头）谢太太恩典！

王夫人

去吧。（袭人，是下）玉钏，过来！（玉钏吓得发抖）。

玉 钏

太太！

王夫人

好个大胆的丫头！适才王善保家的找我回话，你竟敢从中阻拦，金钏死，你心中不服，莫非也想找死不成？讲！

玉 钏

太太，我无别话可讲，只求太太明鉴，晴雯、芳官、四儿都是好人哪！

王夫人

（大怒，扬手一掌，把玉钏打在地下）好人！我生平最恨奴才勾引主子，难道你想和他们串通一起不成？

采、藕

（一齐跪下）太太饶了玉钏这一次吧！

王夫人

饶她！好叫她去与晴雯报信？看你二人之面，从轻发落，

来！（两婆子上，太太）把玉钏关在后院黑屋之中，不到抄检完毕不许释放，押了下去！

两婆子 是！（拉玉钏，玉钏大哭）。

玉 太太……

采、藕 （跪地不起，哀求）太太。

王夫人 噤（怒目瞪视众人）

（采云、藕官，吓得坐倒地上，二婆子拉玉钏）

——幕落——

## 第五场 抄 检

时 间 当晚。

地 点 怡红院

人 物 四儿、宝玉、袭人、晴雯、王善保家的、林之孝家的、来旺媳妇、四管家婆子、芳官、王夫人、藕官、采云。

四 儿 （上）有请宝二爷。

宝 玉 （上）四儿，孔雀裘可曾补好？

四 儿 刚才宋妈妈说，有名的纺织匠，能干的绣匠，裁缝，都问遍了，没人认得此物，因此不能织补。

宝 玉 无人织补，袭人你看这如何是好？

袭 人 二爷，明日不穿也罢。

宝 玉 哎，这孔雀裘乃是外国来的，老太太赐于我穿，明日是大老爷的寿诞，还要跟老太太一同前去，焉有不穿之理？如今被我烧坏了一块，怎奈织补不上，唉，这如何是好！这如何得了？

晴 雯 （内白）休要着急！（上）

宝 玉 晴雯，你怎么又出来了？

晴雯 不妨事。何物如此珍重，拿来我看。

宝玉 哎，你有病在身，看它作甚。

晴雯 宝二爷，你不要为难，快快拿来我看。

宝玉 是。

晴雯 呀，好一件孔雀裘，金壁辉煌，天衣无缝，这烧坏之处，用孔雀金线织补起来，只怕还混的过去。

袭人 金线倒也现成，只是如何织补，就要看你的巧手了。

宝玉 他是有病之人，怎能再加劳累呢？哎！

晴雯 也罢！（唱）  
 非是我有神针，  
 他那里难过明晨，  
 那有见燃眉不救？  
 顾不得病缠身！  
 袭人姐姐，把线合拿来。

袭人 使的。

宝玉 使不得吧？你怎能再加劳累呢？

晴雯 无妨！（唱）  
 昏沉沉头重足轻，  
 乱纷纷两眼金星  
 怎么这小针儿重似千斤？（二更）

袭人 更深露重，宝二爷，你安歇了吧。

宝玉 晴雯为我补裘，我如何去的？袭人姐姐，你先安歇去吧，

袭人 是，宝二爷，你也早些安歇了吧。

晴雯 啊，宝二爷，你也歇息去吧。

宝玉 哎，你如此为我挣命，我怎能不陪伴于你？

晴雯 哎呀呀，小祖宗，你只管去睡，把你白白的熬坏了，明早见不得人，那，那可怎么好哇？

宝玉 我去睡！我去睡！

晴雯 去吧!

宝玉 如此你辛苦了!

晴雯 无妨!

宝玉 四儿,你要好生陪伴于他。

四儿 是!

晴雯 四儿,你也歇息去吧!

四儿 二爷叫我陪伴姐姐。

晴雯 稍时,我有事再来唤你,去吧,去吧! (四儿下)二更  
(合唱)风凄露冷夜深沉,  
促织儿声声催紧。  
灯暗暗,眼昏昏,  
晴雯 (唱)我定要针细巧,线均匀,  
用我心头血,  
补它火烧痕,  
有命来拼!

宝玉 (唱)寒霄寂寂悄无人,  
只见孤灯影。  
这一夜呵!  
熬苦了病晴雯,  
他喘吁吁,顾不得劳顿,  
汗淋淋也不教停针,  
这誓勇堪佩堪惊!

晴雯 (唱)更深漏深,怎抵俺千针万针,  
宝玉 (唱)千针万针,都似你心真意真!

晴雯 (唱)千针万针,看孔雀裘不见烧痕,  
宝玉 (唱)更深漏深,应谢你彻夜辛勤。  
待我谢天谢地,织补好了,哈哈,晴雯,你歇息吧! 你歇息吧!

■ 雯 不妨事！

〔后台撞门声，喊人声：“哈，袭人，快开门！开门”！

袭 人 (上)来了，来了！四儿，四儿！

四 儿 来了，来了！

袭 人 快去开门！

四 儿 是！

善 (内)看门的，关上院门，不许走动！

众 (内)是！

袭 人 王大娘，你到此何事？

宝 玉 是啊，王大娘。

善 宝二爷。

宝 玉 你们到此何事？

善 二爷，您不知道，太太呀丢失了一件要紧的东西，大家胡乱猜疑，太太说怕是丫头们偷的，派我来查一查，请您到外书房稍坐片刻。

宝 玉 有这等事？晴雯，你在此好好歇息，我去去就来。

■ 雯 是。(宝玉下)

善 袭人姑娘，请你让各位姑娘把东西准备好，我们就要查看啦！

袭 人 是。(向内喊)麝月、秋纹、芳官、四儿，把你等衣箱打开，让众位大娘们查看。

众 (内应)是。

善 林妈妈那边请！随我来，带路！

袭 人 是。

(内白)还是我麝月的。这是我秋纹的，请二位大娘查看。

这是我芳官的，这是我四儿的，请大娘查看。

善 袭人姑娘，得罪你啦！

袭 人 王大娘，说那里话来，此乃太太差遣。

林 这边全查过了，只有晴雯姑娘的东西，可还没动呢！  
 善 噢？怎么？莫不是晴雯姑娘不愿意太太派人抄检吗？  
 晴 雯 芳官、四儿，把箱子与我搬了出来！  
 芳、四 是。  
 善 怎不打开呀。  
 袭 人 啊，王大娘不要生气，晴雯有病，我与他打开。  
 晴 雯 且慢！——搜来！（将箱子扔在地上）  
 善 哼……我说姑娘，你好大的气性儿啊，你们让查，我们就查一查，不让查，回禀太太去，干么气成这个样子啊？  
 晴 雯 从前也搜过东西，何曾这样搜查，如今到你王大娘手里，我们当丫环的都成了偷东西的贼了，这是什么道理？  
 善 我可没功夫跟你讲道理，我是太太派来的。  
 晴 雯 哼哼，你说你是太太派来的，我还是老太太派来的呢！太太那边的人我也都见过，就是不曾见过你这样有头有脸的管事奶奶！  
 善 哈哈，好哇！你竟敢骂起我来了，反了，你反了！  
 夫 （内）何人大胆？  
 众 （内）太太到！（众上）  
 善 哼哼，太太来了！迎接太太。  
 袭 人 是。  
 众 参见太太。  
 夫 罢了。何人在此放肆？  
 善 回禀太太，我们奉了太太之命，前来抄查，别人倒也罢了，唯独这晴雯姑娘，大模大样的竟敢抗命，不许抄检！  
 夫 怎么，晴雯你竟敢不让搜查真真，大胆！嗯，我自有道理，起来！尔等可曾查出什么？  
 善 眼下还没有什么。  
 夫 我来问你们，何人和宝玉生日相同？何人和宝玉生日相

同？

薛 人 回太太，是四儿。

四 儿 (跪)太太。

夫 四儿，背地私谈同日生的就是夫妻的，可是你？好个没廉耻的东西！我只有一个宝玉，难道就让你们勾引坏了不成？

夫 你想嫁人，倒也容易。来！

善 有。

夫 把他交与官媒婆发卖！

善 是！

四 儿 太太。太太我只说了一句笑话，又没犯罪犯法，为何将我发卖？

夫 勾引宝玉，就是犯罪！快快把他拉了出去！

两婆子 是。(拉四儿)

四 儿 太太，众位奶奶呀，我娘病重，我只求回家见我娘一面。  
(哭)

善 算了，太废话！我们还有正经事呢！把他拉了下去！

婆 子 是！走！

四 儿 晴雯姐姐，芳官！

晴 雯 四儿，有什么好求的，走吧！（四儿被拉下）

夫 芳官！唱戏的女孩儿，自然更是轻狂下贱，怎么你竟敢调唆宝玉兴风作浪，真真大胆！

芳 官 我何曾调唆宝玉兴风作浪！

夫 你还敢犟嘴？来，把他撵出去赏给小厮为妻。

善 是。

芳 官 且慢，想我芳官，自幼被你家买来学戏，并无有非礼之事，今日太太要我出去，我情愿削发为尼，青灯黄卷，了此一生。



夫 哼！佛门静地，也是你这下贱之辈进的去的？

芳 官 怎么！太太不准？

夫 不准！

芳 官 太太如若不准，芳官我就……（欲自尽）

夫 住手！好个利害的丫头，我就成全于你，来！

林 有。

夫 把他送到水月庵叫她永世不出庵门。

林 是，走吧！

芳 官 晴雯姐姐，好好保重，我走了！

晴 雯 芳官，不要哭，你先走吧！

林 走吧！

夫 晴雯。

晴 雯 太太。

夫 哼，好一个美人儿，如今倒像个病西施了。你平日花红柳绿，打扮的妖形怪状，横针不拿，竖线不拈，装出这付轻狂样儿，若不是有心私情勾引我的宝玉，你据心何在？

晴 雯 启禀太太，晴雯平日穿着整齐，这几天有病在身，不及穿戴，并不是装作轻狂，也不曾私情勾引。

夫 好一张利口！我来问你，清明节日，掐花斗草，卖弄风骚，我这里丢失东西，你胆敢不让搜查这桩桩件件都是违反家规，哪还像个奴才！

晴 雯 我们作丫环的，明明身心清白，偏偏要说成私情勾引，明明不偷不盗，偏偏要无故搜查，呸呸呸，我明白了，晴雯违反家规罪有千条，也无非是为了一件，就是不像个奴才，太太你说是也不是？

夫 大胆！你这丫环作恶多端，我不一一讲明，还敢顶撞？刁奴欺主，家法难容，我看你呀，已是死到临头！

晴 雯 哦，死到临头！既是死到临头，我有话要问。

夫 不怕死，你就问！

晴 雯 晴雯有命一条，任凭发落。

夫 你问些什么？说！

晴 雯 听了！（音乐）（叫头）太太呀，王夫人！为了石呆子的家藏名扇，害得他家败人亡，这可是我们丫环所作？把尤二姐骗进府来，活活逼死，这可是我们丫环所为？还有那金钏被打，投井而亡这桩桩件件，难道都是我晴雯的罪过不成？

夫 快快把他拉了出去！

晴 雯 王夫人，

夫 哼！

晴 雯 你扪心自问，倒底是我们作丫环的作恶多端，还是你们作主子的伤天害理？！

夫 快快把他拉了出去！

众 是！

晴 雯 家法如此，

夫 走！

晴 雯 天理何存？！

夫 快起！

晴 雯 走！（下）

善 回禀太太，晴雯得的可是女儿痲，这病招起人来可厉害的很哪！

夫 把他穿戴使用之物，一概烧毁干净！

善 是！（下）

夫 袭人！

袭 人 太太。

夫 从今以后，好生照看宝玉，若有半点差错，唯你是问！

袭 人 是！送太太。（宝玉上）

宝 玉 母亲,孩儿宝玉请安。  
夫 嗐!(下)  
宝 玉 啊,袭人,太太到此何事?  
袭 人 太太把芳官、四儿打发出去了!  
宝 玉 啊,晴雯,晴雯……! 袭人,晴雯呢?  
袭 人 太太也命他出去了。  
宝 玉 啊?! 哎! 晴雯! 晴雯!(急下)  
袭 人 (看宝玉背影,转身徐下)

——幕 落——

## 第六场 永 诀

时 间 第五场次日黄昏。  
地 点 晴雯表嫂家中。  
人 物 晴雯、藕官、宝玉、袭人。  
幕启时 夕阳斜影室中一塌几,台上无人。  
晴 雯 (内唱)无穷怨恨填胸臆,(白)哎,苦哇!(上)苦境撑持,  
心忿激,喉干喝,眼昏迷! 纵然幸得回生起,又受  
摧残,倒不如早死去!  
(音乐)想我孤身少女,自幼供人驱使。如今又遭此狠毒  
摧残,这人世间,我还有何恋?  
决然一死何辞,谁是我人海漂流一苇枝? 只是我从来清  
白无邪意,偏一口咬定我狐媚把人迷。  
我怎甘心抱屈含冤平白死去!  
任凭他们血口喷人,凭空诬陷,难道宝玉你,你也不知道  
我么?  
到如今我命临旦夕,悲愤满腔,茫茫四顾无人语。

宝玉啊，我等你来一明心迹。

听外面响，莫不是宝玉来了？宝玉，宝玉呀！

他为何行来步步迟，

却原是寒风吹动窗棂纸。

他为何行来忽又去，却原是日暮斜阴把树影移，

咬牙关，支撑下去。

我还要忍死须臾。

宝 玉 （内）晴雯！（随藕官急上）

西风凄暗，正菊秀枫丹，

芙蓉吐艳秋池畔，

恨无情朝来霜重夜风寒，

一重重漫打得花蓉惨。

细看来，不是芙蓉，

是含泪的晴雯面。

藕 官 宝二爷，别哭了，您快进去吧，我到外边去看看（下）

宝 玉 啊呀！晴雯醒来，是我宝玉看你来了！

晴 雯 一息悠悠去又回，

宝 玉 晴雯，我是宝玉。

晴 雯 宝二爷！

定睛看，果然是你，莫不是梦中相会，

宝 玉 不是梦中，分明面对，

我不敢被人知，私来探望你，

猛见你瘦棱棱，形吊骨立，

苦折磨你这般憔悴，

啊晴雯，自从你被撵之后，那怡红院中，好不凄凉人也！

难忘你，不劝我读圣贤书，去求官作吏；

难忘你，撕扇子，敢得罪贪官贵戚。

你为我潇湘夜访传消息；

你为我病中织补雀金泥。

最伤心，我半夜思茶，

叫一声晴雯！

只听得茜纱窗外，点点滴滴凄凉雨！

**晴 雯** 宝二爷，想我晴雯呵！

生小性情刚，不知惜别意。

我与你数载相亲，也不解缠绵情绪。

到今朝把肝肠碾碎，才知道死别生离滋味，

你不过丫环队里存知己，我何曾狐媚把人迷！

你那狠毒娘，她硬将人诬蔑。

难道你也不知我是无瑕白璧？

**宝 玉** 分明你冰清玉洁，分明你抱屈含冤，

只为你风流灵巧招人怨。

只为你唇枪舌剑刺奸谗，

那悍妇奸奴，我真欲杀！

钳恶口，剖心肝！

**晴 雯** 你贾府高门，势比天。

恶主豪奴气压山，

怎容我为奴不服奴卑贱，

怎容我无情撕破凶残面。

终难免，强加诬陷，

逼我命丧黄泉！

**宝 玉** 晴雯，想老太太向来是疼爱于我，待我求告于她，接你回去。

**晴 雯** 宝二爷，你还想接我回去么？难道你就忘了？

鸳鸯被逼，金钗儿沉冤井底，

芳官、四儿流落无踪迹，

还有那无辜被逐的入画。

坚贞一死的司棋，  
苦丫环都和我同枝连理。  
遭残害一样的命如虫蚁！  
谁胆敢从石缝里冒出一个硬芽儿，  
就活生生被他们拔去！

宝 玉 晦。天哪天！  
含恨问苍天，何太刚愎？  
为什么纯良刚正受摧残。  
为什么亲生父母好一似深仇大怨。  
为什么新苗嫩蕊遭踏践。  
为什么采云易■月难元？

晴 雯 你只见大观元里风波险，  
你不见遍人间到处■阴惨，  
界限太森严  
硬叫人生来分贵贱，  
硬把人贫富隔天渊，  
让那国贼禄蠹常荣显。  
让那豪门富户逞凶顽。  
淫威下，贫富良善，万万千千。  
啼号宛转，代代年年。  
盼不到云开雾散。  
在这荆天棘地，有数不尽的晴雯，  
无声死去，谁为他雪恨伸冤！

藕 官 宝二爷，袭人姐姐来了！  
袭 人 (上)宝二爷，我那里也找你不着，原来你到这里来了。  
宝 玉 我来探望晴雯，你找我作甚？  
袭 人 我么，也是来探望晴雯的，啊晴雯，这是我的衣服，你且披上吧。

晴雯 那个穿你的衣服，快些拿走！

袭人 宝二爷，老爷派人四处找你不着，正在生气，要是知道你来探晴雯，那还了得！

宝玉 这……

晴雯 宝二爷，回去吧，这里本不是你该来的地方。

袭人 宝二爷，是啊，这种地方岂是你来得的，快些回去吧！

宝玉 晴雯，你在怡红院中最喜欢这芙蓉花，我特意折来一枝送你，你要好生将养，我再来看你！

袭人 宝二爷回去吧，宝二爷回去吧，宝二爷。

宝玉 哎！（下）

晴雯 这芙蓉花么！（唱）  
那怕重重风又雨，  
风雨重重更见红艳丽。  
莫道秋深花少力，  
挺身敢向寒霜拒！芙蓉花！

藕官 （仓惶跑上，见晴雯挣扎声断气绝，扶晴雯，晴雯倒身而死）晴雯姐姐，晴雯姐姐！（伏晴雯身上痛哭）

合唱 那怕重重风又雨，  
风雨重重更见红艳丽。  
莫道秋深花少力，  
挺身敢向寒霜拒！

藕官 （徐徐起立，挺身举花凝视听歌声）

——大幕徐徐下，剧终——

昆 曲

# 李 慧 娘

(演出本)

编剧 孟超



## 第一场 豪 门

时 间 南宋恭帝德佑元年(1275年)秋

地 点 临安(今杭州)贾似道相府

(半闲堂中,窗外隐隐看见集芳园景秋意渐深,黄叶飘落,残枝拂动。堂内悬灯结采,点缀着秋菊盆景,中间屏上大书“寿”字,极尽热闹繁华之象。音乐声中四丫环托盘左右分上,唱“出么令”,)

相爷寿诞称庆,又值新封魏国书,

一人欢笑,奴婢惶恐,急收拾,莫消停。

提防着皮鞭儿重,打在身上入骨儿痛。

丫环甲 姐姐,今天是相爷寿诞之期,我怎么从心里有点害怕呀?

丫环乙 我也是个劲的打哆嗦。

丫环甲 咱们可得小心点,相爷的鞭子厉害着呢!

众丫环 是啊,咱们赶快收拾吧!

丫环甲 李夫人来了!

(李慧娘上唱“鹧鸪天”)

强整庸装 懒步画廊,

心伤愁进半闲堂。

纹绡湿透千行泪,

幽恨绵绵,苦断肠!

众丫环 (上前施礼)参见李夫人!

李夫人 罢了!

丫环甲 李夫人,您的病怎么样了?

乙

李夫人 唉!依旧如此!

丫环甲 李夫人,您看这集芳园。

丫环乙 半闲堂。

众丫环 悬灯结采，多热闹啊！

（唱“解三醒”）

集芳园，阴沉沉。

半闲堂，冷森森。

贾相爷，掌握着生死命运。

俺一似釜底游鱼，

笼里的哀禽，呻吟！

一任他扁鹊华佗，

也难除俺的病根。

（校尉内白：“相爷回府”四丫环下。四姬妾下场门上。

（四校尉引贾似道上场门一条边上。

（唱“北画眉序”）

恩宠日日加。

丹墀宴罢，

菖岭府茅。

绛纱银蜡，

看红装五魁八马。

再饮个星移斗斜。

任草莽小人，笑骂由他！

饮。

妾等与相爷叩祝千秋！

起来，快快进酒：

（唱“抱志催”）

寿宴庆今朝，

纵豪兴歌舞笙箫，

粉白黛绿，

满堂多娇。

相爷请酒！

（接唱）

俺要在温柔乡里，把玉山倾倒。

哪管它胡尘蔽日，江山破碎，舆图换稿。

（家院上

家院 启禀相爷，众位大人前来与相爷祝寿。

贾似道 请他们前厅饮宴，传廖莹中进见。

家院 是。众位大人前厅饮宴，有请廖大人。（下）

（廖莹中内嗽，手捧蟋蟀罐上。）

廖莹中 豪门趋炎势，方能作大官。

师相在上，学生叩贺千秋。愿师相福如东海寿比南山。

快快起来。

廖莹中 谢师相。

哈哈……！

廖莹中 （迎合着）哈哈……！

手捧何物？

廖莹中 此乃翡翠罐儿，内里驻扎着一位“大将军”。

哦？！驻扎着大将军？

廖莹中 这位大将军，身躯雄伟。

贾似道 哦，身躯雄伟。

廖莹中 声音宏亮。

贾似道 声音宏亮。

廖莹中 勇敢善斗。

廖莹中 哦，勇敢善斗。

廖莹中 百战百胜，堪称蟋蟀之中的霸王啊！

廖莹中 哦？霸王？

廖莹中 霸王。

廖莹中 好，来！（丫环内：“有”。）将老夫的独须金刚取来与这霸王斗上一斗。（丫环内：“是”）（四丫环手捧蟋蟀罐，探子，军士等上）

廖莹中 来来来。看看哪家胜负。慧娘你也来看上一看哪。

廖莹中 是！

廖莹中 师相请看，哎呀，撞过了。

廖莹中 撞过。

廖莹中 师相交牙了。

廖莹中 交牙！慧娘你看他交牙了。

廖莹中 败转。

廖莹中 哎呀，败转，赢了。啊，哈哈……真不愧是无敌的大将军。捧至书房，好生饲养。（环捧蟋蟀罐下。家院执请柬上）

家 院 启禀相爷，府上有一太学生……

家 院 （一惊）啊？太学生便怎么样？

家 院 送上简帖一封，言道与相爷祝寿。

家 院 呈上来。好生款待与他。

家 院 那人已然去了。

家 院 嗯，无用的奴才，下去！哈哈……莹中。

家 院 师相。

家 院 太学生也来为老夫祝寿，可见老夫不负斯文。

廖莹中 （迎合地）是吓，是吓！

贾似道 待老夫看来！（读请柬）  
 胡生暗日鼓鼙喧，啊？（惊）  
 高卧湖山不出征。哪！（生气）  
 不识咽喉形势地，  
 占田枉自害苍生。”裴禹——舜——卿  
 呀！裴禹题诗咒骂于我，真真地大胆！  
 （贾似道读罢大怒，将帖撕碎狠投地上，众妾见惊惶无措）  
 （李慧娘一直注视着，倾听着，引起无限感触）

廖莹中 啊，师相，我想此事还得要，这……（两边环顾）  
 两厢退下。（众妾两边下）  
 讲！

廖莹中 听过诗句，倒想起来了。

贾似道 想起什么？

廖莹中 如今元兵攻打襄樊甚紧，只恐二城旦夕必破，那些太学生  
 为了此事，正要上书万岁，吁请师相亲赴樊城督师作战。  
 好恼！想这太学生中为首之人定是裴禹，适才他又用诗  
 句侮骂老夫。必须先除此人，也好杀一个儆百。

廖莹中 师相言得及是。

廖莹中 嗯！莹中，你有何妙计？

廖莹中 依学生之见么——啊师相，想那裴禹在太学生中颇有声  
 名，不可昭而杀之。必须暗算于他，方为妥当。

贾似道 说的好，正是：

廖莹中 出谋献策一张嘴，  
 高才妙计心腹人。

廖莹中 这——

贾似道 啊——哈哈哈……

廖莹中 哈哈哈……（下）

——幕落——

## 第二场 游

时 间 数日后。

地 点 西湖。

(一边是岳庙门前，松柏参天，绿柳摇曳；一边是湖光秋影，清波荡漾。)

(裴禹轩昂磊落地从岳庙走出，满怀愤慨。)

裴 禹 (唱“新水沉醉”)

书剑漂零，

故国残破。

怕愁结悲多，

大丈夫不向新亭过。

愤填膺，壮怀烈，

精忠坟前，荒草寂寞。

南渡君臣，昏迷江左，

儒冠何曾误我。

兴亡事大，

哪怕他刀锯鼎镬党锢祸。

想俺裴舜卿只为元兵猖狂，权奸当道，国事日急，心中不

胜焦愤。也曾与郭、李二兄相约，今日同到灵隐寺，起草

劾奸表章。是俺有意先来一步。在岳王坟前凭吊一番。

哎，真也忍不住无限悲愤也。

(唱“折桂令”)

埋骨处，土一丘，

金牌十二，壮志未酬。

风波亭畔，遗恨悠悠。

南朝草种，哪分亲仇？

自坏长城，把神璽轻丢。

看烽火遍地，胡马嘶秋，

把汉家旌旗黯然卷收。

俺吊英灵万丈愁，

放悲声，血泪流。

（小船摇来，上载郭樛莽、李子春二人上。）

子春兄，你看那不是舜卿兄么？

李子春 是啊，舜卿兄！

裴 禹 郭、李二兄！

快上船来！（裴禹登船。）

李子春 舜卿兄，你倒先来了？

裴 禹 郭、李二兄，小弟有意先来一步，在岳王坟前凭吊一番，趁机把那贼秦桧痛骂了一顿，发泄胸中积愤。

李子春 舜卿兄，不要去骂那死秦桧了，还是骂骂这活着的蟋蟀宰相吧！

舜卿兄，趁你满怀愤慨，草写勒表檄文，定能淋漓尽致，■地做金石声！

裴 禹 二兄啊！

（唱“乔牌儿”）

俺要铸禹鼎，塑神奸。

把他那重重罪恶，从头翻，

凭一支如椽笔当做利剑。

诛邪佞，使老贼破胆。

（远处笙歌声起，三人倾听。）

裴 禹 （唱“忆江南”）

呀！那边鸾箫凤管声续断，

烽火连天，

是谁家这般闲情荡画船？

郭樨恭 啊！二位仁兄，就是那“充耳不闻边关事，醉心但娱妇人颜”的贾贼。

裴 禹 如若是他，俺要当面问他一番。

李子春 舜卿兄，我们既然要写劾表檄文，何必当面与他冲撞呢！

裴 禹 难道还怕他不成？

李子春 这不叫怕，常言道：“好汉不吃眼前亏”呀！

裴 禹 船家，快快将船摇上前去，

船 夫 是。

李子春 舜卿兄，我们不要闹出祸来！

裴 禹 有我等担待，快些摇！

郭樨恭 是。（三人下。

（四校尉划船上搜场下

（四丫环荡着画舫，四姬妾引贾似道手拉李慧娘上

（唱“麻郎儿”）

山色空幽，湖光滟潋，

瞩目处清秋一片，

南北高峰新翠染，

苏堤冷落，对矗看孤山吴山。

风景不殊。

谁能说山河变色！

慧娘！

相爷！

（对李慧娘，众妾左顾右盼。

（唱“调笑令”）

林和靖纵有梅妻不如俺，

白公苏公也应羡。

拥娇娆满列画船。（向李慧娘）



论色貌，

钱塘苏小当知惭。哈哈……

(贾似道对李慧娘做呢态，李慧娘不耐烦，略拒。

■ (接唱)

对碧波，

远山巍岩，掩面映。

贾似道 酒来！

■ 是。

■ (唱“三台令”)

俺要醉个白藕香橙菊花天。

尽兴地欢乐。

畅情儿游玩，

■ 儿，慢慢地开向断桥畔。

谁徒念汴州，不恋临安？

(校尉下场门内喧哗声

贾似道 啊？何人喧哗？

(四校尉从下场门摇船上

校尉甲 启禀相爷，方才来了三个太学生要面见相爷，小人们不允，与他们争吵起来。

■ 哦，太学生！

校尉甲 正是。

■ 这……容他们一见，尔等退下。(校尉下。

(裴、李、郭三人摇船自下场门上。

■ 相爷请了。

■ 老夫素来礼贤下士，你们若有话讲，容日后舍下相叙。今日有老夫家眷在此，有所不便。

■ 贾相爷，我等俱是朗朗清白之士。

(唱“江儿水”)

不做狎邪游，  
谁曾是窃玉偷香手，二公啊！  
谁希罕私窥你妻妾风流，  
谁象你为相的不管天下兴亡。  
民愁国忧，  
只知道向酒缸舞袖里埋首。

李子春 (见事已暴发，动摇地拉住郭樨恭) 你的酒吃的太多了。

郭樨恭 请问三位的尊敬大名？

裴禹 (沉着而爽朗地) 俺乃太学生员裴禹。

李慧娘听到“裴禹”，想起请柬之事。

郭樨恭 怎么，你就是裴禹？老夫久闻你的大名。

裴禹 岂敢，学生不揣冒昧，湖上求见，有国事相问。

郭樨恭 既谈国事，就应相府去讲。

裴禹 贾相爷，你终日歌舞饮宴，闲暇顾及国事，故此不得不拦舟相见了。

(唱“雁儿落”)

请问你，

为什么劫民盐，重利盘剥，

为什么占民田，压榨掠夺，

为什么增赋税，强索豪夺，

为什么滥用刑法，排挤善类，杀人如麻……

害得这大宋朝

哀鸿遍野，黎民失所？

郭樨恭 (狞笑) 你小小的年纪，晓得什么，这都是富强的要政治国的大法！

裴禹 俺再问你，为什么襄樊军情狼烟急，你高臣入湖山不出兵？

郭樨恭 这啊啊，哈哈……此话愈发可笑了，老夫终日操练兵马，

本欲督师前方，怎奈屡次上表，万岁不准，於老夫何干！

裴 禹 哈哈……难道此话是真情吗？

贾似道 嗯！

裴 禹 贾相爷，你当日督师汉阳，曾派人前往元军称臣纳币，乞和求降，班师之日，却欺君骗民。谎言凯旋，因此你步步高升，似你这等所做所为，可称得上是卖国的奸臣！

裴 禹 (气极，急不择言) 嗯！

(唱“秃厮儿”)

你，你，你，

螳臂挡车，狂言犯上。

俺纵有宰相度量，

也怎能把你轻放。

校尉快来！

(四校尉划船上。

且慢！(佛袖)

(唱“金蕉叶”)

俺自有天罗地网，

收拾他又何必当场。(向校尉“退下”)

(贾似道色厉内荏地走进船仓。(校尉下，

(裴、李、郭三人大笑而下。)

裴 禹 (不觉低声而出) 壮哉少年，美哉少年！

裴 禹 (正好听到突然变色，阴沉地) 嗨！

(李慧娘突然一惊)

贾似道 回府！

裴 禹 相爷。

裴 禹 (奸诈的狂笑) 哈哈……

——幕落——

### 第三场 杀 妾

时 间 当天下午。

地 点 贾似道书房内。

(贾似道书房中,贾似道气咻咻地上。)

贾似道 欲平学府乱,先斩萧墙根。

(家院上。)

贾似道 唤慧娘来见!

■ 院 相爷传话,李夫人书房进见。(下)

■ (内唱“滚绣球”)

一声传唤,

似霹雳响晴空。(上)

只因俺心存不平,

一句话透露了深怀隐衷。

贾似道 (气昂昂地)嗯!

■ (接唱)贾似道心肠忒歹,

杀害人不露刀锋,

无奈何,硬一硬头皮儿去见枭雄。

料今朝,少吉多凶。

参见相爷。

贾似道 (浓和而阴险地)坐下。

■ 谢相爷。

■ 慧娘,

■ 相爷,

■ 今日游湖,船到白堤,老夫总有一事感触在心。

■ 相爷有何事感触?

■ 哼哼……我想白付晚年,打发家妓,出嫁择配,已成为千

古佳话。想老夫偕大年纪，风烛残年，哪能再误你的青春。

相爷此话从何说起？

慧娘！

相爷，

（唱“混江龙”）

樊素袅娜，小蛮眉。

俺享尽了脂粉温存。

趁姹紫嫣红时分。

让花枝留住芳春。

相爷。

（接唱）俺要开笼放鹤举头看，

打点了风流素心。

相爷这是何意呢？

俺看你在湖上对那少年十分流盼。

未曾。

贾似道（接唱）他虽不比题桥相如，

你却是朱寡文君。

不许私奔，

俺要成全你这关不住的红佛心。

相爷，你听差了。

（唱“滚绣球”）

俺见那青山滴翠秋风临，

赞一声

壮哉美哉高入云。

贾似道 哼哼！……（唱“油葫芦”）

俺耳纵钝，眼纵昏，

看眼色却十分的真。

慧娘！俺看你  
身无彩凤双飞翼，  
通情愫，  
却有那灵犀一片心。  
他虽则憨莽，  
谅他是忧国心，语无伦。  
愿送上红颜，赔上千金，  
俺和他结上这媒亲。

相爷呀！（唱）你怎这般不谅人。

哼！（接唱）俺问你传情处，  
这眼梢眉角怎寻寻？

哼哼哼……你和俺谈个知心。

（至此已忍无可忍，慢慢地激动起来，接唱）

俺白璧无瑕，明珠有价，  
与那人不相识，那曾会桑间陌下。

贱人！俺相府容不下你淫荡娃。  
你这硬嘴鸭，总说着昧心话。

（接唱）俺慧娘从来不做假，  
莫须有三个字怎把供状画。  
你把冤狱安排下，  
将俺这冤禽折磨煞！

你弄朱唇，说诳话！

（受不住委屈，激情地，接唱）

俺从来胸襟正大，坐得正站不歪斜，  
不似你心田腥臊，多奸诈！

（执剑接唱）难道你不怕俺的家法国法！

李慧娘（愤怒地接唱）你相爷要俺死，俺怎敢怕，恶威风由你发！

看剑！（一剑刺去，慧娘惨叫一声未死，跌扑翻滚，贾似道

看此情景狂笑起来。

贾似道啊，奸贼，你，你怕的是元兵称儿称臣，为了一句话，你杀害我一妇人，我死不瞑目，要看一看你的下场头！

(又刺一剑)看剑！先看看人自己的下场吧！校尉走上！  
(四校尉上，慧娘已死。)

贾似道将这贱人尸体，埋在半闲堂畔，牡丹花下，首级割下，装在锦匣之内，速速呈上！哼哼……

(四校尉下)

(唱“混江龙尾”)

卖风流的应埋在牡丹花下！

家院(捧锦匣上)锦匣呈上。

贾似道放下，传姬妾们进见。

家院有请众位夫人。(四妾、丫环两边上)

众妾参见相爷！

贾似道罢了，适才慧娘在西湖之上相中了一少年，老夫就成全了他二人，聘礼在锦匣之内，你们打开看来。

众妾(打开匣，见慧娘人头，吓昏了)哎呀！

锦匣收起。廖莹中来见。(众妾、丫环下。)

院子有请廖大人(下) (廖莹中上。)

廖莹中来了，参见师相。

罢了，游湖之事，你可知晓？

廖莹中学生一一尽知。

慧娘已杀，日前定计除却裴禹，为何还不曾下手？

启禀师相，学生已命校尉，换了便服，在那裴禹住所周围，日夜巡逻，我想今晚定能将接进府来。

贾似道裴禹拿到速报我知。

遵命。

轻挥宝剑诛红粉，(下)

暗施巧计斩穷酸。(下)

——幕 落——

## 第四场 幽 魂

时 间 次日晚

地 点 贾府集芳园

(集芳园内,月光惨淡,四周阴冷,秋树萧索,哀虫凄鸣,李慧娘的鬼魂素衣,幽幽地上。(一更)

(唱“四边静”)

月惨淡,风凄零,  
白露泠泠,寒蛩哀鸣。

俺无主的幽魂,  
飘泊难凭,  
似断线的风筝,  
又飘到集芳静境。

(接唱“耍孩儿”)

看流萤飞动,  
落叶扫空庭,  
数看星星,  
听看漏咏。(二更)

(忽闻远处传来笙吹凄楚的声音,她倾听了一会,又飘向前去。

(接唱“五煞”)

他那里笙吹缕缕迷醉着繁华梦,  
俺这里孤零零,顾阴影,欲哭无声。

(接唱“四煞”)



龙泉剑，血污粉颜，  
再不受折磨摧残。  
再不在虎狼前强承欢，  
再不在粪堆污池里度腌臢，  
再不担心事怕他刀兵关鞑鼓动边关。  
湖畔繁华镜中天，  
临安城人比鬼声惨。  
贾似道的巴掌下。  
只有死后，才能安。

(接唱“三煞”)

障娇躯，暗雾一片，  
似灰鹤，羽衣翩翩。  
俺游荡着，  
歇机缘，报仇冤！  
驾旋风滴溜溜的转，  
来，一缕轻烟，  
去，一缕轻烟。  
俺是望帝魂归，花杜鹃。  
又怎生扬得下人间的苦难！  
(二校尉挟裴禹过场下)  
(廖莹中上)

廖莹中 啊！裴禹呀裴禹，看你还敢兴风作浪，虎口拔牙，待我启禀师相，将你斩首，你呀——哼哼！下辈子再见了！

(李慧娘作风介。)

哎呀！好大的旋风啊！（下）

且住！裴禹被害，事在紧急，我岂能见死不救？贾似道奸贼！你怎知俺李慧娘呵！

(唱“煞尾”)

俺要做一个南无观世音鬼菩萨，救苦救难，  
害人的有你，  
救人的看俺！

——幕落——

## 第五场 救 裴

时 间 当夜

地 点 贾府后花园

（小小书斋，灯光暗淡，裴禹一人忐忑不安地一会儿扶几便寐，一会儿起立徘徊，叹一声气，又轻轻地长啸一声，向窗外倾听。

裴 禹 （唱“川拨棹”）

听寒虫凄厉，

叶落窗外，

这潇洒秋园何所在？（重句）

（裴禹疑虑之时，李慧娘鬼魂上。

裴 禹 （唱“川拨棹”）

纵然是祸来天外，

俺大丈夫，

肝胆在，

有何惧哉！

裴 禹 （唱“朝天子”）

好哇！他磊落心胸，

湖海襟怀，

真不愧是清流主宰。

（李慧娘上前轻轻敲门，裴禹开门，李慧娘暗进。）

裴 禹 啊？这门儿开了，为何无人进来？！

李慧娘 裴相公！

裴 禹 啊？呀！（唱）为什么来了个女裙钗？

李慧娘 裴相公，请来见礼。

裴 禹 唉！想俺裴舜卿乃堂堂男子，这夤夜之间，男女有些不便，你快些出去吧！

李慧娘 裴相公，你可知这是何所在？

裴 禹 俺被人劫持在此，并不知这是何所在。

李慧娘 这是集芳园，贾似道的相府！

裴 禹 （惊）你……你莫非那贾贼所差，前来害俺？

李慧娘 （略一思索，似有憬悟，冷笑一声。

这……我乃裙钗弱质，手无寸铁，怎能害你！

裴 禹 可也是吓，想是那贾贼，施出美人计，想来迷惑于俺。贾贼吓，贾贼！

（唱“搅筝琶”）

你纵摆下粉阵脂营，

俺志如铁坚，必似钢硬，

收拾起你那温柔索，

打点了你这迷魂梦。

裴相公，我本好意儿前来，你这般相看，好不伤心人也！

裴 禹 （更加疑虑）他怎么哭起来了？如此你是何人？

我乃贾似道之妾，李氏慧娘……

既是那贾贼之妾，还说什么好意前来！

裴相公有所不知，我本良家妇女，被贾似道强纳为妾，受尽凌辱折磨，苦不堪言。

（唱“叨叨令”带“倘秀才”）

贾相府好比是秦楼楚馆，

屠梁肉又好似鱼吞钓钩，

绮罗装束的俺灵儿消瘦，  
枕边酒后碍得俺骨节儿羞透、恼透。  
无端的斥责又似对马牛。

裴 禹 听他之言，倒也可怜。小娘子若不说明，俺那里知道这般苦情，适才不知，言语多有冒犯。

裴 禹 (更加难过)提起我的苦情……裴相公，你可记得那日在西湖之上么？

裴 禹 西湖！

裴 禹 (转入愤激，唱“脱布衫”)

你在船上骂权奸，  
俺只轻轻地一声赞叹，  
便恼怒了贾似道……  
他拔出了

裴 禹 什么？

裴 禹 (接唱)

他……拔出了龙泉剑。

裴 禹 (一惊)啊！

裴 禹 (接唱)俺身首断(重句)

裴 禹 阴魂不散！

裴 禹 (入梦般地)啊，你是……

裴 禹 (接唱)我是个含冤被害的鬼红颜，

到如今幽幽无主在黄泉！

裴 禹 哎，我想小娘子遭此惨害，都为小生而起，好不叫人伤感！

(唱“驻马听”)

你溅碧血污红颜，  
魔手揉折菊花残，  
同是天涯哀鸿怨，  
俺铁石心肠也呜咽。

(李慧娘越发伤心,哭了起来。)

裴 禹

(唱“小梁州”)

咱二人苦相怜,  
幽冥路隔,  
难得相逢在患难,  
空对这——

孤灯凉夜奈何天!

(园内敲更声,远处有脚步声,李慧娘大惊。)

李慧娘

哎呀不好!

裴 禹

何事惊慌?

李慧娘

现已三更时分,贾贼要杀害于你!

裴 禹

哦!哎!想俺裴舜卿为着国事痛骂奸贼,这生死早已置之度外了。

李慧娘

裴相公此言差矣!

裴 禹

何差?

李慧娘

你若被奸贼暗害在此,与国事无益!

裴 禹

这!

李慧娘

只要留得青山在,哪怕贼横行!

裴 禹

依小娘子之见?

李慧娘

待我开了后花园门,放你出去。

裴 禹

如此多谢小娘子。

李慧娘

快快随我来。

(家将上,三人对面相碰,李扇灭火把,拉裴生门下。)

(家将内喊“走哇”,上场。)

家

相爷叫你三更死,谁敢留尔到五更。(向内砍介)看刀!啊,为何人儿不见?(犬吠声)那边犬吠,一定逃往后花园去了。想俺相府,犹如铜墙铁壁,定然逃不出去。待俺点

起火把追杀於他。(下)(李拉裴上,家将追上时。三人跌扑,最后又将火把扇灭,将家将扇迷。

裴相公醒来。

裴 禹 (唱“拨不断”)  
今晚事如梦复如烟,  
(白)小娘子!  
你义薄云天,  
俺得一个幽冥知己,  
深感无惭。

裴相公,只是你我……

(唱“灵寿杖”)  
断头缘,没下梢,

裴 禹 (接唱)从今后俺作了乱离韦皋……

李慧娘 (接唱)哎,俺成了守枯坟害相思,

孤零零的玉箫!

裴相公,此处不可久留,你你……你快些去吧。

裴 禹 大姐泉下珍重,从此别矣!

李 慧娘 今生别矣(黯然)

(裴禹依依不舍,李慧娘推他急下。)

(李慧娘怅望门外,呜咽低泣。急下。)

——幕落——

## 第六场 鬼 辩

时 间 紧接前场

地 点 贾府半闲堂

(家将狼狈而上)

家 将 有请相爷!

(四校尉引贾似道急上)

贾似道 鼓打三更尽,裴禹命已倾。

■ 将 小人与相爷叩头。

■ 啊?为何这般模样?

■ 将 哎呀相爷,是小人奉了相爷之命去杀那裴生,只见一妇人,手拉裴生,是我正待下手,忽起狂风,火把熄灭,不见踪影。

贾似道 哪!大胆奴才,竟敢误我大事,来呀,斩了!

■ 将 相爷开恩!(被校尉拉下)

■ 且住!我想放裴生之人,定是这班贱人们所做,校尉的!将全府姬妾、丫环抓来见我!

(校尉押妾、丫环两边上)

众 妾 参见相爷

■ 哼! (唱“滴滴子”)

恨这班荡妇淫娃,胆如天大,

不怕■相府刑法,

私放人犯,逃出官衙,

老夫的深仇积怨,被你们一笔勾画。

众 妾 放什么人哪?

贾似道 你们哪个把裴生放走,给我从实地招来!

众 妾 我们不知什么裴生啊!

■ 哼!看来不动刑法焉肯招认,来呀!重重地拷打!

(校尉打妾、丫环。

众 妾 哎呀!哎呀!

■ 不招再与我打!(李慧娘鬼魂上。

■ 且慢!放裴生之人来也!

■ (突然一惊)好!有人招认,将他等押了下去!

校尉 是！（押妾丫环下。贾乍闻声音，不见人影，向发声处看。）

贾似道 既是你把裴生放走，还不跪在我面前受死！

李慧娘 从前跪你，如今么——不跪了！

贾似道 啊？哪个大胆的贱人？等我看来（李慧娘反复作手段，灯光转暗）啊？为何灯光忽变，他又忽隐忽现看不真切？  
哪！你莫非是妖魔鬼怪，前来戏弄老夫？

李慧娘 嗯！说什么妖魔鬼怪！你可记得你将何人杀死，埋在半闲堂畔，牡丹花下？

贾似道 （惊呆了）怎么，你……你莫非是李慧娘的阴魂么？

李慧娘 嗯！

贾似道 俺，俺这相府森严，你，你怎能到此？

李慧娘 我么，阎王不收留，相爷舍不得，我还有一桩旧债未偿。

贾似道 哼，你私放裴生，自然与他勾搭上了，你还有何辩解。

李慧娘 你听了！（唱“牧羊关”）

生时虽未和他有私情来往。

贾似道 死后呢？

李慧娘 俺把你这集芳园当做了西厢，刚和他拜盟焚香。

贾似道 吓！

李慧娘 愿结下这来生的姻缘账。

贾似道 你生前臣妇，死后荡鬼，有何颜面来见老夫！

李慧娘 听了！

俺怕的是打坏了这娇滴滴的姐妹行，

累坏了气呼呼的你个老平章，

你亲口许俺嫁裴郎，

俺特来回府叩谢，承关情错爱俺李慧娘！

贾似道 老夫有朝廷威命在，哪怕你这妖魔小鬼，（拿剑在手）

朝廷威命有甚可怕！（用扇扇贾）

贾似道 啊！



李慧娘 (唱“骂玉郎”)

你凭钻营，卖国害民，吃尽了官粮，

却不道到头来，你和我一样，

怎跳出别伎俩。

冤家路逢，相扭看哪个强！

贾似道 好，看哪个强！看剑！

（沉痛地）人生只有一死，哪有再死之理！

贾似道 看剑！（贾似道执剑乱砍不着）

（唱“鸣夜啼”）

俺笑看你手提着三尺剑，只在空中晃，

这威风是逞势虚张，砍不到俺鬼身上。

俺笑那君王昏庸，君王昏庸，错认你做好平章，

俺李慧娘，全不怕你这贼丞相

啊，这……（欲呼，呼不出）

贾似道啊，奸贼！你……你怕的是元兵，称儿称臣，为了一句话，你杀害我一妇人，如今么——向你索命来了！

（唱“哭空天”）

贾似道，

你再狠狠地认俺半晌，

待俺把血头颅向你心窝一撞！

贾似道 打鬼！

（四校尉上皆被李慧娘扇定住

（接唱“尾声”）

俺不信死慧娘斗不过活平章！

——全剧终——

昆 曲

# 血 浅 美 人 图

(演出本)

编剧	陈  奔	涤  新
	关  越	王  亘
	肇  桓	

本剧以郭沫若同志《甲申三百年祭》的观点和《明史》、《纲鉴易知录》、《明末纪事本末》等有关史料为基本依据,通过红娘子、李岩与牛金星等的矛盾冲突,从一个侧面表现了李自成领导的农民起义由胜利迅速转向失败的历史悲剧。阐述了忠奸不分、敌我友不分,对起义大业的危害。歌颂了李岩与红娘子顾全大局,奋战到底的精神品质。

## 人 物 表(以出场先后为序)

秦二虎	三十岁左右	牛金星家将
牛金星	五十岁	丞相、字启东
刘宗敏	约四十岁	权将军、字捷轩
红娘子	二十七、八岁	闯王义女、李岩之妻
李 岩	三十余岁	制将军
李自成	三十八岁	闯王、后为大顺朝皇帝
宋献策	四十余岁	军师
顾君恩	三十余岁	文谕院长
书 僮	十四、五岁	李岩的书僮
红 霞	二十余岁	红娘子的侍女
陈圆圆	二十二岁	明将吴三桂爱妾
闯兵、女兵、明军、清军、等若干人		

## 序 幕

**时 间** 明崇祯十七年(甲申)三月十九日

**点** 北京城外,在夜幕笼罩中仍隐约可见城头上的明朝旗帜。  
[幕启,悄然无声。

在寂静中远远传来钟鼓楼三更悠响。

突然,号炮轰动,鼓角齐鸣,杀声震天,闯王义军潮涌而至,城上城下火箭交飞。

[闯军搬来云梯架(实藏“弹板”)于城下,闯军健儿们翻城而过……

[红娘子上,一箭将“明”旗射落,命红霞将“闯”字大旗插上城头……

[城门大开,闯军大队人马冲进城去……

[伴唱起:猎猎闯旗飘帝京,  
皆因闯王用贤忠。  
用贤忠,  
群英会萃,军纪严明;  
用贤忠,  
黎民拥戴,昌盛兴荣!

## 第 一 场

**时 间** 义军进京后的二、三天

**地 点** 吴三桂府前

[秦二虎引牛金星上,亲兵随上。

**牛金星** (念)义军凯歌进京城,  
封侯拜相酬群英。

欲掌大权坐高位，  
谁敢逾越俺牛金星！

秦二虎 启禀丞相，已到吴府门前。

牛金星 冲进去，将吴三桂爱妾陈圆圆缉拿归案！

秦二虎 (趋前一步)那里已有李制将军的亲兵把守。

牛金星 嗯？李岩一向不喜女色，为何保护起这个女人来了？  
……噢，想起来了。前日同闯王议事，他曾提起“抚吴抗清”之策……今日保护陈圆圆，莫不就是为了笼络吴三桂协力抗清？李岩呀，李岩！这一招儿若是成功，岂不又显你高出老夫我一筹了？这……

秦二虎 刘宗敏刘将军来了！

牛金星 他来得好！

[刘宗敏上，卫兵随上。

牛金星 捷轩兄，辛苦了！

刘宗敏 牛丞相在此何干？

牛金星 我在此是专候你功勋昭著的刘大将军！

刘宗敏 岂敢，岂敢！不过，总算打进北京来了！

(开怀大笑)哈、哈、哈……

(唱)十年征战沙场，

出生入死是家常。

头颅侥幸今尚在，

得见京畿好风光。

睡它三天三夜，

饮它三坛美酒浆。

昔日苦和累，

今朝统统全补偿！

牛金星 (唱)功就名扬，

君身许国公务忙。

无家室，欠妥当，  
宾朋谁来待？  
中馈何人掌？  
不为捷轩为新朝，  
寻得个贤淑聪慧美姣娘！

刘宗敏 什么？美姣娘？

牛金星 捷轩兄，还记得老弟曾许你一愿吗？

刘宗敏 (回忆)噢，哈哈……

牛金星 老兄乃盖世英雄，必须寻个“绝代佳人”方成匹配。

刘宗敏 绝代佳人？她在哪里？

牛金星 她呀？(唱)远在天边近在前，  
旷世尤物色艺全。  
王嫱西施怎堪比，  
一如嫦娥返人间。  
娇娘深藏此庭院，  
倾国倾城(的)陈圆圆。

让你这么一说，我倒真想一饱眼福了！来呀！（卫兵应）  
去把陈圆圆给我拉出来！

卫兵 是！（直冲吴府）  
〔李岩部下的四名亲兵上〕

亲兵甲 (一拦)且慢！

刘宗敏 怎么？(跨前)

亲兵甲 我家制将军派小的把守吴府，再三叮嘱，任何人也不能擅入。

刘宗敏 你们睁眼看看我是谁！

亲兵甲 (从容不迫)您是权将军，刘爷！

刘宗敏 着啊！朱皇帝的娘娘我都可以想要就要，难道吴三桂的小老婆我刘某要不得？闪开了！

亲兵甲 (跪拦)刘将军,恕小的们有命在身,您一定要进,就……  
就先把我们几个杀了吧!

刘宗敏 呀呀!尔等竟敢以命来恫吓于俺!(抽刀,手起刀落之时,“当”的一声,被红娘子之剑挡住。红娘子上。)

红娘子 慢!

刘宗敏 (收刀)你?

亲兵甲 二位大人要进吴府,抢走陈圆圆。

刘宗敏 红将军,快快喝退他们。

红娘子 (冷冷地)恕小将不能从命。

刘宗敏 啊?你……你竟如此不讲情面!

红娘子 (唱)义军进京,  
严明纪律第一宗。  
奸淫抢掠有禁令,  
将帅当遵行!

刘宗敏 (唱)军纪本是刘某订,  
何须你教训、叮咛?  
老子陷阵攻城日,  
你还在街上耍麻绳!

红娘子 (忿忿地)你……

牛金星 (把刘扯到一边)  
(唱)她乃闯王女螟蛉,  
出言要慎重。  
守卫吴府是李岩令,  
你我忍气吞声暂避锋。

刘宗敏 (唱)李岩品位低二等,  
手下三千兵。  
大庭广众下,  
怎能丢威风?

(对左右)给我冲!

红娘子 (踢翻第一个冲上的士兵)大胆!

刘宗敏 嗯——罢! 谁敢与我要蛮横,

宝刀不识他姓名!

〔“喇”的一声,刘宗敏及士兵一齐亮出兵刃。〕

红娘子 保军令,难殉私情!

〔“喇”的一声,红娘子与亲兵、女兵一齐亮出兵刃。李岩匆匆上。〕

李 岩 (对亲兵)你等怎敢惹权将军生气。(示意红娘子将剑收回)

〔红娘子悻悻下。〕

李 岩 (对刘宗敏、牛金星深深一躬)贱内红娘子冒犯将军,李岩这厢陪礼了。

〔侍卫拥闯王上。宋献策、顾君恩随上。〕

牛金星 啊……闯王陛下,这……这权将军想把陈圆圆带回府去亲自审问发落,不料受到制将军手下亲兵阻拦。

闯 王 制将军,这是为何?

李 岩 臣曾禀过:明朝总兵吴三桂,在山海关拥有五十万重兵,使得关外清兵不敢轻举妄动。而今,他的家财已被我军籍没充公,其父吴襄也被扣押,如若他的爱妾陈圆圆再被掠走,这岂不是逼吴三桂投靠满清吗?

闯 王 依你之见?

李 岩 臣以为安抚吴三桂,使之欣然归顺,内可化敌为友,外可抗拒清兵,此为上策。

刘宗敏 怎么着?我们低三下四地去乞求一个明朝败将?想我义军百万,威势难挡,还怕吴三桂这条丧家之犬去投什么满清吗!

闯 王 宋军师,愿听你的高见。



**宋献策** 吴三桂地据咽喉，兵强马壮，若能招抚来降，实为上策。  
**牛金星** 招抚这样一个亡明之将，还需慎重从事。  
**刘宗敏** 想我堂堂大顺天朝，岂可认敌为友？抚吴之策，真真荒唐可笑！  
**众 臣** 圣上……  
**闯 王** 众卿不必争了。（唱）抚吴抗清是良策，  
 （对李岩）爱卿不愧吾子房。  
 事成且看凌烟阁，君像摆中央。  
 （白）捷轩，启东，尔等也要多多相助制将军。  
**牛金星** 臣等谨遵圣命！  
**刘宗敏** （对李岩）爱卿，随我来！  
**闯 王** （招呼宋、顾、李岩，左顾右盼，众拥下。）  
**刘宗敏** （懊丧地长吁了一口气）嘿，（下）  
**秦二虎** （趋前）丞相，李岩的像摆在凌烟阁的当八间儿，那您的像可往哪摆呀？  
**牛金星** （哈哈大笑）二虎，这你就不懂了。李岩为实施其策，今后必然与陈圆圆有所来往，这李岩是才高情重，那陈圆圆是水性扬花。只要你把股风吹到红娘子耳朵里——哈哈，那真是敌意加醋意，仇人加女人！管叫他们夫妇反目，萧墙祸起。到那时，李岩的大计不成，他在闯王面前的信誉自会一落千丈！  
**秦二虎** 妙！  
 （二人相视而笑。）

——幕落——

## 第 二 场

时 间 六、七天后,夜晚。

地 点 李岩府后花园。

[幕启,山石嶙峋,池水荡漾,柳枝低垂,月牙初上。石桌上有灯一盏,灯下置笔砚及虎皮宣纸。李岩正在临风舞剑。

书僮仓皇跑上跌倒。

书 僮 啊,公子救命!公子救命!

李 岩 为何如此狼狈?

书 僮 啊呀,吓死我了!公子,夫人发怒了,要找你算帐!

李 岩 为了何事,慢慢讲来。

书 僮 好,公子听了。

(数板)说刚才,道才刚,红霞姐叫我到一旁。一问你,去吴府,总共有几趟?

二问你,去见陈骚娘,是在啥地方?进没进内房?

三问你二人,赠没赠礼物,说话时,我是否一直在身旁?她还说,不许我将此事告诉你,要不然,立即叫我见闫王!

李 岩 噢,……如此厉害,我自有道理。你去歇息吧。

书 僮 是嘞!(转身欲下,猛然地)啊呀,不好!

(指远处)夫人她们来了!(返身从另一方向跑下)

(红娘子内白:“带路花园去者!”二丫环拥红娘子上。一丫环提纱灯,一丫环托盘盏。

[红娘子走进花园,李岩趋前迎接。

李 岩 今日娘子有兴光临,不胜欣喜。(施礼)

红娘子 (敛衽)公子一人在此赏月吟诗,真乃高雅之至啊!

(二人落座,红娘子摒退左右。

(李岩见妻装束迥然往日,不由上下打量……)

红娘子 (拂袖)嘿,你怎么总这样看我呀,是不认识我啦,还是把我认错人了?

李 岩 多少年来,从未见娘子这般艳装,今日有何喜事,竟如此着意梳装打扮?

红娘子 是啊,我正是前来给公子贺喜呀!

李 岩 我喜从何来呀?

红娘子 我想给你纳妾一房。

李 岩 纳妾?

红娘子 是啊,我给你找一良家女子,免得让狐狸精迷了你的心窍!

李 岩 娘子今日何出此言?想你我,乃是患难夫妻,爱笃情深……

红娘子 好一个你我夫妻,爱笃情深!(不禁悲从衷来)

(唱)想当年,卖技艺,江湖流浪,

官府压,恶霸欺,受辱豪强。

危难中,遇公子,仗义相助,

如冬夜,逢炭火,暖我心房。

李 岩 娘子之情,更是没齿难忘。

(唱)放赈粮,遭诬陷,镣铐戴上。

若非娘子破城劫狱,我已身亡。

寻前程,图大计,共投闯王。

红、李 (合唱)征途中,论兵法,马头相傍,

虎帐里,读诗文,蜡尽茶凉。

洛阳城,大捷后,匹配鸾凰,

李 岩 (唱)恩如山,情似海,绵绵意长。

红娘子 (唱)忆往事,看今天,撕裂肝肠。

李 岩 娘子不必伤心,李岩决非薄倖之人!

红娘子 你——你不见证据不认账哇！（抽出画卷一抖）你来看，这是何人？

李 岩 吴三桂爱妾陈圆圆。安抚吴三桂之策，你也不知么？

红娘子 只怕人家没理你的抚吴之策，而你倒中了人家的美人计啦！

李 岩 此话怎讲？

红娘子 我只问你，为何把她的画像挂在你的书房内室？

李 岩 哎呀，娘子有所不知。此乃吴三桂与陈圆圆的定情之物，我正准备在画上题诗呢！

红娘子 啊，你还亲笔题诗？哎呀，她是何等人？也不怕脏了你的手哇，我的李制将军！

〔书僮上

书 僮 噫……（用手势招李岩）

红娘子 （一眼瞥见，怒喝）过来！

〔书僮低头垂手趋前，

红娘子 何事如此鬼鬼祟祟？

书 僮 嗯……嗯

红娘子 快讲！

书 僮 花园后门外，一顶小轿来。

红娘子 小轿？轿内什么人？

书 僮 嗯……一个女人。

红娘子 女人？谁？

书 僮 （嗫嚅难言，声音含糊）陈……

红娘子 大声讲来！

书 僮 是！（高声）陈圆圆求见我家公子啊！

红娘子 啊？！（拂袖、转身、亮相）哈哈！李岩啊李岩，想不到你还有这么两下子啊！

李 岩 娘子休得动怒，陈圆圆贸然到此必有公干。

红娘子 公干？（抓住李岩衣袖）我来问你：公干，白天不来夜晚来？大门不进溜后门？而你，正好早就在这儿等着她了！李岩呀李岩，你也这样！难道我们的起义大业，就真的毁在这金钱美女之上了么？（对书僮）传话，里面有请！

〔书僮应声而下〕

李 岩 （作揖施礼）啊，娘子，且勿莽撞，定要以礼相待！

红娘子 （推开李岩）你就放心吧！

〔书僮引陈圆圆在音乐声中缓步上场。〕

李 岩 （趋前）迎接陈夫人。

陈圆圆 （敛衽）拜见李公子。

李 岩 这是内人红娘子。

■ 啊，红将军！ ■ 圆圆这厢有礼（深深施礼）

红娘子 不敢，不敢。

〔红、陈、李三人各怀心事，相视良久。〕

红娘子 （二重唱）

俺看她——真个是文雅端庄

俺看她——好一个妩媚姣娘

红娘子 全不似，烟花女一举止轻狂

陈圆圆 全不似，罗刹女——山寨大王

红娘子 秋波一瞥中 饱含诚意

她那

陈圆圆 秋波一瞥中 似含敌意

红娘子 诚意中——也难掩风骚本相

■ 敌意中——也难掩真挚善良

李 岩 （接唱）这个是急煎煎，欲言又止，

那个是疑重重，冷若冰霜。

她二人四目紧盯望，

倒叫我，意彷徨，有口难张！

陈圆圆 红娘子傲然立一旁，这机密大事怎敢轻讲？

(接唱)

红娘子 陈圆圆默然立一旁，她狐媚之心何处隐藏

红娘子 请问夫人，深夜到此，有何贵干哪？

陈圆圆 我，我是给红将军请安来了！

红娘子 哟，我倒是孤陋寡闻，莫非这京城时兴深更半夜请安见礼吗？

陈圆圆 只恐将军白日军务繁忙，不便打扰，故此夜晚前来！

红娘子 你这张咀也太乖巧了吧，可我也不是三岁的小孩子。我来问你：

(唱)给我请安，何不通知在事先？

白昼不来等夜晚，

大门不进绕后园，

却是为哪般？

陈圆圆 这……(唱)不速客，自形惭，

今夜打扰礼不端。

容告辞，

改日拜尊颜。

红娘子 (唱)你究竟为何到此间？

不讲清楚想走难！

陈圆圆 哎！(唱)来此自是有公干，

须与公子单独谈。

红娘子 什么，单独谈？呸！

(唱)你上门勾引有妇男，

休将“公事”把私情掩。

分明是：存心坏我义军将领，

着意毁我新朝江山！

李 岩 忒意放肆了！贱内太鲁莽，还望夫人海涵。

红娘子 你！你气死我了！(唱)红霞快取龙泉剑！

[红霞冲上,举剑欲劈陈,  
[李岩急忙搪住红霞手腕  
[陈圆圆毫无惧色,一动不动。

李 岩 娘子!

(唱)需把情由问周全。

(推开宝剑,转向陈圆圆)陈夫人,你有何事,但讲无妨。

陈圆圆 山海关有信在此,急等回音,故此连夜前来请教,书信在此,请二位将军仔细看来!

红 霞 (接信,读)“来信已阅,甚慰。闻王高义,如能委使来关指教,则不胜惊宠。爱卿何日来归?如近日不便,请将画像交信使带回,以解思念之渴……

红娘子 (接过信,速看毕)这……这……

李 岩 娘子有所不知,因与山海关来往,事属机密,我曾再三嘱咐陈夫人,切勿在第三者面前提及。你说,这真情她又如何言讲?

红娘子 这么说,是我误会了?

李 岩 误会了。

红娘子 是我莽撞了?

李 岩 莽撞了。

红娘子 那一——知过必改,我得给你负荆请罪呀!

李 岩 你我夫妻不必如此,倒是她——(悄悄一指陈圆圆)

红娘子 啊,陈夫人,方才是我的不对,红娘子在此赔礼了,赔礼了,给您赔礼了!(深深一拜)

陈圆圆 不敢,不敢!

[三人落座。

红娘子 (佯嗔红霞)你在这楞什么,还不赶快准备酒宴,我要与陈夫人压惊,郑重其事地赔礼道歉!

陈圆圆 啊，将军盛情，小婢心领，至于酒宴，实不敢叨扰。

李 岩 总兵所言新朝委派专使去山海关一事，闻王不日即可决定人选，至于夫人出京之事，我们近期即可办妥。至于画像题诗，倒是不敢藏拙，请夫人斧正（递诗稿与陈）

陈圆圆 （念）国破山河在，红颜犹未改。  
我欲乘风去，更盼君归来！  
妙，妙！——一事不烦二主，即请公子直书其上。

李 岩 怎敢班门弄斧？

红娘子 你就别客气了！

李 岩 那就献丑了。（提笔搦墨，洋洋洒洒一挥而就）

陈圆圆 （接过画，卷起）两位将军如此深恩重礼，圆圆自当叨谢！  
〔陈圆圆欲跪拜，红娘子忙扶起〕

陈圆圆 时间不早，告辞了。

红娘子 用过夜饭，再走不迟。

陈圆圆 总兵派来的信使，明天破晓即登归程，我须早些回去，打点一二。

李 岩 （点头）传话下去，看轿！  
〔书僮下〕  
〔陈与李、红施礼下。〕

红娘子 （对李岩）内庭已摆下酒宴，为妻给你把盏，特意向你赔礼，夫君请！

李 岩 娘子，请！

——幕落——

### 第 三 场

时 间 四月初



地 点 京 郊

[幕启,曙光初露,群峰披霞,绿柳摇曳,山桃绽红。花树中,燕唱莺啼,蝶舞蜂忙。

女兵前导,红娘子、陈圆圆乘车上,跑圆场,红霞及陈的丫环随后。

红娘子  
陈圆圆 (对唱、重唱)

燕山黛锁云霓罩,  
白河红浸霞光耀。

初晴杏花雨,

喜鹊枝头报。

桃李争娇,

好一幅春景满驿道。

京城边关架起天桥,

京城边关架起天桥,

盼功成及早。

公子啊  
总兵啊 共与夫君笑。

[二家丁抬食盒、书僮端酒具引李岩上。

[红娘子,陈圆圆下车与李岩见礼。

李 岩 陈夫人此次远行,重任在肩,李岩略备薄酒在此恭候。

陈夫人 二位将军的盛情,新朝对我的恩德,圆圆难以忘怀。今后怎样行事,还望指教。

李 岩 陈夫人! (唱)此去不是大道阳关

山复水,水复山,亦多艰难。

劝总兵,莫再瞻前顾后,

晓以理,动以情,情挚理全。

陈圆圆 公子放心!

(唱)莫道山高水远,

圆圆肝胆对天。

桃花落，青杏黄，  
管叫那佳音回传！

李 岩 酒来！

〔家丁开食盒，丫环斟酒，三人饮酒干杯

〔远处传来急促的马蹄声……宋献策内声“李制将军！”

李 岩 宋军师来了，你等暂避一时！

〔宋献策带二亲兵上。红霞引陈圆圆一行下。李岩、红娘子与宋见礼。

宋献策 二位将军：陈圆圆已否登程？

红娘子 正要上路。

宋献策 啊呀，险些铸成大错！

李 岩 此话怎讲？

宋献策 （机密地）吴三桂派来的信使，那天告别陈圆圆后，未出北京城便被人刺死。

李 岩 啊！怎么被人刺死？！

红娘子 那“美人图”呢？

宋献策 “美人图”下落不明。

李 岩 这……莫不是牛金星……

宋献策 （点头）原来只料到一路上会遇上小股杆子散兵。而今看来吗，很可能会遇上武艺高强的强盗！只有几名亲兵护送陈夫人前去，只怕性命难保！

李 岩 这便如何是好？

红娘子 军师、夫君，我倒有个主意。

宋献策 请讲。

红娘子 我去！我亲自护送陈圆圆前往山海关！

李 岩 （一震）你去？

红娘子 只有我去才好。第一,我刀马娴熟,碰上百八十敌人也不妨事。第二,我是女将,食宿起居可与陈圆圆寸步不离,第三,我身为义军将领,又是闯王的义女。亲自前往,这对我们争取这位总兵大人岂不是更有利吗?

宋献策 红将军,你可虑到,一路上山高水险,荆棘丛丛?到那里,龙潭虎穴,魔身鬼影?

红娘子 利钝成败,难以预料。但我定能做到献身大业,尽瘁鞠躬!

李 岩 壮哉娘子!请受我一拜!(李深深一揖,单跪,红娘子忙扶起。)

宋献策 怎么!你也主张她去?

李 岩 正是。红娘子前去,甚为妥当。

红娘子 红霞哪里?

红 霞 (上)在!

红娘子 速去挑选亲兵、健妇,准备打仗!

红 霞 是(下)

宋献策 你们夫妇对闯王的忠贞,对黎民百姓的高义,令人钦佩!我这里有腰牌一面,请红将军带在身旁,路过关津哨卡,也好顺利通行。

红娘子 多谢军师。

[宋献策下。]

红娘子 公子还有什么话嘱咐我吗?

李 岩 贤妻此去,重任在肩,为夫不能分担一二,心中愧也!

[红霞戎装带马上]

红 霞 亲兵,健妇准备停当,请夫人上马。

[李岩为红娘子带马,二人依依惜别,红娘子毅然上马。]

红娘子 (唱)为开闯王千秋业,  
为保黎民享太平。

刀丛剑树马蹄草，  
鸣金雷鼓耳边风。  
鏖战负伤伤亦美，  
沙场流血血才红。  
换来江山锦绣日，  
听我九泉欢笑声！

〔红娘子护送陈圆圆一行与李岩等挥手告别。

——幕落——

## 第 四 场

时 间 前场两天之后

地 点 山海关内路口，远处崇山峻岭，万里长城逶迤其上。  
〔急骤的马蹄声回响在层峦叠嶂之间。蒙面强人拥秦二虎上。

秦二虎 (检查停当)埋伏了！(下)(众两边伏下)  
〔红娘子驰马上。亲兵健妇护陈圆圆乘车上，行进。

陈圆圆 (唱)征途远，一路颠簸心无怨，  
浴刀光剑影，任风沙扑面，  
为黎民，免遭涂炭！  
〔遇众蒙面盗阻拦，开打，众盗败逃。

红娘子 陈夫人受惊了！

陈圆圆 多蒙红将军救护！

红娘子 张勇，此去山海关还有多少路程？

■ ■ 红将军您看——不用两个时辰就到了，前面就是咱义军的最后一个哨卡。

红娘子 好，亲兵健妇！加紧行程！

(唱)关山远,一路厮杀起风烟,  
    旌旗股贼兵,破道道阻拦,  
    众亲兵,英勇无前!

众 兵 (合唱)为开闾王千秋业,身首离,也心甘!  
    [红娘子一行下,义军守卡小头目上。]

小头目 (数板)官儿里属我扁,驻地儿属我远。  
    吃喝儿属我差,处境儿属我险。  
    屁事儿属我多,差事儿属我难!

(登高望远)(白)你瞧,是不是!说为难真为难,为难的事儿到眼前。

[红娘子一行上。小头目欲躲,被叫住。]

张 勇 (抱拳施礼)这位大哥,现有红娘子红将军,到了!

小头目 噢,(趋前,参拜)久仰红将军!恕小的有失远迎。请问红将军到此何干?

红娘子 此行为护送陈夫人前去山海关。

小头目 噢!(数板)前两天,那边就说接圆圆。黄土垫道十里远,彩楼高搭三丈三。吴三桂私下谈,新朝待他恩不浅;要到北京上金銮,给闾王,三拜九叩去请安。

红娘子 好了,快快起火烧水做饭,饭后我们还要过关呢!

小头目 您别忙,我这儿饭管饱,水不难,就是过卡一事不好办。

红娘子 不好办?

小头目 您要早来一个时辰,管你痛痛快快地通过,现在可就小喇叭——吹了!

红娘子 怎么讲?

小头目 秦二虎奉刘哨总和牛丞相之命前来接防——咳!您也不用让我为难了,干脆您二位硬碰硬吧!(朝哨所抱拳打躬喊)有请秦将军!

[秦二虎上,士兵随之。]

秦二虎 (矜持地)参见红将军!

红娘子 秦将军在此何干?

秦二虎 奉牛丞相之命,在此把守。不论何人过卡,均须严加盘查!

红娘子 奉牛丞相之命?

张 我们是受闽王之命前来的!

亲 兵 丞相也大不过闽王去!

红娘子 (忙制止)休乱开口——秦将军,李制将军是受闽王重托,亲自派我们前来的。此外,还有宋军师的在此。

秦二虎 没有牛丞相之命,我是万难从命!

红娘子 (怒)竟敢如此无理!亲兵、健妇!(众应)护送陈夫人过关,看哪个敢拦!

[秦二虎拔剑阻拦。红娘子一行欲冲过

[内喊:“圣旨到!”顾君恩驰马急上,秦、红均后退一步。

顾君恩 红将军接旨!

[红娘子跪,众肃立。

(宣读)“抚吴之策暂缓执行,红将军速归。钦此。”

红娘子 (大惊)怎么讲?!

抚吴之策暂缓执行,红将军速归!

[伴唱起:船将靠岸触石翻,硬弓正满刀断弦;

烈焰怎堪倾盆雨,关山阻绝咫尺间!

红娘子 (猛抬头,满眼泪,高呼。)闽王,义父!

[伴唱再起:您一向英明果断,怎会把钦命错颁?

好教我进退两难……

红娘子 (焦急,思虑,决断)。(唱)信闽王胜过苍天!

红娘子 亲兵,健妇!

亲 有!

红娘子 即刻回京!

亲、健 (围住红娘子急切地哀求)红将军,不能回去啊!

陈圆圆 红将军……

{红娘子为难地后退……}

红将军,本院先行一步,还望将军遵旨回京。(下)

红娘子 陈夫人……(以旨示意)

陈圆圆 红将军,请不必多言。既然闯王无信,我只身单车也要去山海关,告之吴总兵另作打算。

红娘子 夫人,休要急躁。我想闯王决不会背信弃义……他这样做,定然事出有因。

为什么不讲明白?

红娘子 这——也许有碍军机。

陈圆圆 逼我回京,万难从命!

[书僮驰马急上。

书 夫人!可追上你们了!

红娘子 (惊讶)你来作甚?

书 公子有紧急书信,要我日夜兼程,面呈与你。(交信)

红娘子 (拆封读信)“……闯王一时听信谗言,决定命你回京,此旨对大业极为不利,你要将陈氏速速送至山海关,切勿迟慢!事后,闯王自会明白。”这……这,这如何是好?

红将军,常言道:“将在外,君命有所不受。”

(唱)愚忠愚孝不堪羨,社稷最为先。

莫忘十二金牌鉴,一错恨万年!

红娘子 (唱)休言千古鉴,今昔怎一般?

宋皇乃昏昏庸主,

闯王是一代英贤!

红 (唱)为人杰,乾坤扭转,

也难免,有失一端。

他身旁，不无秦桧，  
此手喻，端的是，听信谗言！

红娘子 住口！（唱）天赐我明君圣主，  
岂能够不辨忠奸？  
谁敢将父王污玷，  
休怪俺剑下无情面！

（白）亲兵，健妇！

亲、健 在！

红娘子 拨马回京！

红 姑娘！（跪倒在地，扯住红娘子斗篷）

陈圆圆 红将军！（拉住红娘子手腕）

亲、健 红将军！（一同跪倒在地，阻拦）

红娘子 闯王之命，不容置疑！（甩开红霞陈圆圆）  
回京！

——幕落——

## 第五场

时 间 甲申四月二十八日凌晨

地 点 皇宫一角

〔幕启，城外炮声隆隆，火光闪闪，人喊马嘶，嘈杂一片。  
院内，三、五个卫士抬箱背囊，正往外运……〕

卫士乙 吴三桂这小子，自己没本事打，勾引骚鞑子。

卫士甲 真他妈的背兴，在北京只住了四十天，就给人家挪窝儿！

卫士乙 往那儿挪呀？

卫士甲 听说要撤往河南。



卫士乙 哎，河南不是有小股哗变，局面不稳吗？

卫士甲 咳，少啰嗦，快收拾吧！

卫士乙 (指不远处)陈圆圆怎么处置？

卫士甲 闯王已经决定这个了——(做杀头状)

[二人下，陈圆圆从厢房中郁郁而出。]

陈圆圆 (唱)遭幽禁，万般愁。

恨三桂投敌，把清兵引勾。

做一个汉奸妇，

怎在人世留？

理云鬓，整衣袖，泪双流。

我要抛却那豆蔻年华，一世哀愁！

(白)如今，我已成民族逆贼的家室，还有何面目留在人世？苍天呀，你为何如此不公？圆圆呀，你为何恁地命苦！罢！（后退几步，以头撞石）

[牛金星孤步而上，见此情景，急忙扑将过去——]

牛金星 啊呀！陈夫人，象你这样如花似玉，聪明剔透的人儿，为什么只想到死，不想到生呢？

陈圆圆 生？

牛金星 对，你的救命恩人到了！

陈圆圆 救命恩人？你说的是李制将军？

牛金星 嘿嘿，李将军么，恐怕是爱莫能助了。

陈圆圆 那……

牛金星 救命恩人，远在天边，近在眼前！

陈圆圆 是你，牛丞相？

牛金星 正是下官，我可带你混出城去，去见那位总兵大人。

陈圆圆 丞相休得骗我。

牛金星 你若不信，请看这个——(从衣箱中取出那轴画展开)你若应允，我即派人携带此画去清营联络。

陈圆圆 丞相为何如此深恩待我？叫小婢如何报答呢？

牛金星 什么深恩待你，到了那边，我还要请夫人多多帮忙哪！

陈圆圆 (狂笑) 哈，哈……(突然声色俱厉)想不到一个堂堂义军丞相，竟然心甘情愿投到一个遗臭万年的汉奸足下，真真可耻！

牛金星 你——你竟敢血口喷人？(刚一拔剑，见丫环上)你等着吧！(下)

丫环 夫人，李制将军看你来了！

陈圆圆 将军在哪里？将军在哪里？

[李岩上

李岩 陈夫人，受委屈了。

陈圆圆 实不相瞒，将军若晚来一步，只怕今生不得相见了。

李岩 陈夫人，万万不可轻生，想你熟读诗书，定然记得这两句话：“不以物喜，不以己悲，居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。”

陈圆圆 如今，无论于君于民，陈圆圆都是无用之人了。(哭)

李岩 夫人此言差矣，我正要奏请闯王，准你回到吴总兵那里。

陈圆圆 啊，将军，我是汉家女，岂肯再见那认贼作父的胡鞑儿！

李岩 夫人一片忠心，令人钦佩！吴三桂与清兵之间毕竟是同床异梦，他能投清，难道说就不能叛清么？夫人回到吴总兵那里，还大有用武之地啊！

陈圆圆 (颌首)将军言之有理，圆圆若能以微薄之力报效国家，虽死无怨了！

李岩 那夫人就去准备准备吧，我即刻面见闯王。

[陈圆圆下，宋献策上。

宋献策 李岩贤弟！

李岩 闯王是否即刻召见。

宋献策 我虽一再奏请，闯王还是执意不见，咳，古人说：“激流勇

退”，不知贤弟做何理解？

李 岩 不，我定要面见闯王！

〔内喊：闯王驾到！

宋献策 贤弟，那边有路，你我还是回避的好。（见李岩不走）那，愚兄告辞了。（下）

〔闯王、牛金星及卫士上。

李 岩 参见陛下……

闯 王 我今日无暇见你。你又来做甚？

牛金星 只怕还是为陈圆圆讲情吧？制将军为了她，可真是尽心尽力了。

李 岩 你……请牛丞相不要语带讥讽，出口伤人！

牛金星 我出口伤人？日前，圣上亲命红将军把陈圆圆押回京城，而你却暗地修书，要送她去山海关，抗拒圣上旨意，这难道也是牛某出口伤人？

李 岩 那是为了抚吴大计。

闯 王 （怒）抚吴、抚吴、吴三桂勾引清兵打到京城来了，还妄谈什么抚吴大计！

李 岩 如若那日，红娘子将陈圆圆亲自送到吴三桂那里，晓以大义，共同抗清，只恐今日又是一番局势了。

牛金星 如此说来，岂不是只有你李制将军明智，而圣上反倒错了不成？

李 岩 牛丞相，若为社稷黎民，我等理应劝圣上纳逆耳之忠言，怎可如此趋炎奉迎，岂不让圣上错上加错！

闯 王 李岩大胆！

宋献策 （慌忙跑上，跪地叩头）启奏圣上，方才我与制将军饮酒，是他多喝了几杯，竟在此胡言，万望圣上龙恩宽恕。

闯 王 哼！休再议论陈圆圆之事，速去准备撤出京城。（下，牛金星、卫士亦下）。

**宋献策** 贤弟，你可记得当年张良、韩信之故尔，只恐怕贤弟壮志难酬。依愚兄之见，你我还是走了的好。

[李岩不语……]

[刘宗敏上，后随手执绳索的数名亲兵上。]

**刘宗敏** 闯王手谕！（念）速斩陈圆圆，悬首城楼，钦此。

**李 岩** 啊？

**刘宗敏** 带陈圆圆！

**李 岩** 请权将军宽限一时！

**刘宗敏** 贤弟，事到如今，你还要多管闲事么！？

**刘宗敏** （示意亲兵）把陈圆圆绑了，押出宫门！

**亲 兵** 是！（下）

**李 岩** 且慢！权将军，这是非曲直，难道你，你至今还没看清楚么？

**刘宗敏** 别啰嗦了！待会儿，牛金星前来监斩，陈圆圆可就真的活不成了！

**刘宗敏** 如此说来，权将军另有安排？

**刘宗敏** 我怎么忍心把这下凡的仙女，又送回天呢？我自有这偷梁换柱之计！

**李 岩** 这偷梁换柱？

**刘宗敏** 咳！找个女人的脑袋挂在城门上，那不有的是吗！

**李 岩** 原来如此。

[闯兵急上。]

**王** 报！众将爷！吴三桂已破城，赶快出京吧！

[炮声大作，火光冲天。]

——幕落——

## 第 六 场

**时 间** 退出北京后数十天

**地 点** 山西平阳县郊野，牛金星帐内外。帐外隐约可见焦黑的树桩，冒烟的断壁……一片荒凉残败的景象。

〔二幕前，牛金星独自上〕

**牛金星** (唱)喜滋滋，正醉卧酒乡舞裙中，  
忽刺刺，边报惊破繁华梦。  
惊慌慌，闻王兵败如山崩，  
闹哄哄，抢金掠银焚宫庭。  
兵漫漫，将匆匆，闹闹吵吵，挨挨挤挤，  
踉跄跄，逃出北京城。  
乱纷纷，残兵败逃平阳境。  
急危危，河南兵变，绝处怎逢生？  
屹磴磴，牙咬定，扑通通，心一横，  
俺可也，投明清，  
陈圆圆画像作媒证。

(秦二虎商人打扮，于牛唱中上，同唱末一句。)

**秦二虎** 丞相看我打份得可好？

**牛金星** 好(将画卷交秦)此物干系重大，要以命相保！

**秦二虎** 丞相如此依赖，小将万死不辞！(跪接)

〔内喊：“闯王驾到！”牛急示意，秦暗下，卫士拥闯王上。〕

**牛金星** 啊，万岁驾到，臣有失远迎，望乞恕罪。

**■ 王** (烦躁地)启东，我已经说过，不要再称什么万岁万岁的！

**牛金星** 啊，噢，是是。

〔闯王进帐，挥退卫士落座。〕

**牛金星** 昨日军师提出分兵河南之事，不知圣上有何决策？

闽王 害！义军目下马疲兵少，如若再分兵河南，岂不等于让吴三桂把我们一口吞掉？献策竟会献出如此下策，真是糊涂之极了！

牛金星 不过你对军师也应谅解一二。据小臣所知，这分兵河南之策，原不是军师的主意呀！

闽王 不是军师的主意，又是哪个？

牛金星 自然是他的好友。

闽王 又是李岩？（牛点头）李岩为何不对我讲？

牛金星 这……我就不敢妄加猜测了。

（闽王沉吟片刻，站起踱了几步又坐下。）

牛金星 圣上，李岩文武全才，胸有大略，非能久居人下者……

闽王 可我待他不薄，难道他真个会乘我之危，另作打算么？

牛金星 自古以来为争夺王位，父子、兄弟互相残杀之事，屡见不鲜，更何况，那李岩只是你的义婿。宋太祖赵匡胤是如何夺得江山的，您一定熟知吧！

闽王 （神态陡变，逼视牛）你是说，他要唱“陈桥兵变”么？

牛金星 至少会演“淮阴侯讨封三齐王”以分庭抗礼！

〔刘宗敏及四亲兵押秦二虎上，进帐。〕

■王 此是何人？

刘宗敏 秦二虎私逃投敌，牛丞相，你手下的红人怎么干出这种事？

牛金星 啊？

刘宗敏 他说，此事你完全知晓！

〔闽王逼视牛金星……〕

牛金星 啊？这……这……万望闽王明察，为小臣作主！

闽王 （对亲兵）尔等退下。

〔亲兵出帐站立。〕

闽王 秦二虎，你为何潜逃？从实招来，我可免你一死！

**秦二虎** (看了牛金星一眼)我见军粮日益吃紧,想出去买点粮食,哪有投敌之念哪!

**刘宗敏** 胡说!若非投敌,你身藏此画作甚?(把画呈与闯王)

**■ 王** 啊,陈圆圆画像!嗯?还有题诗呢!

(吟)国破山河在,红颜犹未改。

我欲乘风去,更盼君归来。

[牛金星趋前看画。

**牛金星** 哈哈,哈哈!真是皇天有眼,不使金星含冤九泉。圣上,究竟谁是秦二虎的主使,这画便是铁证!请看这题诗的笔迹,不是很熟悉吗?

**■ 王** 嗯?好像是李岩的笔体!

**刘宗敏** 什么?李岩的笔体?嗯……秦二虎,说!这画到底是谁交给你的!

**牛金星** 秦二虎,你说!李岩他如何将你收买?!还不快讲!

**刘宗敏** (上前一步,提起秦二虎掼在地上)不说,我宰了你(抽刀)

**秦二虎** 这……这,是……是,李制将军说,等到了那边,他保举我连升三级呀!

**牛金星** 圣上,请看这诗:“国破山河在”那自然指我大顺天朝已败喽!“红颜犹未改”红乃朱也,朱者,明主之姓也。就是说朱明的江山并未改掉。“我欲乘风去”欲,乃河南简称“豫”字的谐音。此句的含义就是我要速去河南。“更盼君归来”即招呼吴三桂快快带兵追来!再请看,每句的尾字——在、改、去、来。就是一去一来即可再次改朝换代。难道这含义不跃然纸上吗?

**秦二虎** (惊呆,颤抖不止)圣上饶命!

**牛金星** (抢上一步)圣上,秦二虎不过走卒而已,我看……

**闯王** 先将秦二虎押下,待与李岩对质!

**刘宗敏** 押下去!

[红娘子上。

红娘子 父王，受儿一拜。

閼王 有何事禀报？

红娘子 听说我们留在河南的义军有小股哗变，局面不稳，不知父王对此如何决策？

[閼王不语

牛金星 圣上以为河南之乱应该平息，只是难找既善于用兵又孚众望的将才呀！（与閼王互视）

閼王 丞相所言，正是孤王为难所在。

红娘子 （站起施礼）孩儿不揣冒昧，愿为父王保举一人。

■王 谁？

红娘子 李岩。（唱）李岩生豫地

山山水水在心间。

放赈济贫孚重望，

地利人和两全。

只需拨兵一千五，

我保他，

开出一个兵多粮足的铁河南！

閼王 哈哈，哈哈！

牛金星 （阴冷一笑）嘿嘿……閼王，关于河南之事，制将军真可谓“用心良苦”啊？

閼王 确是“用心良苦”。

牛金星 关于亲自带兵去河南之重任，制将军也真可谓“当仁不让”？

■王 确是“当仁不让”！

牛金星 制将军一去，红将军必然相佐。也真可谓“夫唱妇随”了！

閼王 （对红娘子）关于抽兵河南之事，就让你们如愿以偿吧！

红娘子 谢父王！（告辞）



闻 王 你回去告知李岩，请他今晚行宫议事。

红娘子 遵命。(出门)这就好了！(下)

牛金星 圣上，您真的让他去河南？您万万不可忘记，“十八子主神器”乃天经地义。您的李是“十八子”，那李岩也未必不以此自许呀！如今，他阴谋已然暴露，可谓证据确凿。万望圣上及早决断。

闻 王 嗯……(弹剑铗三响，猛抚剑，背身。)

牛金星 (扑通一声跪下)万岁圣明！万岁圣明！

——幕落——

## 第七场

时 间 前一场的夜间。

地 点 山西平阳，红娘子寝室。

[幕启，深夜，万籁俱寂。窗外，月明星稀；室内，红娘子正裁剪缝纫婴儿衫……。

红娘子 (唱)细细量，轻轻剪，  
旧战袍改作小儿衫。  
慢慢想，掐指算，  
我的儿何时降人间？  
是女？是男？像我？  
还是像他父李岩？(羞怯地一笑)  
欣喜，羞赧，  
一般暖流润心田。

[外面传来打更的梆柝声……

(白)如今，我们是战败了，可是怎见得，就不能东山再起

——  
(唱)励兵秣马在河南，

二次进京鼓乐喧。

那时节，我带着孩儿拜外祖，  
(手提半成的儿衫，碎步趋前)

拎着手儿，一步一步上金銮。  
(又坐下，缝制儿衫。一阵冷风，灯光摇曳。)  
(唱)灯花跳，线儿断，心不安，

天已三更，夫君为何仍不还？  
(白)公子为什么到现在还不回来呢？  
(佇立窗前远眺，接唱)

想后思前  
定然是  
议事急  
通宵达旦。  
且等他  
带喜讯  
早赴河南。

[红娘子继续缝纫衣衫——困倦，伏案睡去……

[转暗，复明。舞台上云烟浮动。天幕上是阳光明媚麦浪滚滚的豫北风光。李岩与红娘子升起闯字大旗后，并肩停立。众军民围绕李、红跳起了庆功舞。

[幕后男女齐声伴唱：

河南一片新天地，只因又展闯王旗，  
多亏公子你！

李岩、红娘子起舞……

[幕后男声伴唱：

平叛乱，建功绩，方知娘子有见地！  
为夫不如你！

[女声伴唱：

非我，非你，都是父王英明旨意。

〔李岩一指远方，众迎去——闻王微笑上场，高举双手向百姓拜揖。两妇女托盘，一老叟捧一海碗献与闻王，闻王接过，微笑地看着李岩夫妇。〕

〔齐声伴唱：〕

兵多粮足使人喜，拯大业，爱女、爱婿无人堪比！

〔闻王把酒赠与李岩，李岩让红娘子。红娘子推辞不得，小抿一口，李岩一饮而尽，闻王及众军民开怀大笑。〕

〔转暗，复明。红娘子笑着从梦中醒来〕

红 霞 （内喊）姑娘！

〔红霞搀扶着衣衫破损血迹斑斑的书僮上。〕

书 僮 夫人！公子他……他……他被定成死罪，就要开刀问斩了！

红娘子 啊！

〔电闪雷鸣。〕

——幕急落——

## 第 八 场

时 间 紧接前场

地 点 平阳城内，现为闻王行宫的一座古刹大门外

〔乌云滚滚 雷声隆隆〕

〔内喊：“陈圆圆跳楼逃跑了”！〕

（慌张跑上。唱

血雨腥风

李公子遭诬陷判极刑

见闻王诉真情救贤忠

只恐事难成！

原知南宋治罪“莫须有”，

不料义军也有“风波亭”，

官场总狰狞！（急下）

〔二幕启。一道闪电划开苍穹内喊：“刽子手！将李岩押出宫门！”

〔一队士兵前导，众刀斧手押李岩上

〔伴唱起：

谁剑劈长空？

听九霄，起万般哀鸣，

可见得天也不平！

叹！多少长恨事，

竟千古情同！

〔李岩抬头见闯字旗，怨愤难禁。

李 岩 （唱）壮志未酬恨难平

报国有心，只待来生！

〔女兵为前导，红娘子驰马奔上。

红娘子 夫啊！

（唱）肝肠寸断，

热泪奔涌，

闯旗下，竟有此冤情。

（白）夫啊，闯王为何将你定成死罪？

李 岩 娘子，妻呀！有道是“欲加之罪，何患无辞”！

闯王道我“抚吴之策”是勾结吴三桂进京谋反，故尔将我斩首。

红娘子 （大怒）闯王啊，李自成！你不圣！你不明！你宠奸，你杀忠！你，你，你实在太昏庸！我这里气难平！红霞，看弓！

〔红霞将弓箭交与红娘子。红娘子欲射闯字旗。

李 岩 娘子！万万不得如此！

红娘子 什么！夫君，想前日，我从山海关前回来，你说我愚忠坏了大事。如今，屠刀已搁在你的脖子上，怎么也走我的老路呢？

李 岩 娘子啊：（唱）头将落，  
魂受屈，  
我也痛恨杀者愚。  
义业摧，  
大势去，  
闯王过难抵！

红娘子 哪……你为何还不让我射下这面闯字旗？

李 岩 （唱）闯字旗，  
不姓李，  
万千将士血凝聚。  
义军的旗，百姓的旗，  
毁旗便是伤自己！

红娘子 这……

李 岩 （唱）如若射下这面旗，煤山幽灵喜，  
万民心神迷，  
如若射下这面旗，  
鞑虏中原傲铁蹄，  
义军英魂泣！

（夹白）娘子啊

（唱）不讲闯王前日功，  
只为顾大局，  
只为顾大局  
也要保住闯字旗！

红娘子 夫君说得对，待我进宫与他们辩理！

[牛金星上。

牛金星 红将军!

红娘子 都是你们这般奸贼欺君害国,谋害我夫!

待我先杀了你!(拔剑)

牛金星 红将军息怒,容牛某把话讲明,虽死无怨! 闯王斩制将军皆因美人图上的题诗。只叹那陈圆圆已不在人世,既使我牛某浑身是口也难为李岩兄弟辩明冤情。也罢,只请红将军赐我一死。(跪下)既可尽忠于君王,又可取义于李岩兄弟了哇!(哭)

[陈圆圆上。

陈圆圆 牛金星住口! ,

牛金星 (吃惊地)打鬼! 打鬼!

红娘子 陈夫人……

陈圆圆 那日刘将军并未将我斩首,李制将军的冤情我尽知晓!

牛金星 红将军还不赶快带陈圆圆去见闯王,说明缘由,拨遮日之乌云,诉蒙冤之真相,陛下圣明,定会收回成命。

红娘子 (对亲兵)尔等在此看好公子,我去去就来!

[红娘子、陈圆圆进行宫大门下

牛金星 刽子手!(众应)时刻已到!

红亲兵 (拔剑出鞘)谁个敢动!

牛金星 (举圣旨)有圣旨在,哪个敢反?

[众亲兵,面面相觑,插剑入鞘。

[牛将手一挥,众士兵立即将红亲兵全部刺死

李 岩 (震惊)牛金星,奸贼!

(念)千口难辩忠臣罪,

头落方知我血红!

牛金星 (奸笑)斩!

[刽子手托起李岩。李岩仰天大笑!(转暗)

[复明。红娘子素装，伏在闯旗下恸哭……

红娘子 (唱)泪已干，热血涌  
忽觉儿动母腹中。  
孩儿啊！  
娘曾想，你快长成，  
随你爹沙场立战功。  
如今愿皆空！  
(仰望长空)(白)李郎啊！

(唱)莫愁太空寂寞冷，  
为妻梦魂伴你行。  
但等世上出英主，  
你再返人间献精忠！

(陈圆圆上。

陈圆圆 红将军

红娘子 陈夫人！

红娘子 红将军不必过于悲痛，我有几句话，不知当讲不当讲？

红娘子 事到如今，有话但讲无妨。

红娘子 (唱)李公子，天地钟英，  
竟如此了结一生。  
怎叫人不心灰意冷？  
看世间，茫茫苦海，  
万念皆空，  
你我不如超脱红尘去，  
古庙伴青灯

红娘子 这……

(伴唱)诵经拜佛是清静，  
世间坎坷棘丛丛。  
不！

(唱)苦海回头非侠种，

(加伴唱)喋血沙场是我情！

**陈圆圆** 将军一家高义令人钦敬！我的自画肖像闯王已归还与我。李制将军皆因画上题诗惨遭杀害，现奉送将军留作纪念。圆圆就此拜别了！

**红娘子** (接过画像)多谢陈夫人！

[战鼓起，红霞跑上。

**红** ■ 吴三桂已向这里杀来！

**红娘子** 派人保护好陈夫人。迎战！

——幕落——

## 尾 声

[吴三桂率兵上，闯王迎战。

[激战中陈圆圆被劫走。

[闯王败北，红娘子掩护闯王而中箭——负伤下。

[闯王率兵突围。

**闯将甲** 我军已突破重围！

**闯王** 清点人马，兵撤西安！

**闯将乙** 刘将军还在浴血奋战！

**闯将丙** 红娘子正在阻击敌人！

■ **王** 那牛丞相呢？

■ **王** 他已投清去了！

■ **王** 啊呀！

[刘宗敏匆匆上。

**刘宗敏** 闯王！红将军，她、她已身负重伤！

**闯王** 什么？



[红娘子由红霞搀扶上，

闻 王 儿啊！（托住红娘子）

红娘子 父王，请听儿临终一句话：

——忠言似反实不反，

奸言似忠……

闻 王 （紧接）绝非忠！

[红娘子死在闻王怀中，手中的美人图散开，图上碧血斑斑。

众 人 （痛呼）红将军！

[合唱起：

忠言似反实不反，奸言似忠绝非忠；

忠奸不分葬大业，宝鉴高悬警吾生！

——剧终——

昆 曲

# 春江琴魂

(演出本)

(取材《聊斋》“宦娘”根据电影  
文学剧本《宦娘曲》改编)

编剧:石湾 谭志湘

## 人 物

宦 娘	王公子
温如春	瘦公子
肖 女	胖公子
葛员外	知 县
李公子	媒婆甲
方年兄	媒婆乙
卢老爹	媒婆丙
渔 村	老者数人
村 姑	家 院
渔妇数人	四家丁
渔女数人	

## 场 序

第一场	得 琴
第二场	琴 遇
第三场	忆 琴
第四场	■ 访
第五场	琴 会
第六场	琴 交
第七场	琴 碎
第八场	琴 魂

## 第一场 得 琴

[郁郁葱葱，遮断半壁丛山，曲曲春江，劈裂陡岸峭壁。

[幕启：夕阳里，渔妇、渔女们正在江边织补渔网。

妇  
女

(边舞边唱)(莲花落)

波光滟，炊烟淡，

片片白帆是归船。

出没风浪里，

辛苦又一天。

鱼满篓，虾满篮，

银鱼青虾汗水换。

飞梭走线织渔网。

渔歌笑声随风传，

[村姑挑柴担上。

村 大嫂，大姐！

渔妇甲 村姑，又找温先生学歌练琴来了？

村 姑 是啊！

渔女甲 温先生还在春江上和卢老爹一起打渔呢！

渔女乙 瞧，那不是卢老爹来了吗？(喊)卢老爹——

卢老爹 (内应)呃！(手提盛有酒壶的竹篮上)

吟：日落西山江风寒，

浪里归来打渔船。

村 姑 老爹，温先生怎么还没回来？

卢老爹 “欲得高山蔓萝花，攀藤走险悬崖。”

温先生要制一张好琴，上山寻找桐木去了。

村 姑 怎么，他也能上山伐木？卢老爹，温先生不是一位很有学

问的读书人么？

卢老爹 是啊，他的学问大的很呢！

村 姑 可温先生又不象读书人。

卢老爹 是不象读书人，他驾船会撒网！

村 姑 上山能砍柴！

渔女甲 扶犁能耕田！

渔女乙 还弹得一手好琴。

众 谱得一曲好歌呐！

卢老爹 是啊，温先生最懂得咱穷人的甘苦，最晓得咱穷人的心思。这两天在江上打渔，他又新编了一支琴曲。

村 姑 老爹你快唱给我们听听吧！

卢老爹 好好好，你们听喽！

(唱：琴歌)

家住高山不怕风，

海里捞鱼不怕龙，

只有知府管知县，

哪个管得江潮涌！

[温如春、渔童驾船上。

温如春 (接唱)惊涛狂澜江入琴

一曲冲九重，冲九重！

村 姑 温先生！

[温如春、渔童泊船上岸。

温如春 老伯，村姑！

村 姑 渔童哥！

渔 童 呃！

村 姑 温先生，我们都等着你教唱新歌呢！

温如春 好哇！

村 姑 就教方才老爹唱的这一首吧！

老伯,你曾说过,琴中应有波澜,歌中应有雷火,不然,就决无惊天动地的气势,震撼人心的力量!

卢老爹 温先生,你的琴曲和初来江湾之时,大不一样了。(取酒)

(一揖)多谢老爹指点。

卢老爹 来来来,饮上这碗水酒,驱驱风寒吧!

(双手接酒)谢谢老伯!(一饮而尽)

(念)一碗水酒心头暖,

化作诗火满胸燃!

卢老爹 哈哈哈哈哈温先生真是咱渔家的秀才!

村姑 温先生,你满腹文才,不去做官,却和我们渔家在一起,风里闯,浪里行,难道你就不觉得辛苦么?

众 是啊!

温如春 村姑!

(念)我读诗书不为官,

携琴飘泊沧海间,

渔夫为师船为伴,

贫富贵贱只等闲。

卢老爹 温先生,是你的琴曲给我们大家带来了快乐!

渔童 哪咱们快唱歌吧!温先生,我去捡点柴禾,把篝火点得旺旺的,今天晚上咱们唱个痛快!

村姑 渔童哥,别去了,你来看!

渔童 干柴!喔,村姑,是你挑来的?

村姑 嗯!渔童哥,快把篝火拨亮,你吹竹笛我们唱歌。

渔童 好嘞!

[渔童投木柴,拨篝火,顿时有劈劈啪啪的响声。

温如春 啊,你们听哪,这乒乒乓乓的声音多么宏亮啊!

渔童 这篝火中又脆又响的声音,真好听极了!

[卢老爹急至篝火前,取出一截燃烧的木柴,投入江中,温

如春随即从水中取出余烟未尽的木料。

卢老爹 不是千年古桐，岂能有此清音！

温如春 (轻击桐木)村姑，这木柴是在哪里砍的？

村 姑 就在对岸那五彩云霞里的青峰奇岩之上。

温如春 多谢村姑，温如春有好琴了！

村 姑 (惊喜)好琴？

你们听啊！（扣桐木而歌）

(唱)(散板琴曲)

铁韵铮铮，如波浪拍岸，

水花儿飞溅，扣人心弦。

扬帆弹一曲，

江流胜琴泉。

众 (接唱)

扬帆弹一曲，

江流胜琴泉。(随歌欢舞)

温如春 (接唱)

水长流，歌不断，

风波浪里驾雪船。

惊涛壮诗情，

狂澜练肝胆，

艺无止境破万难，

弦上风雷动九天！

[击木声渐转琴声，悠扬悦耳，持续至第二场幕启。

——幕 落——

## 第二场 琴

[紧接前场,船舱内,烛火溶溶。

[窗外,江水浩淼,奇峰峭立,一弯新月琴声隐约可辨。

[幕启:轩窗下,宦娘端从案前,面对瑶琴,双手似在拨弄琴弦,但无琴音,肖女上。

肖女 宦娘小姐,你又在练指法了?嘻嘻,真是个琴痴!

宦娘 你!

肖女 小姐,老夫人忧期,虽说不能动管弦,丝竹,可你一日也没忘记你的琴,可我那支箫啊,一直也没有摸过……

宦娘 肖女,你快听!

肖女 我的琴痴小姐,哪有什么声音呀?

宦娘 唉,你快仔细的听哪!

肖女 琴,琴声!(突然明白)小姐,你对琴空谈,就是为摹仿那江上的琴曲?

宦娘 (点头)想我宦娘弹琴十载,还从未听过如此绝妙的琴声,真是闻所未闻哪,肖女,快把窗儿打开!

肖女 小姐,只怕老爷……

[宦娘走到窗前,轻轻推开一扇窗子,琴声骤强。

宦娘 妙哉仙音!

肖女 小姐,老爷的家法是不容情的!

宦娘 肖女!(唱)(寄生草)

此曲只应天上有,

怎得骤降人间?

今日幸遇,

难舍这绝好机缘。

我一饱耳福,虽死而无憾,



那顾得家法森严!

肖女 小姐!(接唱)  
慕此琴音,  
小姐,你如痴如癫,  
置生死于度外,  
心诚志坚,  
我肖女生来卑贱,  
又何尝怕吃那板子,皮鞭!

官娘 好肖女!

肖女 (毅然将窗子全部打开。姐,咱们……快吧!)  
(幕后传来温如春弹的琴曲。

肖女 小姐,这支曲子弹完了。

官娘 啊!(唱)(梅花寄生草)

曲儿已终了,  
琴声儿犹酣畅,  
飘荡!

这琴声啊!

忽似茫茫林海起春风,

松涛澎湃震山岗,

忽似清泉直下万丈崖,

江入滔滔春江浪。

千回百转,

余音绕梁。

真叫人荡气回肠,

心驰神往!

恨我官娘生在这宦门世家,礼法森严,不得逾越一步,笑不能畅怀,行不能自主,只得这样庸庸碌碌,无所事事地,了此一生。

肖女 小姐何出此言哪？你琴艺出众，远近闻名，难道小姐还不算很有作为的女儿家么？

宦娘 唉！肖女，今日我听了这高雅激越的琴声才真正感到我的琴艺不过是雕虫小技，平日我们在府中可听的都是些陈腐不堪，俗不可耐的东西！

肖女 小姐，夜深风凉，把窗关上吧！

宦娘 不用。啊，肖女，你把灯熄了，我要再坐片刻。

肖女 小姐，日近中天了，人家那能再弹哪！

宦娘 你快去睡吧！

〔肖女吹灭纱灯，下。宦娘凭窗而立，皎洁的月光照着她，似疑听，似冥想。

（唱）（江头暮琴音）

依轩窗，江上望，

新月一弯，渔火数点，辉映星光，

追慕琴音，彻底思量，

知音人今在何方？

我欲乘风漫游，

化作银花雪浪，

声声波浪里，

寻得那神乐仙章！

幕后伴唱 啊，心潮难平，激情荡漾，

恰——以东逝江浪击胸膛。

宦娘 （接唱）正神往，

不觉得晓风拂面金鸡唱，

曙色临窗。

〔晨光熹微，鸡鸣天明。

肖女 （上）小姐，天都亮了，你等到了么？

宦娘 （失望地摇头）难道我只有这一曲之缘么？肖女，我们的

船要是能在此多停一日就好了。

肖女 多停一日？小姐你看，天边黑云奔涌，江上风浪骤起，我去禀报员外，就说小姐晕船，成吗？

宦 好一个聪明的肖女！

〔舱外传来葛员外的咳嗽声。〕

肖女 听，老爷来了，快装病！（随手将窗户关上）

〔葛员外上，肖女迎出。〕

葛员外 肖女，你这样慌慌张张，为了何事？

肖女 老爷，小姐忽然病了。

葛员外 怎么，我儿病了？

肖女 小姐，老爷看你的病来了。

宦娘 爹爹万福。

葛员外 我儿免礼。宦娘，你身体怎样不爽？

宦 〔一时难言，张口结舌〕，这——

肖女 老爷，老夫人去世，小姐忧伤太重，这次扶灵南归，旅途劳累，小姐的身子，实实经受不起啊。

葛员外 是啊，一路之上甚是劳累。儿啊，待到家中，好生将养将养，也就是了。

宦 爹爹，看这江上风狂浪大，女儿头晕想吐。

〔装做难受〕啊呀！

肖女 老爷，不如在此多停一日？

葛员外 此处太荒落了，行一程泊船就是！

宦 爹爹，就请在此多停一日吧！

葛员外 你头晕想吐，快将船窗打开，凉爽凉爽，就会好的！

肖女 〔暗喜〕是啦！（速将窗子打开）

〔宦娘一见开窗，禁不住站起身来，翘首侧耳，倾听船外动静。〕

葛员外 〔不悦地〕你们这是做什么？

官 娘 爹爹，女儿的病，就是由琴而生。

葛员外 由琴而生？

官 娘 爹爹啊！

念：女儿平生无所求，  
惟愿琴艺精绝剔透。  
清风弄月翻新曲  
今觅得良师益友。

葛员外 此人是谁？

■ 娘 (接念)春江之上琴声悠悠，  
高雅激越非俗流。

葛员外 你讲的是昨夜弹琴之人？

官 ■ 正是。

葛员外 儿啊

(唱)(泣颜回)

你才思敏捷，  
天生就聪耳明眸，  
识得此弹琴妙手，  
真不愧是我名门闺秀。  
只可惜，弹琴人乃是个村野  
渔夫，丑陋！

岂能够拜他为师结琴友？荒谬！

官 娘 那管他们门阀贵贱，女儿求得是琴艺精绝。

葛员外 作为一个女孩儿，你的琴艺么，已算是上乘了。弹琴么，不过是清心悦耳，聊以自娱，女儿家适可而止吧！

官 娘 爹爹，你可知艺无止境？今日得遇良师，机缘不可多得，千万不能错过！

葛员外 此事不要再讲！

官 娘 爹爹，知女者莫若慈父，你就答应了吧！

葛员外 你太固执了!

■ ■ 女儿一定要寻访那弹琴之人。

葛员外 你还遵不遵圣人的礼法?

■ ■ 为了学琴,女儿就顾不得那么多了!

葛员外 (气极)宦娘,你竟敢不从父命?(向里喊)  
家院,吩咐开船!

■ ■ (再次央求)爹爹!爹爹!

葛员外 开船,开船!(拂袖下)  
[宦娘绝望,猛然伏首琴上,啜泣。

肖 女 小姐,琴……

宦 娘 琴?……对!我以我琴,求我良师,寻找知音。

[宦娘玉指轻舒,琴声琤琮。

幕后伴唱 (春江蝶恋花)

玉指轻舒,琴声琤琮,

琴遇知音苦难逢,愁绪万重。

啊,何日得相见,

两弦江上通?

■ ■ (幕后唱)(散板琴曲)

扬帆弹一曲,

江流胜琴泉。

(幕后伴唱) 扬帆弹一曲,

江流胜琴泉。

……

宦 娘 苍天可怜宦娘,我终于又听到了!

[江风阵阵,琴声激越,宦娘激动地扑向窗口。

——幕 落——

### 第三场 忆 琴

[数日后,葛家花厅]

[幕启:葛员外正聚精会神的翻阅古籍,窗外不时传来琴声,宦娘在摹仿江上琴曲。]

**葛员外** (烦恼地放下书卷)唉!春江之上狂生的那支妖曲,把宦娘蛊惑得神情恍惚,如醉如迷。她就这么终日里郁郁而弹,老夫恐怕生出别的事来,沾污了葛家的书香门第,叫我怎见祖宗于九泉之下!(踱步思考)唉,我思前想后,只有寻个万全之计,收住她的心才好!

**家 院** (上)启禀员外,有三位保媒的大嫂求见。

**葛员外** 嚟!(喜出望外)快快有请!

**家 院** 有请!(下)

[媒婆甲,乙,丙上。]

**媒婆甲** (唱)(云苏调)

葛府千金宦娘女,

**媒婆乙** (接唱)聪明俊秀人伶俐,

**媒婆丙** (接唱)老母忧期刚过满,

**三媒婆** (合唱)正是提亲的好时机。

**媒婆甲** 恭喜员外!

**媒婆乙** 贺喜员外!

**媒婆丙** 员外你大喜了!

**葛员外** 啊呀呀,老夫喜从何来?

**媒婆甲** (接唱)员外家有金凤凰,

引来百鸟翘首望。

**媒婆乙** (接唱)杜公子命里注定做大官,

天庭印堂都发亮,

小姐生就地夫人命，

匹配与他正相当！（欲递庚帖）

**媒婆丙** （挡住媒婆乙）算了吧！我说啊，谁不知那杜公子整日价除了吃就是睡，生的肥头大耳，其胖无比，过年的时候，他要是登我的门啊，我就觉得大吉大利了！

**媒婆乙** 怎么讲？

**媒婆丙** 肥猪拱门哟！

**媒婆甲** 哈哈，你真是好口彩！

**媒婆丙** （得意）哈哈……员外呀！

（接唱）我当媒婆几十年，

事情办得都体面，

淑女给她配才郎，

瘸妹子让她嫁个跛子汉

宦娘小姐是枝花，

要配个碾玉般的俊儿男。

**葛员外** 不知是哪家少年？

**媒婆乙** 本城有名的肖公子，肖登天啊！

**媒婆乙** 知道了，你说的是不是那个瘦猴精啊？

**媒婆丙** 怎么样？

**媒婆乙** 算了吧，这门亲事要成啊，你就把人杂耍班子的饭碗给砸了！

**媒婆丙** 怎么讲

**媒婆乙** 都看肖公子娶亲，谁还看耍猴的呀！

**媒婆丙** （恼怒）看我不撕你这张轻薄的烂咀！

**媒婆乙** 员外啊！

（接唱）远近闻名的王公子，

家业豪富人老成，

倘若成了这门亲，

小夫妻恩恩爱爱过一生。

员外,这是王公子的庚贴。

媒婆乙 这是杜公子的庚贴。

媒婆丙 这是肖公子的庚贴。

三媒婆 请员外收下。

葛员外 三位大嫂休要争吵! 宦娘是老夫爱女,择婿自当慎重,庚贴都暂且留下,待我三思而后定! (接过三份庚贴)

家 (上)秉员外,知县大人到!

葛员外 家院,取三分银子,送与三位大嫂,买盏茶吃!

■ ■ 是!

三媒婆 谢谢员外!

葛员外 有请知县大人!

■ ■ 有请知县大人!

(家院,三媒婆下,知县上。)

■ 县 (念)知州公子思佳人,

命我保媒到葛门。

葛员外 (出迎)啊,大人!

知 县 啊,员外!

葛员外 大人请!

知 县 员外请!

葛员外 大人请坐,不知大人驾到,为甚原因? 请当面赐罪!

知 ■ (坐定)不必过谦。下官是专为宦娘小姐的亲事而来。

葛员外 小女婚事,怎敢劳动父母官啊?

知 县 知州李大人相烦,要我为公子做代。李公子风流俊雅,琴棋书画,无不通晓,久慕葛小姐芳名,欲结秦晋之好,自古以来,都是佳人配才子,这真是天赐良缘啊! 哈……

葛员外 哈哈,如此,把知州大人高攀了。

知 县 一个宦门,一个世家,真是门当户对,天作之合。这是李



公子庚贴，请员外收下。

葛员外 但不知小女有无福分。待合过八字后再行定亲之礼。

知 县 如此，下官就告辞了！

葛员外 且慢，客厅备酒，与大人痛饮。

知 县 小官不敢。往后还要劳烦员外在知州李大人面前多多美言。

葛员外 那是自然！大人请！

知 县 员外请！

〔葛员外陪知县下。

〔宦娘抱琴上。

宦 娘 唉，弹了这多日子，终不成曲。宦娘啊，宦娘你好笨也！

〔置琴案上，用心弹拨起来。

（唱）（步步朝元歌）

江波上琴曲声声，

似在耳际萦绕，

似在胸中翻腾，

飘忽不定，

宫商未明，

几番追慕终不成。

天啊天！

怜宦娘一片虔诚，

指引我遨游广寒宫，

做一曲霓裳羽衣梦，

学会那绝世琴曲，

铁韵铮铮。

（闭目沉思）

〔暗转。梦中，宦娘又听到了江上琴声，似见流水奔腾，百鸟欢鸣，兴奋不已，随琴起舞，曲终，舞止，灯复明。

肖女 (上)小姐!

宦娘 (梦中)先生在哪里? 先生在哪里?

(醒来)唉,肖女,你惊了我的好梦!

肖女 什么好梦?

宦娘 琴梦啊! 我梦见江上那支琴曲了。

肖女 小姐,别痴人说梦了。

宦娘 肖女,来,给我想想江上的曲子。

肖女 呃!

[宦娘把肖女手中的团扇拿过来,将箫递给肖女,肖女专注地呜呜吹弄宦娘情不自禁地为肖女扇着。宦娘神往,手中的扇子渐渐停了下来,她放下扇子,应着箫声弹拨琴弦,箫声停。

宦娘 肖女,吹呀!

肖女 小姐,我热——

宦娘 喔!(赶忙给肖女扇扇子)快些吹呀!

肖女 (笑)我的痴小姐,肖女也记不起来了!

宦娘 肖女,让我们一辈子在一起吹箫弄琴吧!

肖女 (羞了宦娘一下)别作梦啦! 我的琴痴小姐,你没见到刚才媒婆象赶集赴会似的,直往门里拥哩,怕不出今年……

葛员外 (上)哈哈……

宦娘 爹爹万福。

葛员外 我儿少礼,快快坐下。

宦娘 是

葛员外 哈哈,恭喜我儿,贺喜我儿!

宦娘 女儿喜从何来?

葛员外 烛花结蕊,喜气盈门,乃是我儿的婚姻大事……

宦娘 婚姻大事

葛员外 正是(取出一张庚贴)你来看,这是李公子的庚贴,知州李

大人特相烦知县大人亲自登门为我儿提亲，这真是我儿一生的荣耀啊！依为父的意思，这门亲事可以定了。

宦 娘 爹爹……

葛员外 (展示另一张庚贴)这再来看，这是王公子的庚贴。王公子为人老成、家业豪富，若是我儿过得门去，享不完的荣华，受不尽的富贵。儿啊，这李王两家，由你自择而定了吧！

宦 娘 啊，女儿平生只有一桩心愿，就是弹琴学艺以达至善至美的境界，可怜宦娘我苦弹十载，未遇良师，今日又要女儿出嫁，我，我……不嫁！

葛员外 女大当婚，这是伦理纲常的大事。

■ 娘 古人说：乐者，德之华也！女儿愿以琴为终身之志。

葛员外 自古以来，哪有女儿家抱琴终身的道理！

宦 娘 女儿学琴，心志已定。

葛员外 (爱抚地)此事你放心，李王二公子都通晓琴艺，才学过人，品德高尚。

肖 女 老爷，既然李王二公子都通晓琴艺，何不举行一个琴会？

宦 娘 琴会？

肖 女 是啊，邀请远近琴家赴会。

■ ■ 远近琴家赴会？

肖 女 是啊，城里城外会弹琴的人多得很呢！您朝想琴，暮思琴，做梦梦见琴，琴会之上，您就能听见那梦中琴曲了！

■ ■ 但愿天遂人愿，爹爹，就举行一次琴会吧！

葛员外 婚姻大事要听父母之命，岂能由我儿琴会择婿？老父做主，李家的亲事就算定了吧！

宦 娘 啊，定了？就这么定了吗？母亲啊，你要是在世，还能替女儿说几句话儿呀！（凄然地）如今我只能这样郁闷终身，含恨而死了！

(哭泣)

**葛员外** 儿啊,你不要啼哭,为父为你举行一个琴会也就是了。不过婚姻大事还得听为父之命。

**宦** 不遇知音,女儿不嫁。

**葛员外** 你只能在李王两家择亲才是!

[宦娘无语伫立。]

——幕 落——

## 第四场 琴 访

[前场次日,江边路口。]

[幕启:瘦公子、胖公子、王公子相继上,匆匆赶路。]

**瘦公子** (唱)(柳枝腔)

赶赴琴会,满怀欢喜,  
兴冲冲,如醉如迷,  
无心思,  
看那桃枝缀红,柳丝吐绿!

**胖公子** (接唱)绕小路,越清溪,

心气儿高,脚步儿急,  
恨不能腋下生双翼,  
身轻如燕,飞进葛府去!

**王公子** (接唱)我家有良田千顷,

绸缎万匹,  
论豪富,江城数第一。  
春风伴我葛府行,  
琴会之上会淑女。

**瘦公子** (接唱)我此去,专为佳人弹一曲,

喜从天降，员外选我作女婿。

胖公子 (接唱)我此去，一心想求穹窈女，

那顾得风尘仆仆，大汗淋漓。

王公子 (接唱)我此去，炫耀富贵试琴弦，

定能够巧夺淑女为娇妻！

瘦公子 杜兄请了！

胖公子 肖兄请了！

王公子 二位仁兄请了！

胖公子 怎么，王公子也是去赴琴会的？

王公子 琴会乃雅事一桩，岂能不往？

瘦公子 今日一定要听听王公子的新作了。

王公子 哪有什么新作！我不过要小试琴弦，博小姐一笑耳！

胖公子 嘻嘻，王员外为你请了那么多名师，哪能是小试琴弦？你该一鸣惊人呀！

瘦公子 对，三日不见，当刮目相看！

王公子 二位仁兄休要取笑。俗语说：山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。小生的琴吗，不在曲多，而贵在曲精啊！

胖公子 真会吹牛！

王公子 不知二位仁兄演奏何曲？

胖公子 自然是宦娘小姐最喜欢的曲子喽！

王公子 不知宦娘小姐喜欢何曲？望仁兄指教！

胖公子 我十指生花翻新曲，自然是宦娘小姐最喜欢的啰！

瘦公子 那里，那里，我弹的曲子有如珍珠落玉盘，那才是宦娘小姐最喜欢的曲子！

王公子 不见得，宦娘小姐最喜欢的该是我的曲子！

胖公子 我的曲子！

王公子 好，咱们琴会上见！

**胖公子** 瘦 琴会上见!

〔三公子相继下。

〔渔童身背瑶琴引温如春上。

**温如春** (唱)(小楼扑灯蛾)

水云铺路风送帆，

离却了渔家江湾，

上江岸，求琴伴，

访遍了僻巷闹街，柴市米店，

再不闻江上琴声，

似那幽谷雁鸣，哽咽清泉。

琴手最知弦外音，

难得他赤诚心一片，

俗话说：千两黄金容易得，

今方知寻一知音难，难，难!

**渔童** 温先生，要是再找不到大船上弹琴的人，我们还是回江湾去吧!

**温如春** 唉，知音难得，恐怕是失之交臂了! 春江上那支琴曲甚是清雅俊逸，但嫌刚劲不足，难免失之纤细了。弹者以我为知音，以曲唱和，我也意欲与这位先生切磋琴艺。

**渔童** 那，咱们到那边再找找去吧!

〔温如春、渔童下

**李公子** (内喊)小子们，赶路啊!

**四家丁** (内应)嗨!

〔四家丁分别挑摇琴、琴谱、打伞、端茶、扇扇，簇拥李公子上。

**李公子** (唱)(柳枝腔)

日思夜想，长盼佳期，

盼来了绝好时机，  
要与佳人结良缘，  
琴会上我还须卖弄风流，  
显露才气！  
小子们，葛府琴会去者！

〔温如春、渔童复上，

渔童 (对家丁甲) 小哥请慢走，我们这里有礼了。

家丁甲 还礼，还礼！

渔童 小哥肩挑瑶琴、琴谱，这么急急忙忙的，不知什么地方有热闹事儿？

家丁甲 葛员外今日举办琴会。

温如春 哩——琴会？

李公子 大胆书僮，你不赶路，却在此闲话，误了我赴葛府琴会，你吃罪得起吗？

温如春 公子息怒，是我打问小哥琴会之事，耽误了你的路程，公子勿怪！

李公子 (打量温如春和渔童) 一个臭打渔的！哼，还身背瑶琴？这真是附庸风雅，辱没斯文了。(对温) 过来！我问问你，这音乐是甜的还是咸的？

温如春 哈哈！初学乍练，怎拜高手为师，怎听名家指点！

李公子 哼，自古以来，以郑声乱雅乐，就是你们这般村野匹夫！

温如春 何谓郑声，何谓雅乐？

李公子 好，我告诉你，郑声嘛，就是你们这些卑贱之人市井里俗的小曲小调，这雅乐嘛，你可以顾名思义喽！

温如春 请问：没有伐木人吭唷吭唷的歌唱，那来的音乐？没有穷苦百姓的《劳歌》那会有大夫的《挽歌》。

李公子 狂妄！一个臭打渔的，竟敢顶撞于我？小子们，给我把他抓起来！

四家丁 是！（欲抓温如春）  
方年兄 （抱琴上）李公子，暂且息怒！  
李公子 喔，方年兄！  
方年兄 李公子，光天化日之下无事抓人，恐怕于令尊知州大人的官声无益，还是赴葛府琴会要紧。  
李公子 怎么，方年兄也知葛府琴会？  
方年兄 是啊，肖公子、杜公子、王公子他们已先你而行了。李公子，你的对手可不少哇！  
李公子 方年兄，你好迂腐也！他们有他们的高超琴艺，我有我的官宦门弟，尔等虽已先往，可知我是后来居上啊！  
方年兄 那是不假，快赴琴会去吧！  
李公子 （对温如春）我不看在方年兄面上，岂肯与你方休！（吆喝家丁）小子们，走哇！  
（四家丁随李公子下。）  
■ ■ 哼，斯负人！  
方年兄 还不是依仗他有个当官的老子！  
■ ■ 势利小人，怕他作甚！  
渔 ■ 温先生，那弹琴的人还找不找了？  
方年兄 怎么，你们要找弹琴之人？  
温如春 正是。  
方年兄 葛员外家确有位远近闻名的弹琴之人。  
温如春 在葛员外家？  
方年兄 在葛员外家！  
温如春 有弹琴之人？  
方年兄 有弹琴之人！  
温如春 我要相见！  
方年兄 恐怕不成。  
温如春 我自有办法！（对渔童）我们走！



(念)胸怀一颗赤诚心，  
总能访得知音人！

——幕 落——

## 第五场 琴 会

〔紧接前场，葛家琴室，室内有一白纱绣帘低垂，遮住内室。〕

〔幕启：方年兄刚奏毕古曲《广陵散》陶醉于琴音之中，左右一片赞叹之声。〕

胖公子 妙哉！妙哉！

瘦公子 一曲广陵散，千古绝唱！

老者甲 真是炉火纯青啊！

老者乙 不温不火，恰到好处！

老者丙 八字足评：雄浑刚强，气势磅礴！

葛员外 列位说得极是！方年兄的雅奏使今日的琴会倍增光彩，真不愧是虞山派名家。

李公子 葛老伯言得极是，方年兄琴艺高超，使今天的琴会热闹了许多！

方年兄 我只是抛砖引玉，还是请江宁派嫡传李公子演奏吧！

葛员外 如此，李公子请！

李公子 葛老伯，小侄献丑倒也无妨，闻听宦娘小姐琴艺出众，愿洗耳恭听！

葛员外 那里，那里，公子弹过之后，我儿自会献丑，向公子求教，向内室喊了肖女！

肖 女 (掀帘走出)老爷！

葛员外 快快吩咐小姐隔帘领教！这是知州李大人的公子，如若

中意,就快应和一曲。

肖女 是啦!(退回帘内)

李公子 如此,献丑!(步至帘前,对帘长揖)啊,小姐,献丑了!

(回到案前,起弹)

(唱)(《鸳鸯》)

有鸟名鸳鸯,

少小配成双

观潮杨柳岸,

戏水芙蓉塘。

月下交颈眠,

花前并翅翔。

天下有情人,

恩爱效鸳鸯。

老者甲 金喉玉噪,情深肺腑,好一曲《鸳鸯》!

老者乙 琴艺娴熟,歌声嘹亮,真不愧国手也!

葛员外 哈哈哈哈哈!

王公子 技艺虽巧,似不免轻浮了些!

胖公子 所论极是!

方年兄 不然,夫乐者,乐也!人情之所必不可免也!李公子品貌出众,风度翩翩,人生韵事,在所难免,也是八字足评,少年才高,风流倜傥!

老者乙 妙哉高论!

老者丙 (对葛员外)如得此佳婿,亦人生之大快事也!

李公子 (得意的朝众拱手)过奖,过奖,葛老伯,还是请小姐赐教!

[帘内悄然无声,肖女捧盆上。

葛员外 肖女,小姐怎么不应和一曲?

肖女 我家小姐说了、听了这支淫曲，怕是三月不识琴音，叫我打水——

葛员外 做什么？

肖女 洗耳朵！

葛员外 癫狂！

〔肖女回至帘内〕

葛员外 列位，小女要待王公子弹过之后，再试琴弦。王公子请！  
众 请！

〔王公子弹《梅花三弄》颇为紧张，曲未终而止，频频挥汗。〕

肖女 (复从帘内出) 老爷，小姐说二位公子的妙技俱已领教，愿回敬一曲，哪位但识得曲名愿偕白头之好！

胖公子 王公子，这曲《梅花三弄》还没弹完呀！  
瘦

王公子 (尴尬地) 这，这……

李公子 (神色焕然) 列位，列位，还是请宦娘小姐赐教！

王公子 (正好退阵)(囁囁地) 请赐教！

众 愿聆佳奏！

宦 〔在绣帘内弹奏〕如此，宦娘献丑了！

(唱)(散板琴曲)

铁韵铮铮，如波浪拍岸，

水花儿飞溅，

扣人心弦，

扬帆弹一曲，

江流胜琴泉。

老者乙 这——

三公子 此曲是……

老者丙 闻所未闻啊！(茫然)

方年兄 非人间俗物，仍仙音也！

老者甲 是啊!

[宦娘续不下去

方年兄 怎么小姐不往下弹唱了?

宦 娘 扬帆弹一曲,

江流胜琴泉,

[突然一股强劲的琴音插进来,清新浩大众人惊讶不止。

温如春 (内接唱)水长流,歌不断,

风波浪里驾琴船。

惊涛壮诗情,

狂澜炼肝胆,

艺无止境破万难,

弦上风雷动九天。

李公子 不雅!

胖公子 不雅! 不雅!

三老者 好啊,好啊!

宦 娘 (在帘内喊)爹爹!(欲出又停)

肖 女 (急出)老爷,小姐说这次千万不可再错过机会,求老爷快请先生进来!(转身下,边喊)先生在哪里?先生……

方年兄 这是哪位仙人下界?员外当恭请入室,登堂演奏!

老者甲 琴音非同凡响,快请进来!

老者乙 甚是清新悦耳,快请进来吧!

老者丙 对,对,快请进来吧!

葛员外 列位都有此意?家院,就请入室相见吧!

■ ■ 是,请入室相见!

[肖女引温如春、渔童上。

温如春 温如春为求知音,冒昧相扰,请恕罪!

宦 娘 (帘内暗暗合掌)苍天有眼!

三老者 幸会，幸会！

方年兄 今日得聆先生雅奏，有幸啊，有幸！

胖公子 怎么是个渔夫？

葛员外 (惊愕)啊？果然是个渔夫！？

李公子 原来是他！哼，何等样人，也登大雅之堂，老伯，小侄告辞！

葛员外 李公子何必匆匆而走？

李公子 小侄虽不材，尚不致与渔夫同堂娱乐！告辞！（下）

胖公子 学生也告辞！（下）

瘦公子 学生也告辞了！（下）

王公子 小侄也告辞了！（下）

葛员外 (连忙挽留)请留步——(略一思索)  
家院，取一贯钱来！  
(家院取钱交葛员外。)

葛员外 (手托一贯钱走向温如春，不为无礼地)先生，请见谅。

渔 翁 温先生，我们又不是来讨饭的。走吧！

温如春 (一把抓过铜钱，掂了掂，大笑三声)哈哈，想不到又是个不识曲高，只认钱贵的地方！  
(把铜钱摔到地上，对渔童)咱们走！

官 娘 (在帘内高喊)先生请留步，(猛然揭开绣帘，急奔而出，扑跪在温如春面前)宦娘我愿终身拜先生为师！

温如春 啊！小姐莫非就是小江上的知音么？

官 娘 先生，宦娘不敢自称知音，但愿能得先生琴艺之万一，我就满足了！

温如春 愿为琴友，生死不渝！（扶起宦娘）

葛员外 肖女，快快搀扶小姐回房去吧！

官 娘 爹爹，女儿已行过拜师大礼，请将先生留住！

葛员外 不必多言，回房去吧！

方年兄 员外，小姐的心志，实在令人可钦可佩，多少鬓眉不如，我想班昭女，蔡文姬，李清照之所以有一番作为，也就是因为有这一点胸襟。再者，确有真才实学的琴家，本在民间，想那俞伯牙所得的知音不就是荒山樵夫钟子期么？员外，还是应允了她吧！

肖女 求老爷答应小姐这一回吧！

葛员外 （对宦娘）你难道讨死不成？

宦娘 死？爹爹执意不肯，宦娘就只有一死了！（一展双袖，反背双手，朝琴案撞去）

〔肖女慌忙扶住宦娘。〕

老者甲 员外，还是请温先生客厅待茶为好！

葛员外 （无奈）家院，请温先生客厅待茶。

家院 是。温先生请！

〔温如春、渔童、三老者、方年兄随家院下。〕

葛员外 儿啊，你当真要学琴么？

宦娘 女儿随温先生学琴，心志已定！

葛员外 为父就答应你学琴三月。

宦娘 谢爹爹。

葛员外 慢，还得约法三章。

宦娘 约法三章？爹爹请讲。

葛员外 第一，隔帘教授，不得逾越。

宦娘 “隔帘教授，不得逾越”，女儿应允，这第二呢？

葛员外 第二，言语简短，不得谈笑。

宦娘 女儿遵命。这第三呢？

葛员外 这第三么，三月之后，你要与李公子成亲！

宦娘 也罢！只要能随温先生学琴，女儿件件依从！

肖女 小姐！

葛员外 我儿回避、有请温先生!

[宦娘进帘内。

肖 女 有请温先生!

[温如春上。

温如春 员外。

葛员外 温先生,适才老夫之言多有冒犯,先生见谅。

温如春 岂敢!

葛员外 如此就请温先生隔帘教授。

家 院 (上)启禀员外,方年兄等要告辞了!

葛员外 家院,随我送客。(下)

[家院随下。

宦 娘 (帘内)温先生!

温如春 小姐心境,我都明白,适才,我本想拂袖而走,后为小姐学琴的志诚所感动,才决心留下来。小姐我有句话要说。

宦 娘 愿听先生教诲。

温如春 小姐,凡事在一个诚字。诚则专,专则巧,巧则能,这才是我们做学问人的最大的幸事啊!

(唱)(转调货郎儿)

耿耿忠诚,

烈烈真情,

持久不息勤发愤,

世俗丑态敢拒争,

把铁杵磨成针,

将巍巍泰山登。

宦 娘 (接唱)蒙先生

谆谆教诲,

殷殷叮咛,

令我茅塞顿开,

如入胜境，

眼亮心明。

温如春 (接唱)功夫不负有心人，

造就你一双妙手，

攀琴艺峰顶，

巧夺天工，

炉火纯青。

宦 娘 请先生赐教！

〔温如春弹琴，宦娘隔帘习之。〕

(幕后伴唱)(春江蝶恋花)

春潮有信，

君子志诚，

道相合，志相同，

一弦天地通。

——幕落——

## 第六幕 琴 交

〔两月后，葛家琴室。各色花卉，鲜艳繁茂，枝叶青翠欲滴。〕

〔幕启，宦娘正在请香。〕

肖 女 (上)小姐，焚香沏茶这些事你何必亲自动手？肖女自会操心。

宦 娘 肖女，你那里晓得！

肖 女 我知道，这是小姐敬重先生的一片心意。

宦 娘 顽皮的丫头！肖女，快去把老爷的铁观音取来。

肖 女 小姐偷茶，羞羞羞哟。



官 娘 肖女，快去取吧。  
 肖 女 肖女知道小姐的心思，铁观音茶早就拿来了！（示举给官娘看）  
 官 娘 这就好了！（欣喜地从树上掐下一朵红花，插上发髻）  
 肖 女 咦，小姐，今天你怎么戴起花来了？  
 官 娘 休要你管！（对铜镜左顾右盼）  
 肖 女 好好好，我不管！  
 官 娘 肖女，你看我这朵花戴得好不好？  
 肖 女 你忽一会不让我们管，忽一会又要我们看，我——不看！  
 官 娘 好肖女，你看我戴得好不好？  
 肖 女 花好看，小姐更好看。  
 官 娘 顽皮的丫头。  
 肖 头 小姐，我从没见过你这么快活过！  
 官 娘 肖女，你来看哪——  
 （唱）（山花步步娇）  
 百尺高楼出紫藤，  
 烧天桃李笑寒风，  
 春光明媚，  
 姹紫嫣红，  
 彩蝶双飞闹花丛。  
 昨日操琴夜半，  
 梦里几回笑醒。  
 似听高山流水，  
 铮铮琮琮到天明，  
 晓粧轩窗下，  
 红日照帘栊。  
 黄莺儿啁啾欢鸣，  
 似笑我娇羞慵慵，

无酒人自醉。  
琴曲醉心更比酒浓。

肖 女 小姐!

(唱)(千秋岁)

你脚步儿轻盈盈，  
脸庞了红融融，  
得知音，  
琴相逢，  
喜在烂漫春光中，  
这风也香，  
叶也青，  
碧桃含情分外红。

宦 娘 什么青呀情呀，肖女，我要打了!

[举掌佯打肖女。]

肖 女 (笑嘻嘻地叫)小姐饶命，小姐饶命!

(假装地)哟! 温先生来了……温先生! (学温如春状)啊——小姐!

(宦娘含羞回避，肖女捧腹大笑。)

宦 娘 肖女真坏!

葛员外 (上)宦娘!

宦 娘 爹爹万福!

葛员外 儿啊，你掌琴两月有余，可有长进?

宦 娘 虽有长进，只是牙牙学语，徒得其形，未得精髓!

葛员外 女儿家学琴，适可而止吧!

宦 娘 爹爹，女儿不会半途而废!

家 院 (上)启禀老爷，李公子，知县大人到!

葛员外 有请! 有请!

家 院 有请!

葛员外 宦娘回避。

[宦娘、肖女下，知县陪李公子上。四家丁捧聘礼随上。

李公子 小婿拜见岳父大人！

葛员外 贤婿免礼！

知 县 员外！

葛员外 大人！

知 县 员外，听说宦娘小姐近日琴艺长进不小，这位温先生真是颇有才气呀！

葛员外 不过有时失之于滥，火气大些，嫌雅典不足。

知 县 李公子有点放心不下，只怕宦娘小姐与那渔夫早早晚晚对面弹琴，多有不便。

葛员外 公子过虑了，老夫早有约法三章，隔帘教学，虽对弹，而不得相见谈笑。

知 县 葛公礼法严谨，非员外不能有此妙举。

李公子 事虽如此，但总是不雅！

知 县 倘若生出别的事来，知州大人面前我就无法交代。

李公子 小婿意欲早下聘礼，不日完婚！

葛员外 好说，好说！贤婿，请到客厅待茶，好仔细商议而定！

[葛员外陪李公子、知县下。家院引四家丁随下。

[肖女引温如春上。

肖 女 温先生，小姐等候多时了！

温 某 那就快请小姐吧！

肖 女 (向内喊)小姐，先生来了！(下)

宦 娘 (上，帘内施礼)温先生！

温 某 温某来迟了，劳小姐久等，唉！

宦 娘 啊，温先生今日为何心绪不佳？

温 某 (唱)(货郎儿)

欲言又忍，

心绪乱纷纷。

官 是家父招待不周，还是嫌学生愚笨？

温如春 非也！

（接唱）

想我久离京都，  
未结交封官侯一品，  
江湾幸得焦尾琴，  
为访知音进朱门。  
二月来，

■不见雄壮山河，  
耳不闻虎啸龙吟，  
虚礼繁琐，  
心胸郁闷，  
念小姐一片赤诚心。

相舍难忍，  
方滞留到如今。

官 娘 知官娘者先生也。

温如春 小姐，我有一句话，可以讲么？

官 娘 先生请讲！

温如春 （迟疑地）明天，我要告辞了。

官 娘 （惊愕无语，神色黯然，徐徐地）

先生，您要学生半途而废么？

温如春 不，小姐指法已经精熟，几支繁难的曲了，我已谱成琴谱，小姐按谱熟习就得其精妙。

官 娘 （离案而起，身贴绣帘）先生哪！官娘梦寐以求的是先生琴音中那种雄厚的气势，震撼苍穹的力量。近几天，我的琴技确是略有长进，但品其韵味，总达不到先生那囊括天地的境界，这，这是为何？

温如春 小姐呀!

(念)想我初学琴筝,  
也曾有此种心境,  
后得名师开导,  
方明白不经历人生坎坷,  
激不起满腔悲愤:  
不踏遍名山大川,  
发不出宏亮的琴声!

宦 娘 不踏遍名山大川,发不出宏亮的琴声?

温如春 是啊!

(接念)惟乐不可伪,  
琴声即心声,  
无有痛切感受,  
难抒肺腑真情!

宦 娘 惟乐不可伪,琴声即心声?! 啊是这绣帘,这虚俗的礼教,禁锢了宦娘的心声!(猛然撕下绣帘)先生,请恕宦娘孟浪!这绣帘就像一条白练,束缚着宦娘的手脚,也束缚着宦娘的心志,真情!这绣帘就像一座大山。压得宦娘透不过气来!……先生,你往下讲啊!

温如春 (唱)(转调货郎儿)

十度春冬,  
水驿水程,  
饱尝世态炎凉,  
人情冷暖,  
昨夜峨嵋月,  
今宵洞庭风。  
奔波秀川青峦间,  
作息渔民樵夫中。

一舟风雨寻常事，  
千钧之力腕间增。  
敢歌哭，敢爱憎，  
尽诉人间不平。  
满腔心血付焦尾，  
十指生花发新声。  
一生好入名山游，  
铁韵垂汗青！

**宦 娘** (无限向往地)先生，宦娘我愿随先生遨游天下！

**温如春** 如春亦有此心愿。只叹小姐乃千金闺秀，身不由己。

**宦 娘** 先生你看，这高墙深院，就是囚人的樊笼，惟有先生，惟有此琴给宦娘我代来了虎虎生气，郁郁葱葱的世界，这……这叫我怎能相舍？

**温如春** (钦佩地)真乃奇女子也！啊，小姐！只是乌云压顶，万物失光，时世难容于你。

(电闪雷鸣，急风骤雨)

**宦 娘** 先生，这乌云不是也要消散的么？

**温如春** 对，乌云总是要消散的！（奔回琴案，神思洋溢）小姐，待我赠你一曲！（起弹）

(唱)(琴曲)

水长流，歌不断，  
风波浪里驾琴船，  
惊涛状诗情，  
狂澜练肝胆，  
艺无止境，破万难，  
弦上风雷动九天。

**宦 娘** 此乃宦娘我平生最喜欢的曲子？

(一声炸雷，一道闪电，照着宦娘婷婷玉立的美丽身影。

温如春 (唱)(红袍滚绣球)

动九天,电光闪,  
裂地劈空乌云散,  
乌云散处,霞光灿烂,  
浩浩碧霄舞彩练,  
并翅任遨游,  
风光无限,  
天外有天!

宦 娘 (接唱)风光无限,天外有天,

宦娘我浮想联翩,  
恨不能离开这囚人樊笼,  
跳出愁闷深州,  
就在这顷刻间!

温如春 (接唱)君可见,银河落九天,

青瀑似珠帘?  
君可见,艳阳跃海空,  
云霞似金甌?  
游天下莫误好时光,  
快趁这青春少年!

宦 娘 (接唱)先生一声唤,

学生岂肯迟延?  
愿作比翼鸟,  
风里雨里长相伴,  
拜谒入云峰。  
寻遍幽谷清泉。

温如春

(合唱)知音永相随,  
一曲千秋传。

[葛员外、李公子、知县上，见状俱惊。

葛员外 (一声巨喝) 宦娘!

李公子 员外，这就是隔帘教学?

葛员外 这……

李公子 这就是虽对弹而不得相见谈笑?

葛员外 (极为尴尬) 这……这……

知 县 葛公，你一向礼法严谨的呀! 不曾想在这大雅之堂，居然闹出此等事来! 实在是有失体统!

葛员外 (逼近温如春，怒责) 温如春，你失信了!

宦 娘 爹爹，这绣帘是女儿撕的，也是女儿自己走出来的，与先生无关!

葛员外 住口。

李公子 我早就说过，以郑声乱雅乐，就是他这等村野匹夫! 哼，果然不出我之所料!

■ ■ 爹爹，先生教女儿的，是天地间最真最美的音乐!

葛员外 宦娘，休要胡言!

李公子 既然小姐目无小婿，那——小婿也就不便高攀了!

葛员外 贤婿那里话，老夫严命，小女怎敢不从?

知 县 是啊，长此下去，毁了小姐的青春，误了李公子的亲事，这叫我在知州大人面前如何交代呀!

李公子 此事还请员外定夺，聘礼虽下，退亲以可! 告辞!

■ 县 员外，知州大人若是问罪下来，你可要替我担待，担待啊!

葛员外 贤婿请稍等，贤婿——

[知县随李公子下。

葛员外 温如春，你大胆，张狂，竟敢以淫曲蛊惑大家女子!

■ 员外，温某一生不知什么是淫曲? 音乐声于心我心中坦荡无私，光明磊落，倒是员外你对音乐太世俗了，如再请人教琴，这绣帘还是扯掉为好!



葛员外 (极怒)你……与我走!

温如春 不是为了小姐学琴,我是一天也不会住下去的。小姐,乌云压顶,志不能遂。温某告辞了!(双手举起焦尾琴)宝刀留与壮士!瑶琴赠与知音,这张焦尾琴留与小姐,望小姐善自刻苦!(将琴递给宦娘后,欲下)

宦娘 (叫住温如春)温先生!(取来自己的瑶琴)这是宦娘的琴,请先生收下。知音人身在樊笼,总有一天要随先生游历天下名山大川,用这琴来诉尽人世的艰辛苦乐。我若今生不能如愿,就是化鬼化魂也要完成……  
(泣不成声)

温如春 (拉过瑶琴)小姐何出此言,你要珍重!温某先行一步,你我后会有期!

葛员外 快走!  
(温如春下。葛员外气得直跺脚,跟下。)

宦娘 (怀抱焦尾琴,追至门口,失声地)  
温先生——!  
[痛哭,瘫软倒地。]

——幕落——

## 第七场 琴 碎

[次日,宦娘绣楼。窗外愁雨疏疏,悲风瑟瑟。]

[幕启:宦娘伫立窗前。]

宦娘 (唱)(黄莺懒画眉)  
抬泪眼,雾漫漫,  
知音人,行路艰。  
今宵拔弦何处,  
荒郊野店谁作伴?

风凄凄，雨惨惨，  
柔肠寸断，  
我欲乘风随君去，  
怎奈是身陷囹圄插翅难！

肖女 (端药上)小姐，吃药吧！

宦娘 (喝药)肖女，我们要想法出去，找到温先生！

肖女 小姐，四面有人看守，你是出不去的啊！

宦娘 怎么？爹爹他派人看守，我出不去了？(嚤嚤哭泣)

肖女 小姐如此悲恸，恐不是温先生所愿吧！小姐！小姐！温先生那支曲子是——

宦娘 温先生的曲子？(精神为之一振)肖女，拿琴来，快些拿琴来！

[肖女取琴，宦娘接过，弹奏(散板琴曲。]

肖女 (赞叹地)小姐的琴音一扫过去那种柔弱纤细之感，有了一段刚健沉厚之气。小姐，你得到了！

宦娘 不，先生琴音中那雄厚的气势我还没有得到。(复弹)

[葛员外上。宦娘专注地弹着，声音洪大，情绪炽烈。

葛员外 (厉声)儿啊！

[宦娘一惊，稍停，又续弹起来。

葛员外 是你爹爹来了！你住手！住手！

[宦娘无奈，重重地划了一下琴弦，声如裂帛，撕人心肺。

葛员外 你给我记住，从今以后不许你再弹此曲，再用此琴！

宦娘 爹爹，女儿不能从命！

葛员外 你，你将琴拿过来！

[宦娘饱含热泪，抱琴而退。

葛员外 你真是忤逆不孝！

宦娘 不是女儿不孝，这琴……

葛员外 就是这琴毁了你！就是这琴，那李家公子要退亲了！就

这是这琴，它毁了我的名声！就是这琴，它，它，它败坏了我葛家的门庭！

宦 娘 就是这琴，使女儿的琴艺别开天地；就是这琴，使女儿的琴声焕然一新；就是这琴，使宦娘得到了知音；就是这琴，寄托着宦娘终身的抱负，琴亡我亡，琴存我存！

葛员外 (暴怒地)你，你与我——滚！

■ ■ 多谢爹爹！（施礼欲下）

葛员外 回来！

〔葛员外拦住宦娘，夺过瑶琴，举琴欲摔。〕

肖 女 (惊叫)老爷！

宦 娘 (怒)爹爹，你——

〔一道闪电，照着葛员外举琴的双手。葛员外狠狠地将琴摔在地上。〕

一声炸雷，葛员外拂袖而去，下。

宦 娘 (扑向碎琴，撕人心肺地呼喊)苍天啊——

〔肖女搀扶宦娘，暗转。〕

幕后合唱 (春江蝶恋花)

风狂雨骤，

怨恨满楼，

肝肠痛断心寒透，

泪横流。

怎的不销魂？

病榻儿难载这多愁！

〔灯复明。宦娘面容憔悴，发丝蓬乱，眼神迷离，倚卧榻上。肖女端一碗汤药上。〕

■ ■ (面上泛现喜色，无力地伸扬着手)拿琴来！肖女拿琴来！

〔肖女悲痛地抱起碎琴，递给宦娘。宦娘接过碎琴。〕

肖 女 小姐！

**宦 娘** 啊！碎了！琴碎子……（凄怨地诉说）多情自古伤别离，更那堪这琴碎弦断失知音！想我宦娘，自幼喜爱琴艺，幸遇良师温先生。我与先生情深意真，愿为瑶琴献终身。如今琴碎，弦断，知音遭离乱。苍天哪！偌大个天下，难道偏偏就容不得我和先生这点心愿么（急促地）肖女，你一定要想法出去找到温先生，告诉他：他们摔碎了我的琴，锁住了我的身，却奈何不得我跟随先生的一片真心！宦娘今生不能如愿，就是化鬼化魂，也要跟随先生遨游天下！

**肖 女** 小姐，肖女记住了！

**宦 娘** （把碎琴递给肖女）把这送给先生，快去快回！

（唱）（塞北山坡羊）

送走了碎琴，  
哭湿了衣襟。  
琴是君所赠，  
弦上有余温，  
余温长不消，  
暖我宦娘心。

**肖 女** （无限同情）小姐！（抱琴下）

幕后伴唱 啊——

**宦 娘** （接唱）思君念君，

五内俱焚，  
何时再对弹，  
喜迎春？！

**葛员外** （上）宦娘，老父看你来了！你身体怎样了？

〔李公子捧琴上。〕

**宦 娘** 不妨事。

**葛员外** 不妨事就好，李公子对你可算得上是一片真情，他看你来

了!

李公子 这瑶琴幸为小生所得,听说小姐忧虑成病,特来送琴!

葛员外 (接过来,递到宦娘面前,置于案上)看,李公子才是真正的知音人啊!

李公子 (清脆地笑着)小姐身体不爽,小生就此告退!等小姐痊愈之后,还要亲临求教!

宦 娘 (猛然抱起琴,惊呆地)啊,这是我弹了十载的瑶琴?

葛员外 就是你那位知音人,他……

宦 娘 怎么?

李公子 (伪善地)他弃琴而去了!

宦 娘 不,不,不会!

葛员外 你太痴了,这琴不就是最好的明证吗?

宦 娘 (捧琴凝视)啊,这,这……真是我送与温先生的瑶琴?!

[一声咳嗽,猛一倾身,涌出一口鲜血,唾落琴上。

葛员外 正是此琴!

[宦娘身体往后一仰,琴滑落地,嗒然长鸣。

葛员外 来人哪!

肖 女 (奔上)小姐!(急忙扶住宦娘)小姐!

宦 娘 (挣扎地睁开眼)肖女,你回来了,可见着温先生?

肖 女 见着了。

宦 娘 (眼中闪出一线希望)他在哪里?

肖 女 (目视李公子)在……

宦 娘 快说,在哪儿?

肖 女 小姐,知州大人有令……

宦 娘 知州大人有令?

肖 女 嗯。说先生滥音犯上,淫曲惑人,毁礼乱规,有伤风化,限先生即日出境,不得复返。连琴都叫他(怒指李公子)……给劫走了!

葛员外 肖女，你大胆！

宦 娘 (恍然明白，惨然冷笑)爹爹，这就是你说的李公子他，他品德高尚？！这就是你说的李公子他、他、他对女儿的一片真情？！爹爹，你们扼杀了宦娘的心志，你们却奈何不得温先生那琅琅琴声，它将与高山永在，与流水长存！  
(一阵咳嗽，哇地一口鲜血)

肖 女 (急快搀扶)小姐，血！

李公子 (不知所措)啊，血！这——

葛员外 (大惊失色)家院，快请大夫！（下）  
〔李公子狼狈下。

肖 女 血！小姐，血！

宦 娘 血？！不要怕，你不要害怕！

(唱)(落花恋芳春)

子规啼血，恰值芳春，

朵朵血花报春音。

这血花，凝我冲破樊笼千钧力，

这血花，显我拜师学琴一片心。

血花美，血花真，

不败的血花呀，是宦娘永恒的专春！

肖女！先生他还讲些什么？

肖 女 (取出琴谱)这份琴谱，是先生送与小姐的，他说现在小姐一定能懂得它，一定能弹好它！

宦 娘 (追问)怎么说？

肖 女 说小姐一定能懂得它，一定能弹好它！

宦 娘 接过琴谱，打开一看)啊！《宦娘曲》！《宦—娘—曲》！  
(止不住泪盈双眶，幸福地笑了)

(接唱)(山坡扫落花)

含泪捧读《宦娘曲》，

倍觉先生情意深。

先生啊！

你懂我志，你知我心，

难得你——宦娘真知音。

这血性琴谱血写成，

铁韵万年贞。

昨夜事，今宵恨，

此恨绵绵，我抱恨终身，抱恨终身！

（深情地，对肖女）好妹妹，你我多年琴瑟相交，今天你再为我吹一曲洞箫吧！

肖女（取箫，忍不住哭出声来）小姐，我……我……

宦娘吹吧，肖女，别哭。

〔肖女不免情动，呜呜吹弄起来。箫声中充溢着哀怨和悲情。〕

宦娘（箫声中诉说）肖女，你看，那窗外的天是多么蓝，那朵朵白云，它们能跟——先生飘游天下，飘呀飘呀，多么的自由自在……宦娘随先生去也！

（微笑着，渐渐闭上眼睛）

肖女（察觉，箫声嘎然而止，洞箫落地）小姐！……小——姐

幕后伴唱（春江蝶恋花）

去也去也，冲出樊笼！

去也去也，直上九重！

女儿心，至诚种，

魂随君去情意浓！

〔肖女急忙端来药罐，见宦娘已死，药罐落地，抱宦娘痛哭。〕

——幕落——

## 第八场 琴 魂

〔一年之后，春江岸边景同一场。

〔幕启：皓月当空波光粼粼，肖女手托酒盘上置于石上。

〔温如春捧已粘合好的碎焦尾琴上。

肖女 温先生，香烛和酒俱已备好！我去请卢老爹他们！（下）  
温如春 好！（置琴石上，点燃银烛清香，又斟酒一杯举过头顶）小姐啊！小姐！今日是您周年大祭。如春相信，您若魂灵不散，定在九天之上，五洋之中。深闺绣阁礼乐世家的大门是锁不住您的。小姐，我将再次邀游天下，临行之时，特来这春江之畔——我们第一次相遇的地方祭奠您，请您满饮这一杯薄酒吧！（泼酒）

（唱）（长安石榴花）

一杯薄酒，祭酒江心。

宦娘啊！

你生为琴死为琴，

冰泣留血痕。

碎了琴也碎了心，

花落花开又一春。

我朝思君，暮思君，

每当思君粘碎琴，

琴粘好漆如新，

今日再增还我的知音人！

（掷琴于水中）

宦 〔内〕宦娘来也！



(宦娘白衣素服怀抱焦尾琴从莲花丛中飘然而至。

温如春 (惊呼)宦娘!

宦 娘 我不是宦娘。

温如春 不是宦娘?

宦 娘 我是宦娘的灵魂,江上习琴仙子是也!

温如春 纵然是灵魂是江心习琴仙子,不也是宦娘么?

宦 娘 我随先生学琴遨游天下来了!

温如春 宦娘,宇宙不死乾坤永在这琴艺的追求是无止境的!

宦 娘 那我们应该永远在一起?

温如春 永远在一起!

宦 娘 永远?

温如春 永远! 我们走吧!

宦 娘 (合唱)

知音永相随,

一曲千秋传。

[宦娘将琴掷于江中,宦娘温如春随琴而去,下。

[肖女引卢老爹、村姑、渔童、渔女、渔妇上。

肖 女 你们来哪,那水天相连的地方不是一只琴船么?

卢老爹 船上 是温先生和宦娘小姐! 听,天边飘来了琴声,他们又弹起了那支琴曲!

幕后合唱(琴曲)

水长流,歌不断,

风波浪里驾琴船。

惊涛壮诗情,

狂澜炼肝胆,

艺无止境破万难,

弦上风雷动九天!

[歌声中,琴船冉冉腾空。

[江水浩浩阳光灿灿,碧空如洗,彩虹高悬。

——幕落——

——剧终——

昆 曲

# 南唐遗事

编剧 郭启宏

## 人 物 表

李 煜——初名从嘉，字重光，南唐国主，后自贬为江南国主，史称南唐李后主。

周娥皇——国后，史称大周后。

周玉英——继国后，史称小周后，周娥皇之妹。

李从善——字子师，李煜同母弟，封韩王。

周夫人——周娥皇，周玉英之母。

肖煥乔——南唐开国元勋，三朝老臣。

徐 谦——南唐吏部尚书。

樊若水——南唐文士。

流 珠——南唐宫女。

漱 玉——南唐宫女。

赵匡胤——宋太祖。

赵 普——宋宰相。

■ 彬——宋大将。

南唐北宋两国大臣、军士、太监、宫女、旗牌官、刀斧手等若干人。

## 场 序

楔子	备品	战策
第一出	偷	箫
第二出	趣	欢
第三出	丧	遁
第四出	发	变
第五出	师	兵
第六出	论	降
第七出	乞	诗
第八出		巧

## 楔子 备 战

(初阳灿灿。

(北宋京城汴梁大内便殿。

(执戈武士雁序而列。一色银甲。

(越匡胤戎装，佩龙镖剑，端坐正中，二太监侍立左右。

(赵普、曹彬等文臣武将分列两厢。

**越匡胤** (唱)黄袍加身，

兵权自拥，

看莽莽中原归大宋。

岂容小国长裂土，

亲征战盘马弯弓，

天下赵家一统！

遥想江南，

君嬉臣随，

能无入我囊中！

(白)宣来使上殿！

**一太监** (对内)来使上殿哪！

(徐谦上，李从善尾随。

**徐 谦** 唐使徐谦拜见中朝皇帝陛下！  
**李从善** 李从善

**赵匡胤** 赐座。动乐起舞！

(鼓奏《秦王破阵乐》，执戈武士呐喊起舞。抑扬蹈厉，令人凛然震悚。乐停舞止，呐喊三声。

(徐谦目视李从善。

**李从善** (惊魂未定，木讷地)你，你说吧！

**徐 谦** (离座)陛下，臣奉国主之命，特将外域贡品香稻千担，奇

果万斤，龙胆浆补品百盒，悉数转贡中朝，以修水好！  
(献上贡单)

有劳尊使了！寡人答赠肥羊千只，好马三十，派人即日护送南下。

徐 如此拜谢了！

李从善 (急煎煎)那我们走了！

赵匡胤 慢来！(离座)子师，这几日稽留汴梁，有何观感哪？

李从善 呃，你们中原比我们江南强多了！

赵匡胤 (一笑)令兄比寡人又如何呢？

李从善 我六哥成天写诗填词，吹箫弄笛，哪比得上陛下您呀！我六哥他早晚得……(瞥见徐谦愠怒的目光，打住话头)

(明察秋毫)徐大夫必有高论。

徐 (迟疑)以臣愚见，陛下雄才大略，巍巍帝王气象，只是连年征战，农桑废弛，文治未修，有负民望！敝邦国主仁厚谦和，温良恭俭，锦心秀口，文采风流，更有天生一段真性情，(忽然激昂起来)非陛下所能洞知也！

(猛然刀剑出鞘之声，众将怒视徐谦，气氛骤变。李从善顿时瘫软，徐谦亦愕然不知所措。

赵匡胤 (呵叱众将)呔！

(众将垂首，刀剑入鞘之声。

赵匡胤 (大笑)仁者见仁，智者见智。徐大夫忠心可嘉，不辱使命。(扶起李从善)子师，北人粗豪，望勿见怪，朕封你为赋闲候，食邑三千，赐京师汴阳坊府第一座。你看如何？

李从善 (受宠若惊)谢陛下！徐大人，你自个儿先回去吧！

徐 谦 (无可奈何)是。(叹息着下)

赵匡胤 送赋闲候歇息。

一太监 遵旨！(引李从善下)

众 将 (齐声)陛下！

(唱)

速起程，赴荆中，  
整军马，造楼橹，  
待等一声令下，  
看吴头楚尾，  
檣櫓蔽空，  
小朝廷舞尽歌终！

(赵匡胤不动声色，目视赵普、曹彬。)

**赵 普** 陛下，南唐尚有半壁，急攻之下，定作困兽之斗……

**曹 彬** 陛下要的是锦绣江南，非是一片瓦砾焦土……

**赵匡胤** (沉吟)知兵者攻心为上！宽猛兼施，刚柔并济，叫他纳土归降！（少顷，自语）可笑李煜，虽然文采英华，却又任情随性，岂是帝王作为！

## 第一出 品 箫

(南唐京城金陵皇宫澄心堂前。)

(乐奏《霓裳羽衣曲》)

(李煜品箫，流珠、漱玉及二宫女起舞。周娥皇病犹未愈，一旁观看。)

(幕后伴唱：

晓妆初了明肌雪，  
春殿嫔娥鱼贯列。  
凤箫声断水云间，  
重按霓裳歌遍彻……

(大太监上。)

**大太监** 启禀官家，吏部尚书徐谦从汴梁回来了，他要参见官家。

**李** 哎呀，我还未尽兴呢！叫他稍候片刻。



(大太监唯唯退下。

周娥皇 (规劝)官家,徐谦回朝,切莫误了家国正事。

李煜 哎!为乐精妙,在乎心专。再说,你病中寂寞,今日歌舞也是为你遣兴的哟!

(对宫女)从头再来。

(大太监复上。

大太监 启禀官家……

■ ■ (烦躁)你又来败兴!

大太监 官家,这回不是徐谦,是周夫人带着小娘子从扬州来了!

■ ■ (意料之外)是母亲和小妹来了!

李煜 (喜形于色)小妹来了……

(大太监、流珠、漱玉及二宫女分下。

(周夫人携周玉英上。

周夫人 (念)荣华毕竟来天上,

周玉英 (念)风雅自应在世间。

■ ■ (急出迎)母亲!

周夫人 (略略颌首,向李煜)臣妾周门刘氏参见官家……(欲拜)

■ ■ (扶起)岳母大人,自家亲眷,俗礼免了!(见周玉英)小妹!

■ ■ 姐夫!

周夫人 叫官家!

■ ■ 姐夫言道俗礼免了。本来就是姐夫!

■ ■ 煜,一家人就该亲亲热热!

周夫人 是。但不知国后贵体……

■ ■ 病已好了!母亲,随我来呀!(下)

(周夫人下,周玉英欲尾随。

■ ■ 小妹!

周玉英 姐夫!

(二人相见忘言，蓦然相回避。

李煜 (唱)

一别三春，  
浑不似昔日伊人。  
蓦然惊，飞光眼彩，  
留鉴鬓云，  
乍看来似娥皇当年风韵，  
细思量别一■可喜精神！

周玉英 (唱)

流水、行云、金声、玉韵，  
人道是文似其人；  
洒脱、真淳、俊逸、清新，  
果然是人似其文。  
澄心堂洞天福地，  
人在武陵春。

李煜  
周玉英

(同唱)

莫名奇想，  
如缕缕春温，  
霎时间心旌摇曳，  
更不知，有此身！

李煜 小妹，你平日做些什么……功课呀？

周玉英 学诗学画学吹奏学歌舞。

李煜 小妹能为姐夫清歌一曲么？

周玉英 不敢献丑。

李煜 忒谦了！我来吹箫如何？

(周玉英点头。李煜取凤箫。

周玉英 (曼声而歌)

雁来音信无凭，  
路遥归梦难成。  
离恨恰如春草，  
更行更远还生……

李 煜 多谢小妹，唱了我的《清平乐》！姐夫无以为报……就以凤箫相赠。

周玉英 (接箫)谢姐夫！

李 煜 (心猿意马)呵，小妹，你唤我重光，我唤你小名，岂不更好么？

周玉英 小妹不敢。

■ ■ 呵，你的小名……

周玉英 姐夫忘了么？小妹乳名玉英。

李 煜 (玩味)玉英玉英，出■何典哪？

周玉英 姐夫怎么连《诗三百》都忘了？那《魏风》里不就有“美如玉”、“美如英”么？

李 ■ 是，是。(顿起机锋)哎，玉字不好！

周玉英 怎么不好？

李 煜 这玉字与我那煜字北边人读来，却是同音哪！

周玉英 (惶恐)呵，真该死！望姐夫恕罪！

李 煜 (忍俊不禁)哎，改一个字也就是了！

周玉英 改什么字呀？

李 ■ (挑逗)不叫玉英，叫女英！你姐姐叫娥皇，你不就是女英么？

周玉英 女英？(忽作色，趋避之)娥皇女英，一双姐妹是大舜皇帝的两个妃子，传说大舜是重瞳子，他生来异相，也是重瞳子，他自比大舜么……

(唱)

思绪川奔！

知他一言出口，  
似无意？若有心？  
重九鼎？轻浮云？  
一刹时方寸乱纷纷，  
悲喜泪滚！

(还箫)你欺负人！(掩泣)

**李煜** (接箫，愕然、悚然)我说了些什么？我……(悔恨地)哎呀  
小妹，姐夫与你陪罪了！(低首躬身)  
(周娥皇、周夫人上，疑惑地站立。  
(周玉英噗哧一笑。李煜愁容尽扫。  
(周娥皇突然一阵晕眩，站立不稳。

**周玉英** (发现乃姊，上前搀扶)姐姐你还病着呢！

不妨的。(下意识地推开周玉英。见其身子一晃，又将其扶定)姐姐送你一双金缕鞋。

**周玉英** (接鞋)多谢姐姐！(乐不可支)哎呀还带铃铛呢！

**李煜** (凑趣地)走起路来，铿锵和鸣，真如仙乐风飘！  
(大太监慌忙跑上。

**大太监** 官家，萧焕乔闯入宫门了！(下)

**李煜** (无名火起)岂有此理！  
(萧焕乔闯上，徐谦随上。周氏母女回避下。

**徐谦** (念)请出三朝元老。

(念)冲开四道宫门。

**李煜** (挺立门前)萧焕乔，太放肆了！

(毫无惧色，掏出腰牌)官家，这是什么？烈祖皇帝赐我的腰牌！

**李煜** (忿犹未释)你真要倚老卖老！纵有急事，也该上殿面奏！

**萧焕乔** (忽然仰面大哭)烈祖皇帝在天之灵！大唐锦绣江山毁于一旦了！

李 ■ (悻悻而立)你这是做什么呀?

萧焕乔 (拭泪)官家,你镇日诗词歌舞,一月之中能有几日上朝?如今徐谦汴梁归来,你不召见;你的胞弟被扣作了人质,难道你也不动心么?

李 煜 (大惊)呵?子师被扣作了人质?

徐 谦 官家,赵匡胤明封韩王赋闲候,实乃扣留人质。他谋唐之心,有增无已呵!

萧焕乔 愿官家听老臣一言,老臣死而无悔!

(唱)

俺李唐继大统历三代,

如今国势堪哀!

赵匡胤如虎如豺,

须知投肉难驱饿兽,

安居不是屈膝来!

愿官家远诗词,

戒声色,拔英才,

厉兵秣马枕戈待,

猛回头,振弱起衰!

(交出腰牌)腰牌奉上。老臣不法,请官家治罪?(跪地)

(徐谦随之下跪。)

李 煜 (思潮翻滚)呀!真乃忠臣烈士!难道我成了末代之君么?

(唱)手足情,何能忘?

家国恨,自永伤!

俺熟读三坟五典八索九丘,

石室秘籍金匱珍藏,

岂不知千古兴亡?

从今激起英雄愿,

再莫假红倚翠逞羽吟商。

吾字重光。

起衰振弱非虚望！

(搀扶)老爱卿请起！(为其系好腰牌)请恕李煜一时昏愤！

(感激涕零)好官家！

(君臣同泣。

内侍，赐金三百两！

萧焕乔 慢！金银身外之物，不必了。官家，赵匡胤出身草莽，却能千里送京娘，不贪女色，仅此一端，可见胸怀！只怕大唐江山要落入此人之手！愿官家好自为之，老臣告老去了！

李煜 焉能告老！特命你统管长江两岸江防！

萧焕乔 这……(一种受命于危难之感)遵旨！(下)

李煜 徐卿，我要修书一封，命你再度入宋，讨回子师。(修书毕，交徐谦)

徐 遵旨！(下)

(周娥皇上。)

周娥皇 官家，韩王被扣，赵宋困穷匕见，理当宣如群臣商议才是……

唉！我知道的，你呀，静心养病去吧！

(周娥皇叹息着下。)

李 内侍！宣群臣上朝！(下)

(内声：“遵旨！”)

(骤然间，由远而近飘来金缕鞋上发出的铃铛声，周玉英银铃样的笑声。

(周玉英脚踏金缕鞋，来到登心堂前草坪，欢快地跳踏着，旋舞着，银铃声脆，嬉笑声甜，纯然天真烂漫一少女。

周玉英 (歌吟)金缕鞋兮银铃铛,  
步钟鼓兮踏笙簧。  
人间今天上。  
长袂飘举兮白云乡……

(李煜缓缓走上,他刚刚退朝。忽停步,欣赏着,不由击节而和,心驰情醉。周玉英发觉,含羞欲下。

李煜 (叫住)小妹!(提笔作词,递上)

周玉英 (一阅)三五夜……画堂南……(又惊又喜,心头如有小鹿撞)小妹不解呀!(递过,迅下)

■ ■ (思忖)小妹不解……

(唱)

呀,难抛闪绮罗香……

## 第二出 偷 欢

(御苑。

(夜雨淅沥。

(别馆一角,灯窗现出李煜吹箫剪影。

(幕后伴唱:)

云一纳,玉一梭,

澹澹衫儿薄薄罗,

轻罩双黛螺。

秋风多,雨相和,

帘外芭蕉三两窠,

夜长人奈何。

(雨住天开,月色胧明,梆声响过,恰是三更。周玉英上,踟蹰不前。

周玉英 (唱)

一步三回首，  
欲归又向郎边走，  
喜它树影扶疏，  
恨它月明如昼。  
(金缕鞋上银铃声响)  
鞋上银铃响似雷，  
(欲摘银铃而不得，干脆脱下金缕鞋)  
提鞋划袜听更漏。  
风也嗖嗖，  
虫也啾啾，  
步苍苔，石板儿冰透。  
(险些滑倒，惊魂未定)  
提心在口，提心在口，  
倘使人知觉，  
掬尽西江难洗垢！  
(宿鸟惊飞。大惊失色，复饮泣)  
意兴阑珊泪暗流……  
(强忍，止泣)  
又恐怕污了晚妆，  
秋波儿添皱。  
郎呀！  
奴为你抛名节，  
忍耻含羞，  
知否？知否？  
(蓦见人影闪过，惊呼)有人！  
(小太监上，周玉英浑身颤抖。)  
小太监 (低声)莫怕，官家让我接你来了。  
(周玉英顿时瘫软，由小太监搀扶下。)



(灯窗渐暗。

(金鸡啼晓,平明曙色。

(御苑摆下几案,文房四宝。

(李煜喜孜孜上,毫挥墨洒。

**李煜** (念)花明月暗笼轻雾,

今宵好向郎边去。

划袜步香苔,

手提金缕鞋……

哈哈!好一个手提金缕鞋!遍数历朝佳丽,姐已妖媚,西施冷脸,貂蝉虚假,玉环娇奢,唯我玉英,懂得人间一个情字,真乃千古第一奇女子也!(复挥毫,词章立就)

(念)画堂南畔见,

一向偎人颤。

好为出来难,

教君恣意怜。

调寄菩萨蛮……少时悄悄赠与玉英!

(大太监上。

**大太监** 官家……

**■ 煜** (将词笺塞入袖内,笑吟吟)何事?

**大太监** 徐大人回朝复命了。

**■ ■** 呵!定是子师回归消息。带路!

(大太监下。李煜大步疾走,词笺失落,下。

(流珠、漱玉引染病的周娥皇上。

**周娥皇** (念)胜景三春离我去,

清愁一段袭人来。

**流珠** 国后,天放晴了,散散步吧!

**■ 玉** 一夜细雨,这花这叶象水洗了一般!

**■ ■ ■** 你们赏花去吧,让我自个儿闲步。

流 珠  
玉

是。(散开去)

流 珠

(忽见草丛闪光)是什么宝物闪出光亮?(拾起)铃铛?莫不是金缕鞋上……(凝神)

流 珠

(拾起词笺)国后,你看!准是官家失落的!

流 珠

(阅词笺,大惊失色)呵?

流 珠  
漱 玉

写的什么?

流 珠

(掩饰地)没有什么。是官家书写古人诗词。你们回宫去吧!

流 珠  
漱 玉

是!(下)

流 珠

(四顾无人,看看词笺,又看看铃铛,悲从中来)官家,你……(抽泣)

(唱)

银铃、词笺,

触目愁肠断!

便无意椒房专宠,

也平添几许难堪。

可恨你危如累卵不自强,

一味红温翠软!

怎忍这——

心中事、眼中泪、胸中怨?

只为着金碧江山,

嵯峨宫殿,

子嗣皇权,

外家荣显,

强把辛酸咽。

(李煜上,神情沮丧。)

李煜 欺人忒甚了!欺人忒甚了!

周娥皇 (上前)哪个欺人忒甚?

李煜 赵匡胤哪!

周娥皇 莫非赵匡胤不肯放回子师?

李 ■ (点头、叹息。少顷)娥皇,赵匡胤如此相逼,我,我有死而已!

■ (讥讽)只怕官家舍不得写诗填词!

■ (不曾察觉语含讥讽)写诗填词?哎哟哟,那倒真有些舍不得哟!

■ 官家若以填词功夫治理国家,焉能受人欺侮若此!(冷笑)哼,尽日浓诗艳词,无非淫奔之语,亡国之音!

■ (惊诧)娥皇,我在外边受人欺侮,在里边还要受你奚落不成?李煜为诗为词,旨在真性情,哪里有什么淫奔之语,亡国之音呀?

周娥皇 (掏出词笺)你自己看吧!

李 ■ (见词笺)呵?(大惊惧)

(周娥皇低声饮泣。李煜十分尴尬。)

(周玉英上,寻觅着什么。)

周玉英 (唱)

循幽径,将履痕细辨,

不见银铃光闪……

(周娥皇止泣,李煜慌乱。)

周玉英 (猛抬头,愕然,故作镇定)姐姐!姐……官家!

■ (冷峻地)你在寻找什么宝贝吧?

周玉英 我……我在扑蝶……

周娥皇 怎不带扇?

周玉英 我正赏景……

怎不抬头？

周玉英 我……(语塞)

你找它(他)吧？

(周玉英、李煜越发慌张。周娥皇唇角泛过一丝快意，将银铃缓缓举起。

周玉英 (狼狈地)是它……(接过铃铛)

(静场。

(唱)

莫不如狠心肠将伊拆散，

纵长门冷落我仰不愧天！

玉英，你来得正好！母亲要你今日便回扬州，铃铛系上金缕鞋，好上路呀。

周玉英 (羞惭至极，转成无畏)是！

(唱)

欲哭无泪，

欲恨恨阿谁？

羞惭已过不须悲，

何必锁双眉！

(直视乃姊，隐隐一丝敌意)

想蒲草青青空四季，

怎及得昙花片刻芳菲！

情有所钟不追悔，

任秋风秋雨送奴归！

(昂藏地)谢国后！(挺胸走下)

(追步)小妹！(茫然，痛楚，忽呕血)

(李煜欲扶，周娥皇挥手，掩面踉跄跪下。

李 (感伤)呀！(看词笺)菩萨蛮……

(念)人去犹余步履香。

临风惆怅叹词章。

皇英双艳难兼蓄，

空作重瞳继大唐！

来人！

（小太监上。

李煜（递过词笺，凤箫，悄声）送到扬州！

（恍惚中，半空厉语：“六哥，你只顾自己快活，不管我了！  
六哥……”

李煜（惊恐望天）不，不……

小太监官家，官家！怎么了？

李煜（醒转）没，没……（少顷）择一吉日，到江北生祭子师……

小太监江北？那里离北宋不远了，只怕……

李煜我正要离北宋近些儿，也好望一望我的兄弟！

### 第三出 遯 遁

（扬州江北岸。

（烟波浩淼，江上一派朦胧。

（赵匡胤、赵普、曹彬猎装纵马上。

赵普陛下，这里已是南唐地界了！

赵匡胤（似若无闻，感慨）虽然如霜如雾，依然可见山温水软锦绣江南哪！

（呦呦几声鹿鸣。

■ 追！

（三人纵马上。

（内声：“官家祭江呵！”

（二舟子上，过场。

（小太监上，摆下香烛祭品。

小太监 有请官家生祭韩王！  
(李煜常服上，徐谦、文臣甲、乙随上。)

■ 煜 (念)玉烛无辜还滴泪，  
心香有恨已成灰。  
(众人叩拜——俯伏，兴……)

李 煜 (展开祭文，念)呜呼子师，羁留中土，天地含悲，宗亲茹苦。煜也庸庸，爱难能助，酌酒一觥，凄然此顾……  
(江岸一阵风起，吹走祭文。徐谦等大惊，以为不详。李煜呆呆仰望。)

小太监 官家，前头好像来人了……

李 ■ 哦！扬州来人了！

小太监 不是扬州，是前头！

李 ■ (神经质地)是扬州！是扬州！  
(小太监扶李煜坐下。)

文臣甲 他有心事。让他歇息片刻。

文臣乙 备好笔墨，说不定还要填词呢！  
(舞台光暗，众从隐下。)

■ 煜 (站起)玉英！你在哪里呀？(寻觅)  
(周娥皇淡出。)

李 煜 (上前)玉英！  
(周娥皇转身。)

■ ■ (惊愕)娥皇……(低头)  
(周娥皇叹息一声，走开去。)  
(周玉英淡出。)

李 煜 玉英？(上前)玉英！  
(周玉英含愠生嗔，转过身去。)  
(三人各自悲泣。)

三人合 (唱)

愁难诉，情难描，  
点点滴滴洒蛟绡。

周娥皇（唱）

我徒有一双皇子，十年妇道，  
治家邦无数忠告，  
管不住他情丝千万条！

周玉英（唱）

我只愿钟情永好，  
不曾有凤冠梦绕，  
纵然身入宫闱，  
也不过把娥皇女英效！

李煜（唱）

她称得后宫风范，  
却早已远了诗词，冷了笙箫，  
到而今关关雎鸠声已杳。  
争如她心儿只在俺身上，  
一任爱河浪卷，情焰光照！  
算古今有几人提鞋割袜，  
全不顾苔滑露冷，  
毁誉声嚣！

三人合（唱）

情难描，爱难抛，  
又仿佛愧火中烧。  
（三人又复悲泣，少顷。）

我病人膏肓，莫如死了！你好自为之！（欲下）

周玉英（拉住姐姐）还是我出家去吧！

李煜 你不要死！你不要出家！这么着，（对周娥皇）我把身子给你！（对周玉英）我把心儿给你！

二 周 不！我不要，我不要……

(一声震响。二周隐下，半空落下一只飞禽。李煜愕然。

(舞台灯光复明。众人环立如初。

小太监 官家，猎人射落的飞禽。

(杂沓的马蹄声。赵匡胤、赵普、曹彬上。

(盛气凌人)还俺猎物！

小太监 官家，他们取讨猎物来了。

(赵匡胤等三人闻言一惊。

(温良地)还给他吧！

小太监 (持猎物，喝一声)拿走！

请问这位是……

小太监 还不跪下谢恩！

让他走吧！

(对赵匡胤)不好，他是李煜呀！

(赵匡胤如受禁咒，似乎为李煜的丰采所惑，竟木然肃立。

徐 谦 (自语)这三入如此面善！(思索)哎呀不好！官家！

(悄声)这三人是……

(文臣甲乙湊上前来。

李 煜 是哪个？

徐 谦 赵匡胤、赵普、曹彬！

(李煜大惊失色。

赵匡胤 呀！

(唱)

文曲不凡，

谪仙再世，

二千年屈宋风骚！

猛然间魂荡神摇，

愧煞了刘邦老辣，



项羽粗豪……

李 煜 (离座)呀!

(唱)

他果真神威天表,

更骏马秋风胆气豪。

俺一如泥塑木雕,

惶惶然心惊跳,

茫茫然失落荒郊……

赵 普 纵然位居中朝上国,还是早些抽身为好。

徐 鉉 官家,天赐良机,莫如将他们……

文臣甲 哎呀行不得,行不得!曹彬勇冠三军,我们还没动手,脑袋早就搬家了!

李 煜 这,这……(忐忑不安)三位是……

赵匡胤 (倏然醒转,泰然自若)俺赵匡胤,这二位赵普、曹彬。

徐 鉉 (强作镇定)呢,不知中朝皇帝驾到,有失远迎……

(徐铉欲下,被曹彬缠住。

赵匡胤 不必客气。哈哈哈!

(幕后突然一声大吼:“带奸细!”赵匡胤笑声中止。场上气氛骤变。

(萧焕乔仗剑上。

李 煜 老将军,何……何来奸细?

萧焕乔 就在此地!

(众人一惊。一军士带樊若水上。

樊若水 官家慈悲,我不是奸细,是钓鱼的。

李 煜 原来是钓鱼的!钓鱼关乎生计,放他走吧。

萧焕乔 官家,此人并非渔翁!官家看他渔篓空空如也。此人到处垂钓,意不在鱼,只恐别有图谋。

樊若水 官家慈悲,小人初学乍练……

李煜 初学技艺不精，倒也难怪。往后不要到江防重地垂钓也就是了，走吧！

樊若水 (跪地)给官家叩头！（一溜烟跑下）

萧焕乔 便宜你了！官家，长江两岸俱有重兵把守，嘿嘿，赵匡胤那泼皮胆敢来犯，叫他有来无回！

(一座沉默。)

(徐谦欲与萧焕乔说话，萧偏不察。)

徐谦 萧老将军，(指赵匡胤)这位是……

萧焕乔 打猎的。

徐谦 (焦急地)他不是……

李煜 (急拦)徐大人！（自语）我何不留条后路，以求来日……  
萧老将军巡江去吧！

萧焕乔 遵旨！（下）

李煜 陛下，萧老将军是个粗人，出言不逊，多有冒犯，还望海涵！

赵匡胤 无妨！无妨！

■ ■ 南北其实唇齿相依，巡江不过搜捕小盗贼而已！

■ 普 陛下，时候不早了！

李 ■ 陛下回朝，李煜派人为陛下领路！

赵匡胤 不必！不必！

(大太监慌张跑上。)

大太监 官家，国后突然病重了，只怕……

■ ■ (一惊)呵？(对赵匡胤)内人病重，容李煜先行一步，告辞了！

■ ■ 珍重！

(李煜一行急下。)

(赵匡胤等三人望着李煜远去，长吁一声，擦去冷汗。)

■ ■ (唱)

莫道是履大江一如平地，  
小河沟也淹得弄潮儿！  
今朝偶遇李重光，  
俺对他竟有些欢喜，  
看他阅世无多。  
似白璧无瑕心地，  
只为着偏安一隅。  
倒叫俺销了豪气，  
只觉得伐无罪心游移……

赵 普 (唱)

妇人之仁不足取，  
大丈夫斩将擎旗！

赵匡胤 (赧然首肯)丞相言之有理！(顿时豪气荡胸，计上心来)  
曹将军，听说李煜心恋小周，倘若大周一死，你须如此如此……

曹 彬 遵旨！

赵匡胤 丞相，马上动工，为李煜修建府第！俺要与他诗酒交欢！

赵 普 (迷茫地)遵旨……

## 第四出 丧 变

(灵堂。上设周娥皇牌位。悬挂李煜自撰谕文和挽词。  
词曰：“柔仪俊德，擢秀腾芳——鰥夫李煜敬挽。”

(哀乐声中，李煜哭祭。

李 煜 娥皇！娥皇呀！（悲恸万分）

(唱)

恨海作惊涛，  
未西风，碧树先凋。

华屋千秋永无主，  
素车、白马、山坳。  
而今丝竹声悄，  
胭脂香杳，  
凭谁问燕语莺声，  
清歌柔调！  
今我李煜呀！  
愁千缕，恨万条，  
愧如川，悔似潮，  
心事儿难向苍天告，  
止不住，哭嚎啕！  
(周夫人、周玉英上。)

**周夫人** 望官家节哀！

(李煜颌首，蓦见周玉英，砰然心动，默然行礼，下。)

(哀乐声中，周玉英哭祭。)

(唱)

惟心钟磬，  
泣血灵堂，  
披麻带孝哭丧。  
有几多往事来心上，  
欲言不得，  
未语先伤。  
羞难当，愧难当，  
安得魂还身起诉衷肠！

(蓦见挽词，读) 鰥夫李煜……(凝思)

奴自有如霜烈骨，  
不理旧时妆！

(内声：“众大臣祭吊呵！”)

(周夫人、周玉英下。

(徐谦、文臣甲乙上。

■ ■ (念)多灾多难风兼雨。

甲、乙 (念)为赋为诗展继昏。

(李煜上。

众 臣 还望国主节哀!

(李煜默然神伤。

文臣甲 (默读谏文)官家这篇谏文情真意切,文采斐然,屈子贾生,不过如此!

■ 煜 (爽然忘忧)■ ■ ■下如何?

■ 谦 此乃四言间骚体,造音绝响,曹孟德父子三人合力,也不及官家!

文臣乙 书法尤为精妙!官家独剑金错刀体,遒劲如寒松霜竹,柔媚如艳李夭桃!

李 煜 (沉入艺境)过奖了!众卿看看,这幅挽词,用的何种毫管?

众 臣 (端详,猜测)不象寻常用笔……

李 煜 (莞尔一笑)是我将帛绢卷成管状,蘸了浓墨,书写而成!自名撮襟书。

(众臣叹服,欣赏起诗书来。

(大太监上。

大太监 启禀官家,宋主派了曹彬前来吊祭!

李 煜 (不知所措)他吊祭……哎,请……

(众人整冠束带。

大太监 有请曹将军!

(曹彬上,随从跟上。

曹 ■ (唱)

锋刃向南唐,

国策深藏。

也知李煜真良善，

曹彬无意屠羔羊。

愿兵不血刃，

他纳土归降。

国主在上，曹彬有礼了！

李煜 曹将军免礼！

曹彬 祭品奉上！

（随从抬出祭品。曹彬行祭礼。）

李煜 大宋皇帝广施恩泽，曹大将军不辞风霜，李煜谢过了！

曹彬 末将理当效劳，（话锋一转）末将此行一来吊祭，二来贺喜！

李煜 （一惊）哀犹未过，喜从何来？

曹彬 国主听了！

（念）

吾主闻知君丧偶，

愿为月老续冰弦。

新人便是长郡主……

（一座骚动。）

曹 ■ （念）一纸婚书请上观！（奉上婚书）

（李煜大惊失色，手足无措。）

大臣甲 听说赵匡胤的侄女是个丑八怪！

大臣乙 还是个母老虎！

徐 ■ 分明是个圈套！官家倘若应允，这江山社稷便落入赵宋妇人手中；官家倘若拒绝，赵宋寻得借口便要兴师问罪！

文臣甲 官家，与其反目成仇，莫如隐忍修好。

■ ■ 这如何使得！我……（急出心话来）我非有意中人，决不再娶！

(众臣知其胸臆，一时哑然。

曹 彬 (动容)莫非国主小看我家陛下!

李 煜 (亦动容)你，你逼人太甚!

曹 彬 国主休要如此言讲，我家陛下以仁义治天下，国主也要为江南黎民百姓着想呵，免得两家失好，生灵涂炭

(李煜又惊又怕，环视众臣。众臣面面相觑。

(幕后伴唱：

天何生我兮多难之乡?

地何存我兮积弱之邦?

徐 谦 (望挽词出神)哎，有了!(上前)曹将军，你看国主挽词落款……

曹 彬 (念)嫫夫李煜……

徐 谦 国主既有此志，焉能勉强?再说，国主期服在身，焉可议婚?

文臣甲 着呀，自秦汉至隋唐，仁义之士未有妻室亡故期服在身而去红城纳采的!

文臣乙 是呀!(引经据典)后汉韦义因兄亡而去职，西晋陶潜以妹丧而辞官，虽是丧兄丧妹，却连乌纱紫蟒都不要了!

文臣甲 即使潘岳，无行文人，死了妻室，也还作了悼亡之诗!焉能尸骨未寒，即歌好逑之篇?

李 煜 (期待地)曹将军!

曹 彬 曹彬胸无书橱!应允与否，国主自处!末将告辞。(携随从下。

李 煜 (忧心忡忡)为今之计，只好自贬一等，改称江南国主了!徐卿，你速修书上表请罪!

徐 谦 是。(下)

众 臣 臣等告辞。(下)

(周夫人、周玉英上。

周夫人 官家，我们也该走了！

李 煜 这个……（无语）

（念）连天衰怨风云惨，

销魂独我情何限？

千头万绪无一言！

周玉英 （念）心似寒灰燃不愿，

情如沸水冷未甘，

事在进退两难间！

（幕后伴唱：

知奴意，感君怜，

此情须问天！

李 煜 小妹我……

周玉英 官家珍重。（将凤箫还给李煜了，泣下）

李 煜 （急呼）小妹！

周夫人 （语带双关）官家不必哀伤，臣妾能为官家排忧解难！

李 煜 多谢岳母大人！（一拜）

（萧焕乔内声：“曹彬在哪里？”抱病仗剑急上。

（周夫人退下。

李 煜 曹彬走了！

萧焕乔 （长叹一声）当初扬子江畔，官家若肯言明，他君臣三人早  
喂了鱼鳖，焉有今日？！天数呵！（病体难支）

李 煜 （急扶）老将军……

## 第五出 发 兵

（长江北岸宋军虎帐。

（隐约可闻闷雷般的涛声。

（赵匡胤戎装上。



赵匡胤 (念)日月肩挑,乾坤怀抱,  
来江表,驾浪驱涛,  
要把南唐扫!  
(内声:“赵丞相、曹将军到!”  
(赵普、曹彬上。

赵 普 (念)运筹为幄三千战,

曹 彬 (念)统领貔貅百万兵。

赵 普 陛下!臣已探知,李煜果然立了周玉英为继国后了!

赵匡胤 哈哈!不出俺之所料!曹将军,前番命你前去议婚,不过虚幌一枪!俺岂是孙权,那李煜更非刘备!

曹 彬 末将鲁钝,不知陛下用计。

赵匡胤 李煜呀李煜,身为国君而这般用情,焉能成就大业,你为情所累,亡国有日,俺今师出有名了!(少顷)曹将军,长江浮桥可有十分把握?

曹 彬 末将带来一件活物,深知长江水文。

赵匡胤 你也狡诈起来了!是何活物呀?

曹 彬 是个大活人,名叫樊若水。此人两番会试,都被主考官选上,哪知卷子送到李煜那里,被李煜看出几段抄袭的文字,便把他放了……

曹 彬 这樊若水心生怨恨,起了叛国之念,他扮作渔翁模样,日日在江边垂钓,探测沿江水文,还绘制成图,宽窄深浅,涨落急缓,一目了然!

赵匡胤 呵?就是那个渔翁么?(抚掌大笑)天助我也!带樊若水!

(樊若水上。

樊若水 (念)展翅高飞终有日,

不在南天在北天!

布衣樊若水叩见陛下!敬献《长江水文图》!(献图现身

媚骨)

**赵匡胤** (看图,忽拍案,勃然色变)樊若水!你敢效仿鬬泽故技,前来诈降!来人!

(刀斧手应声上。)

**赵匡胤** 斩了!

**樊若水** (瘫软在地)陛下!我是真降呀!我和李煜有仇,曹将军你是知道的呀!

**赵匡胤** 你欺俺是北方人么?这扬子江每年春秋两季江水暴涨。称作黄花水,你为何不标明呀?

**樊若水** 陛下,这黄花水实难预料,只有临时观天测云。这么着,陛下派人押着我,我在前面带路!

**赵匡胤** 哈哈!樊先生果然忠心耿耿,快快起来。朕在试探你呢!(挥手令刀斧手下)

**樊若水** 吓死人了!这脑袋搬家可不是闹着玩的!

**赵匡胤** 樊先生,朕封你为去病侯!

**樊若水** 谢陛下!(窃喜)准是说我去了他的心病,又把我比作汉代名将霍去病了!嘻嘻,去病侯!(欣欣然)

(赵匡胤挥手,曹彬令樊若水下。)

**李从善** 陛下,李从善写就劝降书,在帐外听宣。

**赵匡胤** 宣!

(李从善上。)

**李从善** 李从善叩见陛下!(奉上劝降书)请陛下过目。

(赵匡胤展阅。)

**李从善** (独自唠叨)我六哥不是当头的料,陛下肚内宽绰,让他归顺,这机会哪儿找去?他要到了汴梁,我们哥俩又到在一处,写诗我不灵,玩玩象棋还是满带劲的!(比划)将!

**赵匡胤** (嫌其唠叨)哎!(摇了摇头)

**李从善** 怎么?要是不清楚,我再抄一遍!

赵匡胤 甚好！甚好！

李从善 好就得了呗！

赵匡胤 速将劝降书送往金陵！

■ 普 (接书)遵旨！（引李从善下）

赵匡胤 曹将军，搭起浮桥，发兵渡江！

■ 彬 遵旨！（欲下）

赵匡胤 慢！城破之日，李煜一门不得加害，好生护送汴梁！（解下佩剑）这龙镖剑权作尚方宝剑，违令者斩！

曹 彬 (赞赏地)遵旨！（下）

(少顷，鼓声大作，仿佛雷霆万钧。

赵匡胤 (兴奋)大快平生呀，大快平生！

(唱)

似见长江风雨骤，

挥戈能退日，

投鞭可断流。

莫道男儿心似铁，

从来白骨固金瓯。

曾几时，锦绣江南皆姓赵。

立马钟山，华夷一望收！

再来赏扬州的明月。

饮江州的酒！

(旗牌官上。

■ 江南来使徐谦求见。

赵匡胤 徐谦？一个平庸的说客，虽有忠心，却无才干。放他进来。

■ 徐谦进帐呵！

(徐谦上。

徐 谦 徐谦拜见中朝皇帝陛下！敢问陛下，为何定要讨伐江南？

赵匡胤 李煜拒婚，恩将仇报。

徐 谦 (冷笑)借口而已。江南服侍上国，如子事父，只求偏安一隅，为何策马张弓？

赵匡胤 (一笑)既然如子事父，请问天下父子有分两家的么？

徐 谦 (语塞。少顷)国主派人送来帛品二十万足，白金二十万两，还求陛下退兵，以全一邦之命！

赵匡胤 大宋兵马已经渡江，成命难收了！（对旗牌官）送徐大人到汴梁，要好生招待！

徐 谦 (大惊)呀？你！你不能扣押徐谦！江南无罪，你师出无名哪！

赵匡胤 江南虽无大罪，天下只有一家。卧榻之侧，岂容他人鼾睡！既然师出，便是有名，你忒意地啰嗦了！  
(旗牌官挟持徐谦。)

徐 谦 (大骂)你这个涿州无赖！（被拖下）  
(赵匡胤微微一笑。)

## 第六出 归 降

(澄心堂。

(周玉英上，思绪万千。)

周玉英 (唱)

旧欢重续，

浑不似当年滋味。

待月池台，

映花楼阁，

物是人非。

回首前尘如隔世，

纵无悔，应有愧！

(李煜兴冲冲上。)

李煜 玉英!

周玉英 官家……

李 ■ 哎,叫重光嘛!

周玉英 呵,重光……

李 ■ (递箫)凤箫再赠!看,我为你新排《菩萨蛮》!

(流珠、漱玉及二宫女上。)

周玉英 (抚箫成泣)重光!不看也罢。

李煜 玉英,你好似变了一个人了!

周玉英 曾经沧海难为水呵,眼下又是多难之秋,不知金粉岁月能有几时?

李煜 (不觉黯然)我岂不知国步艰难,听天由命吧!(自我解脱)哎,愁愁愁,白了头!来,我和你对弈一局如何?

(周玉英勉强点头。)

李煜 棋枰伺候!

(流珠、漱玉捧出围棋,与二宫女下。)

(李煜与周玉英对弈。)

(大太监上。)

大太监 官家,萧老大人求见。

李煜 哎!莫要打扰。弈棋之道,务必专注,焉可分心,思鸿鹄之将至!

大太监 官家,是萧焕乔萧老大人……

李 ■ 唉,(不耐烦地抬手)宣!

大太监 萧焕乔进见哪!

(萧焕乔上,李煜继续弈棋。)

萧焕乔 (唱)

风雨飘摇羞说老,

拚将廉颇血,

重着战时袍。

(一见弈棋！心头怒起。)

看他们枰上棋敲，

好一个昏君无道！

(强忍耐)官家，你这是……

■ ■ 有话快讲！

萧焕乔 官家……(见李煜心在棋枰，激怒，猛然上前，倒了棋盘)

(李煜、周玉英俱惊呆。萧焕乔亦茫然。静场。)

李 ■ (哀叹)李煜无能，枉当国主了！

(周玉英悲泣，掩面而下。)

■ ■ (始觉惶恐)官家，恕老臣一时放肆！(下跪)老臣实出无奈，倘无火急军情，不敢打扰官家！

李 ■ 说吧！

萧焕乔 徐谦出使未归，韩王写来劝降书，无人肯送官家，老臣只好前来。(递书)

■ ■ (阅罢，悲怆)子师，你好糊涂呀！

(旗牌官急上。)

旗牌官 启禀国主，北宋大将曹彬兵分两路，沿江而下；长江水面已经搭起浮桥了！

■ ■ (先惊后疑)长江天险，焉能搭得浮桥？何况眼下正是黄花水期……

■ ■ 有奸人樊若水带路。

李 ■ (切齿)樊若水，斯文败类！

萧焕乔 官家，事尚可图！

李 煜 卿有良谋？

■ ■ 愿官家身着戎装，亲督士卒，背城一战以存社稷！

李 ■ (犯难)这个……(录机一动，取下宝剑)俺加封你兴国大将军，赐双清宝剑一口，命你率兵与北宋决一死战！如其

不获，李煜聚室自焚，决不作他乡之鬼！

**萧焕乔** (跪拜，接剑)官家保重！臣去也！

(偕旗牌官下。

(金鼓之声大作。

(周玉英上。

**周玉英** 重光，我怕……

**李煜** (强充大丈夫，搂住周)莫怕，有，有我呢！

(文臣甲急上。

**文臣甲** 官家，曹彬杀上金陵城头了！

(金鼓之声骤起，杀声震天，

(流珠、漱玉等宫女和太监惊慌跑上。

**众宫女** 官家，救我们一命吧！（跪地）

(李煜无言，唯流泪而已。

**文臣甲** 官家你要为一邦百姓着想呀！这是我草就的降表，望官家听微臣忠言。

**李煜** (犹豫不决，看看宫娥，又看看周玉英，突然抱住)

玉英！（大哭）

(萧焕乔满脸血污，提剑上。

**萧焕乔** (大喝一声)奸贼！你献城卖国，又来煽惑官家，吃我一剑！（杀死文臣甲，撕碎降表）

(众宫女惊叫，李煜、周玉英颤立不已。

**萧焕乔** 官家！城破国亡，老臣愧无回天之力，有死而已！（欲自刎）

**李煜** (夺剑)老将军，你不能死！

(冷笑)哼，苟活偷生，壮夫不为！臣受大唐三世恩德，不能尽忠效命，来日有何面目见烈祖皇帝于九泉！（夺剑，复带泪冷笑）官家，嘤嘤嘤，官家，这是老臣最后一回抗命不遵，从今以后，老臣再也不会闯宫门、摆棋盘、忤逆国主

了！（自刎）

（众宫女又惊叫。）

**李煜**（战战兢兢，不敢近前）萧老将军！（仰天大哭）列祖列宗在天之灵，不幸男李煜愧对祖先了！

（曹彬内声：“曹彬来也！”仗剑上，副将随上。）

众宫女瑟缩作一团。

**曹彬**国主在上，曹彬有礼了！（一揖）

**李煜**（胆颤心惊）曹将军……

**曹彬**国主且放宽心，我家陛下有令，国主一门不得加害，违令者斩！

**李煜**还望将军全我江南三十八州性命！

**曹彬**国主不必多疑，请随末将同往汴梁。

**李煜**（低头沉吟）也只好如此了！曹将军，容我收拾行装，拜别祖庙吧！

**曹彬**悉听遵便。

（幕后伴唱声起：

四十年来家国，

三千里地山河。

凤阁龙楼连霄汉，

玉树琼枝作烟萝。

几曾识干戈？

（李煜小心翼翼绕过萧焕乔尸首，与每个宫女拥抱亲脸。）

**周玉英**（悲泣）重光！

**李煜**（悲泣）玉英！

（众宫女、太监同悲泣。）

（幕后伴唱声起：

最是仓皇辞庙日，

教坊犹奏别离歌。



垂泪对宫娥!

(李煜一行向前走去。

(内声:“圣旨下!”

(李煜等跪拜。

(太监上。

太 监 (宣读)“大宋皇帝诏曰:李煜本乃中朝之外臣,自立伪帜,逆天行事,罪在不赦,理当严惩……?”

(李煜、周玉英惊倒。

太 监 “念其奉命入朝,已有悔改之心,朕特封李煜违命侯,授予光禄大夫、检校太傅、右千牛卫上将军之职,赐汴梁大内左近府第一座,封李门周氏为郑国夫人。望诏谢恩哪!

李 煜  
周玉英 (回惊作喜)万岁万万岁! (复黯然)

## 第七出 论 诗

(违命侯府第。

(细雨潺潺。

(流珠、漱玉做针线。

(幕后伴唱:

帘外雨潺潺,

春意阑珊,

罗衾不耐五更寒。

梦里不知身是客,

一晌贪欢……

漱 玉 (看天)这雨下个不停,要不,让侯爷出来散散心。

真 是“帘外雨潺潺,春意阑珊”呀!

漱 玉 (惊讶)流珠,官家,呵,不,侯爷这首词你都会背了……

流 珠 吟得多了，就会背了。这首词写得太惨了，我一背到“无限江山，别时容易见时难”，就想哭……

漱 玉 真的，我也想大哭一场！

二人合 (唱)

独自莫凭栏，  
无限江山，  
别时容易见时难。  
流水落花春去也，  
天上人间……  
(二人饮泣。)

漱 玉 (收泪)小心隔墙有耳！

流 珠 哼，这群狗！我们干什么，他们都向主子告密！

漱 玉 一天尿几泡尿，他们都门儿清！

流 珠 看！雨住天晴了！

(李煜内声：“我要填词！”)

(流珠、漱玉急忙铺纸溶墨。)

(周玉英扶李煜上，周玉英亲为开笔，李煜负手低吟。)

李 煜 (念)春花秋月何时了？

往事知多少！

小楼昨夜又东风，

故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，

只是朱颜改。

问君能有几多愁？

恰似一江春水向东流！

(挥毫立就。反复咏叹)问君能有几多愁……恰似一江春水向东流……(猛然大哭)

周玉英 (急上前，以手掩其口)重光！你忍一忍吧！（背脸，落泪）

李 ■ 玉英，我拖累你了！

周玉英 (泪流不止)玉英心甘情愿！

(一军士上，众惊慌。

一军士 来客人了！（下）

众 人 客人？（面面相觑）

（徐谦踉跄撞上，显然被人一推。

徐 谦 （暮见李煜，一跪）官家！

李 煜 （意料之外，急扶）爱卿！

周玉英 （急阻）莫要如此称呼呀！

李 煜 （醒悟）呵，呵，徐先生……

徐 谦 （痛楚）这，这，侯爷……

（二人痛极抱泣，一座皆泪。

徐 谦 （发现新词）官……侯爷，这是新作？

李 煜 （点头）调寄《虞美人》。

徐 谦 （阅词，哽咽，拭泪）侯爷，你可知道你的词章在江南到处传诵么？有人还供了你的牌位，春秋生祭！

李 煜 （惊诧）呵？江南百姓不曾诟骂李煜……（泪下）痛定方知痛，李煜愧对江南父老一片赤诚了！

■ 谦 侯爷珍重。我来告知一个消息。（四顾）

（流珠、漱玉趋出看风。

徐 谦 江南义夫烈妇宁死不屈！江州指挥使胡则以一州之众，打败宋军三十万，至今江州城上仍然飘着大唐旌旗！

李 煜 （感动）真乃忠臣良将！

徐 谦 （唱）

莫叹嗟，休自弃，

金陵千闾流雅韵，

江州百战竖唐旗。

君王在，民心依，

民心依，事可期，  
事可期，待良机  
待良机，复邦基……  
愿借官家口谕，  
卷土重来会有时！

李煜 (威奋)呵！若能回得江南，我要……

周玉英 你要如何呀？

李煜 我要隐姓埋名，和你一起，写诗填词，了此一生，死而无憾！

徐谦 官家此言差矣！官家理应光复大唐！  
(一时冷场。)

周玉英 只是徐先生也是阶下囚，如何回得江南？

徐谦 我待机而作。

李煜 (摇头叹息)容我三思……(踱步)

(内声：“陛下驾到！”众人慌乱。)

(李煜、周玉英、徐谦等伏地迎驾。)

(太监前导，赵匡胤大笑上，李从善尾随。)

李煜 不知陛下驾到，有失远迎！

赵匡胤 重光兄！

李煜 (惶恐)罪臣不敢。

赵匡胤 此处非是朝廷，俗礼免了！

(李煜、周玉英、徐谦等立起。)

赵匡胤 (蓦见周玉英，自语)周玉英果然如花似玉，李重光焉有不败之理！只是他温柔乡中享尽人间艳福，也不枉作个文人！(对周玉英)哦，嫂夫人！

周玉英 罪妇不敢！(欲跪)

赵匡胤 哎，不是说俗礼免了么？就称弟妇吧！

周玉英 罪妇不敢！

李从善 嫂孀子，通家相称，不是更近乎吗？

赵匡胤 着呀，落座，落座。

（众人落座。）

赵匡胤 此地稻米不多，委屈弟妇了！

周玉英 罪妇无有奢望。

赵匡胤 唉！听说重光内衣穿破，弟妇不会针线，还是漱玉缝缀的。

周玉英 （一惊）陛下真是明察秋毫！

李煜 （解开外衣）真是缝缀的！

（周玉英急忙为其掩上内衣。）

赵匡胤 （一笑）有碍观瞻呵！重光，我给你送来锦段百尺，好米五十担。

（太监向内招手，军士抬米、帛过场。）

赵匡胤 还有你最喜欢的……

（军士抬书册、卷轴上。）

李煜 （喜不自胜，翻阅，大惊）我的藏书！（感激涕零，伏地）谢陛下！

赵匡胤 （扶起）哎，不过物归原主罢了！（瞥见新词）是新作的词章么？

周玉英 （掩饰地）是抄写旧作吧？

李煜 （脱口而出）不是……（忽觉内容有碍）呃，作得不好，不看也罢！

赵匡胤 正要一饱眼福呢！

周玉英 还是个草稿吧？（卷起）

赵匡胤 无妨，先睹为快呀！

李从善 （一把抢过）这怕什么？（递与赵）

（赵匡胤阅词，李、周、徐俱提心吊胆。）

满纸故国之思呀！

李煜 (冷汗淋漓)陛下恕罪。(跪地)

周玉英 陛下,是罪妇忽然想起江南,惹出他的乡情,才写了这首词。陛下责罚我吧!(跪下)

(徐及流珠、漱玉俱跪地。)

赵匡胤 (感触万端)唉!李煜虽然悲苦,犹有周玉英生死与共,真如涸辙之鲋,相濡以沫,让人称羡不已!想俺匡胤,虽有万里江山,却未有一心之人!从未有过……呵,有过的……

周玉英 (抬头)陛下,责罚我吧!

赵匡胤 (蓦然有所思)这周玉英很象她……呵!

(唱)

她仿佛蒲州女子赵京娘,

顿教我平添几多惆怅!

想当年一心在逐鹿,

为江山销铄了柔肠!

到而今丰功就鬓已霜,

此生付出尽多难补偿!

再回头已百年身,

何处觅京娘……

(一种落漠之感袭来,凄然而立)

周玉英 陛下!罪妇情愿永世为奴,只求陛下开恩!

赵匡胤 (醒转)这,这!哎,故国之思,乃是人之常情!重光若不思念江南,真个乐不思蜀,岂不成了酒囊饭袋?快快请起,你我弟兄,无须如此戒备!

李 ■ 谢陛下!

赵匡胤 (抚李肩)重光,词作极佳!只是过于哀伤,有碍身心呀!

李煜 (骤来精神)拙作尚未入乐,不知是否协律?

赵匡胤 匡胤一介武夫,不懂音律,只知诗味隽永,读将起来,铿锵

流畅！记得重光有咏扇之诗，揖让月在手，动摇风满怀。  
好一个翰林学士呵！

李 陛 陛下过奖了！记得陛下有咏月之句：未离海底千山黑，才到天中万国明。这才是帝王气象，大家手笔呢！

赵匡胤 （颇得意）匡胤偶然进出两句，本色而已！不敢在重光和弟妹面前班门弄斧！

（气氛融洽起来。）

徐 谦 陛下文治武功，冠绝一时！

赵匡胤 过奖了！重光，这首《虞美人》诗书双绝，能否赏给匡胤，悬挂书房？

李从善 陛下喜欢，拿走就是了！

李 煜 是，是……

赵匡胤 你们兄弟君臣好好叙话，匡胤告辞了！

徐 谦 （急忙立起）徐谦告辞了！

李从善 那我也走了！

赵匡胤 重光，从今后，（念）悲诗苦词须少作，挥毫泼墨写欢歌。

李 煜 遵旨！

（赵匡胤下。徐等随下。）

流 珠 人说赵匡胤奸雄，我看倒满有人味呵！

漱 玉 阎王爷好说，就是那帮小鬼难缠！

李 煜 悲诗苦词须少作，挥毫泼墨写欢歌……唉！此中日夕以泪洗面，安有欢歌？（提笔作词）

周玉英 （念）林花谢了春红，

太匆匆。

无奈朝来寒雨晚来风。

胭脂泪，

留人醉，

几时重？

自是人生长恨水长东!

## 第八出 乞 巧

(七月七日。

(违命侯府第庭院。

(太监内声：“陛下有旨，郑国夫人接旨呀!”

(周玉英内声：“万岁!”

(太监内声：“陛下传话，今乃七月初七，违命侯生辰之日正是鹊桥七夕之期，特送双礼。寿字一幅，巧果一盆，以示庆贺！陛下吩咐郑国夫人为夫筹办，务必尽善尽美，尽兴尽欢。一应开销，内廷支付!”

(周玉英内声：“谢万岁!”

(欢锣鼓声中，军士抬礼品上，中有一幅寿字，一盆巧果。

(太监由内厅走出，来到庭院。周玉英送上，流珠、漱玉后随上。

**太 监** 夫人，万岁爷对降臣还从来没有这样好过呢!

**■** 罪妇感恩不尽!

(太监与军士下。流珠跑上。

**流 ■** 夫人，万岁爷真是另眼相看呀！瞧这巧果做得多好看呀！只怕侯爷和夫人舍不得吃呢!

**周玉英** 那你就吃了吧!

(漱玉捧大寿桃上。

**漱 玉** 她哪有那福气！我还没吃呢！夫人，这是我们俩用体己钱做的大寿桃!

**■** 多谢你们了！今日白天做寿，晚上乞巧……

**漱 玉** 咱侯爷会做诗，会疼人（看周一眼），生日还会挑时候，偏



偏是七月七日！

流 珠 命好呀！

周玉英 命好……（目光渐呆滞）

漱 玉 （瞪流珠一眼，有意打断周的思路）夫人，今儿个咱们一定让侯爷乐乐呵呵的，好不好呀？

周玉英 好！你们照从前样式布置起来！

（流珠、漱玉来回忙碌，拉开红白罗作天河状，又垒起拜星台。

周玉英 （往返指挥，十分兴奋）

（唱）

红绡作月宫，

素缎为天汉，

皂绸搭就鹊桥，

牛女双星灿！

（反复端详）

却为何不似当年？

抚胸追忆，

顿觉色移光暗！

（黯然神伤）

漱 玉 要叫侯爷高兴，夫人先得高兴才是。

周玉英 嗯，看看侯爷可曾念完《金刚经》？

（漱玉下，内声：“有请侯爷！”

（李煜内声：“来也！”上。漱玉随上。

李 煜 （念）经文已诵，寸心难寂，

不知今夕何夕？

玉英，徐谦先生为何多时不来走动？

周玉英 （沉吟）怕是病了！今日是重光生日，他理该来的。

李 煜 我的生日？哎哟，忘怀了，久远了……

周玉英 重光，你看这拜星台！

李煜 (惊异)呀？美哉！玉英，是你……

周玉英 一如澄心堂前样式。

李煜 (始喜继悲)风物依稀，人事已非了！叫我越发思念故国！  
(周玉英泣下。

流珠 瞧你们！高高兴兴的，又掉泪了！

李 ■ 嗯嗯，玉英，我们不哭了！你来吹箫。流珠漱玉，还记得  
《菩萨蛮》么？

流、漱 记得的！

(周玉英吹箫，李煜按拍，流珠、漱玉翩翩起舞。

伴唱声起：

月明花暗笼轻雾，

今宵好向郎边去。

划袜步香苔，

手提金缕鞋……

(周玉英思前想后，竟又泣下。

李煜 (惊愕)玉英你？

周玉英 (掩饰地)我这是高兴呀！

李煜 (信以为真)我该填一首欢乐之词了！

(流珠、漱玉扶卷，磨墨。

(李煜举笔踌躇，构思良苦，几度蘸墨，未着一字。连连叹息。

(少焉，月出于东山之上。

(太监内声：“郑国夫人接旨呀！”上。

太监 陛下传话，今晚降臣命妇全数进宫陪宴哪！

周玉英 呵？进宫陪宴？(哭)重光，我不去！（期待着丈夫的保护）

李煜 (黯然魂销)玉英，这是他中朝规矩，降臣命妇都要陪酒

的。

太监 是呀！走吧，今晚可热闹了！

李煜 (劝说)玉英，你就去一趟吧！（悄声叮嘱）好歹歌舞一回……

太监 宴过之后，公公我送夫人回府！  
(周玉英递箫，随太监下。)

李煜 (兴致尽消，神情委顿)陪宴……  
(唱)

欢歌未作作离歌，  
举目望天河。  
天上犹存一夕，  
人间一夕也风波！  
(举笔欲书，又掷笔)  
兴败词难作，  
但闻秋虫唧唧噪南柯……  
(一更梆声传来。)

煜 (唱)  
无计消永夜，  
听滴漏，叹奈何。

流珠 侯爷，吃点东西吧！  
漱玉 尝尝这巧果。

李煜 (拿起巧果，欲吃又放下)待玉英归来，一同吃吧！  
(三更鼓响，众人悚然惊惧。)

李煜 (唱)  
惊逝光倏忽，  
声声更鼓捣心窝。  
似看见消遥宫、翡翠屏、芙蓉帐。  
一个个提觞命妇，佐酒娇娥……

(五更梆声由近而远。

■ ■ (惊叫)呵! (昏厥倒地)

流、漱 侯爷! 侯爷! (哭泣)

(平明,曙色满天。

李 煜 (悠悠醒转)我的玉英……(抽泣)

(丽日中天。

(太监内声:“郑国夫人回府了!”

(周玉英神情呆痴上,李煜不敢正视。周玉英猛然大哭,李煜低头垂手。

流、漱 (垂泪)夫人! 夫人!

(李煜迟疑向前,又后退,终于返身欲入内。

周玉英 (大吼一声)李煜!

(李煜停步,缓缓转身,不敢仰视。

周玉英 (一声高似一声)你是男人么? 你是男人么? 你是男人么? (逼视李煜)

(李煜退却,回避。

(周玉英扯掉作月宫天河状的绦罗绸缎饰物,抄起凤箫高举。李煜低头缩颈作挨打状。周玉英忽嚎啕大哭。李煜不敢稍动。流珠漱玉俱饮泣。

周玉英 (唱)

问苍天几多公道?

偏教奴泪血抛!

奴岂是俗世笙管,

浊物笛箫,

缘何由人染指,

由人弄新调!

(掷箫于地,泣不成声)

李 煜 (嗟喟地)玉英……

周玉英 (唱)

可恨你空有昂藏七尺，  
珠玑怀抱，  
只不过几许衰苗，  
一蓬秋草，  
任凭罡风扫，  
折节弯腰！

(李煜一旁掩泣。)

周玉英 (唱)

欲留得似玉贞操，  
奴何惜揉碎如花貌！  
总为他性非峣峣，  
心实皎皎；  
不事韬略，  
只解诗骚。  
眼下愁城苦海，  
唯奴堪慰寂寥，  
不忍心撒手红尘中道，  
看他釜中鱼，遭火烤，  
砧上肉，受千刀。  
奴忍死偷生，  
他可知晓？

他可知晓？(掩面哭下)

(流珠、漱玉急随下。)

李 煜 (拾箫茫然。倾杯，浪饮，狂饮)  
(唱)

千杯酒，万杯酒，  
浇不灭胸中块垒一丘丘！

看裂箫在手，  
新血满喉。  
这箫儿呀，  
虽不曾声声惊破五湖秋，  
也曾呜咽几声发清愁。  
强似我屏声静息听更漏，  
焚心炙肺钳恨口，  
忍辱包羞作哑囚！  
苍天哪！  
我本是诗班头，情魁首，  
只合与文朋墨友，  
联袂登楼，  
敲棋煮酒，  
雅集唱酬；  
只合与红衫翠袖，  
载月泛舟，  
拈花折柳，  
缱绻温柔。  
博一个胭脂狂客，  
名士风流！  
却为何生我宫闱，  
派我帝胄？  
怨父王，去得疾，  
骂兄长，死得骤，  
偏让我衣袞袞，冠冕旒，  
领兜鍪，统貔貅。  
施掉阖，展权谋，  
直教玄武湖中波赤水，

凤凰台下起荒丘！

我生复何求？

死犹未休！（痛哭，复提觞）

（流珠、漱玉上。）

流、漱 侯爷，你不能这样喝酒了！空肚子要醉倒的！

漱 玉 吃点东西吧！（拿起巧果递去）

李 煜 （囫囵吞下巧果，狂笑）哈哈！醉乡路稳宜频到，此处不堪行……

（太监内声：“陛下驾到！”太监引赵匡胤上，一军士提包袱后随。）

李 煜 （醉眼朦胧）你……好……吗

赵匡胤 重光，你吃的不是巧果，是牵机毒药！

（漱玉大叫一声昏倒，流珠急扶定。）

• 赵匡胤 少时，你就要死了！

李 煜 （酒醒）呵？死了……（惊怖异常）

流 珠 你好狠毒呀！

赵匡胤 重光，俺知你既无复国之心，也无作乱之念，本不加害于你，只是你的诗词传遍江南，你成了百姓心像！重光不死，江南不稳呀！

（李煜黯然。）

赵匡胤 （将包袱掷地）这是徐谦的人头！他带着你的诗词，投奔江州，被曹彬追杀了！

李 煜 呵？徐谦死了！

赵匡胤 重光，你我都有不是呀，倘若当初沙场你死我活，焉有今日这番生离死别？（黯然泪下）

（周玉英疯疯癫癫连声狂笑上。）

周玉英 你只说了一半，还留着一半呢！哈哈！如今你又赢了！哈哈！

赵匡胤 (狼狈地)夫人,匡胤一定亲为治丧,盛殓厚葬!

周玉英 治丧,嘿嘿嘿……厚葬,嘿嘿嘿……

■ ■ (深情地)玉英,李煜原本为诗文而来,就该为诗文而去,只是我尘缘未了,苦恋残生,无有勇毅自裁,……如今多亏他了!

周玉英 (猛然醒转,惊呆)重光……(哭)

■ ■ (一阵冲动,热泪盈眶)重光!(猛然站起)速速取来解毒丸!

(军士犹豫。

■ ■ (拔剑)火速!

一军士 遵旨!(急下)

■ ■ 陛下,不必了……我谢,谢……呵……(药性发作死)

周玉英 (哭)重光!(吞咽巧果,伏李煜身上)

(流珠、漱玉连连吞咽巧果,伏周玉英侧畔。

(风和日丽。

(赵匡胤孤零零,望着尸首狼藉,呆若木鸡,疲乏地垂手。

(一军士急上。

一军士 (噙嘴地)陛下,疗毒丸到……

(赵匡胤无动于衷。

(幕后伴唱:

丽日煌煌迎北宋,  
哀风瑟瑟送南唐。

一九八六年一月初稿  
一九八六年十一月修改  
于北京北安里



昆 曲

# 偶 人 记

(演出本)

编剧 陈健秋

时 间	明 代
地 点	某城镇
人 物	紫 霞——仙姑 周半里——傀儡戏艺人 梦官儿——偶人, 小生形象 ■ 姑——偶人, 旦角形象 阿 苦——偶人, 丑角形象 蕊 娘——伶人 看客们

## 《幕前合唱》

天开混沌  
众生芸芸。  
世间多少尴尬事，  
偏找尴尬人。

## 第 一 场

(周半里挑戏箱，以袖遮颜上。)

**周半里** 唉！惭愧呀！（唱）  
斯文尽殆，挑个担儿走长街。  
黄门学士，竟做了瓦肆优俳。  
赚一掬伤心泪，讨两声满堂彩。  
求半贯儿黄铜钹，度日换得米和柴。

(周半里放箱担，取出三个偶人，敲一通锣鼓，登上高处，作提线操纵状。先由阿苦提锣吆喝，实则周半里出声。)

**阿 苦** 列位看官，周半里在此作场。（锣）今日搬演临川汤显祖汤先生的传奇《牡丹亭·玩真》一折。（锣）敬请各位老爷、相公，叠好衣袖，各位奶奶、小姐，多备下几条绢儿（锣）哎！不伤心不收钱，不落泪倒赔。紧跟着开戏了！（紧锣）

(看客们陆续上，各阶层人士俱有，紫霞也在其中。大家被阿苦的作科与白口逗笑。)

**紫霞** 这小白鼻头儿，倒也十分乖巧有趣。

**女看客** 只是这花钱买伤心，有许多不值。

这位姑娘，想是从未看这戏文。这看戏么，越是伤心，越

是替你吐尽一腔不平之气，道尽满腹辛酸之言，顿时便觉一丝丝、一缕缕甘甜温馨涌上心头，受用得很！（边说边掏出一叠手绢）

紫霞 果真有如此奥妙，倒要悉心观赏。

（表演开始，周半里仍站高处做提线操纵状，并演唱柳梦梅的小生唱腔及道白。偶人的动作带棱带角，初看有些滑稽，但周半里唱得声情并茂，渐渐使人忘记梦官是个无生命的木偶。

梦官 （唱《簇御林》）

“她能绰髻，会写作。秀入江山人唱和。

待小生狠狠叫她几声：‘美人，美人！姐姐，姐姐！’”

紫霞 （问身边女看客）这画上的女子她是何人？

女看官 敢情您是从外国来的，这都不知道？这画中美入乃是南安杜太守之女杜丽娘，晷日游牡丹亭，梦中遇着这位公子柳梦梅，两相眷爱。

紫霞 啊！梦中相遇而生爱慕，着实动人。

女看客 杜丽娘一梦醒来，没着没落，日夜思念，可到那儿去找那梦中的情人儿呀？因此便落下一场大病，画了这张自画像之后，便抱憾而亡……

紫霞 世间还有如此多情的奇女子？

女看客 你说奇，还有奇的呢？这不，世上还真有个柳梦梅公子，偏偏又拾到这张画……

紫霞 想必是杜丽娘一片痴心，感天动地，才有了这柳梦梅。

梦官 “问真真啼血你知么？叫的你喷嚏似天花唾。

动凌波，盈盈欲下——不见影儿那。

咳！俺孤单在此，少不得将小娘子画像，早晚玩之，拜之，叫之，赞之。（唱《尾声》）

拾的个人儿先庆贺，敢柳和梅有些瓜葛？

小姐，小姐，则被你——有影无形看杀我。”

(看客们唏嘘不已。阿苦趁机托钵收钱。看客们将铜钱雨点般撒去，然后纷纷散去。女看客呜咽不禁，那一叠手绢居然拧出水来。

(只有紫霞痴痴地站在那里，似颦非颦，似笑非笑。

(周半里在地上拾钱，抬头见紫霞。

**周半里** 啊，小娘子，曲终人散，看官们都走了。

■ ■ (喃喃地不知所云)……

**周半里** (稍放大声音)小娘子，天色不早了。

**紫霞** 唱得好！

**周半里** (不无得意)小娘子夸奖。

**紫霞** 演得妙！

**周半里** 打点了十二分精神。

■ ■ 见着一张画像便如此痴倒；若是眼前有个肌肤毫发毕现、美目流盼的真人，这痴心男子又不知如何吩咐？

**周半里** (旁白)我这厢早已神不守舍了。

■ ■ 先生，小女子有一事相求。

**周半里** (旁白)该求的是我。啊，小娘子有何吩咐，尽管道来。

■ ■ 请先生收留，跟随戏班。

**周半里** 这个……

**紫霞** 只求朝夕与共，平生足矣。

**周半里** 哎呀，娘子，想我周半里，只因屡屡科场不第，耗尽家资，万般无奈，才操此贫贱生理。看这天下淑女如云，怎奈知音者少，势利者多，每每与之交臂而过，反误了少年。此后，一心借这缠绵悱恻戏文，寄托我君子之速。不料今日，居然应在娘子身上。喏，喏，如蒙不弃，你我就此同行，以结来日关雎之好。

**紫霞** 先生差矣！你道我是何人？

周半里 衣着打扮，定不是民家女子。

■ ■ 不是的。

周半里 神情举止，也不是名门闺阁。

■ 霞 也不是的。

周半里 这不是，那不是，难道是临凡仙女不成？

■ ■ 先生你——好眼力！（唱）

仙号紫霞，临凡尘下。

心意迷，眼生花。

遍访真情真性痴男子，眼前一个现成的他。

（紫霞定定地指着梦官。

周半里 （不由笑起来）

紫 霞 先生笑我何来？

周半里 笑我周半里自作多情，笑仙姑你——你仔细看来，他哪里是什么真情真性痴男子，分明是个无情无性的木头人。  
（用锣槌敲击梦官，咯咯有声）

■ ■ 即便如先生所言，这个柳梦梅柳公子……

周半里 他不是柳公子，他是偶人，小名梦官。

紫 霞 这个梦官，也是情中魁首，爱中楷模。

周半里 就如仙姑所言，又便怎处？

紫 霞 求周先生将梦官出让。

周半里 使不得，使不得。梦官经我苦心制作，悉心调教，是我戏班内当家小生，我若让与你，岂不夺我饭食？

紫 ■ 你来看，我这里有黄金千两，何必再作此生理。尽可坐享后半世富贵，岂不是好？

周半里 如此，便将梦官让与仙姑了。

（紫霞将一包黄金交与周半里。

周半里 惭愧！多谢仙姑。无有梦官，这余下两个偶人又有何用，一并饶与仙姑了。一个小旦，名唤螺姑。一个丑角，名唤

阿苦。

紫 霞 多谢周先生!

(灯暗)

(幕后合唱:

千金一掷,买了个无心无肺。

更惹相思,啼笑都因傀儡。

## 第 二 场

(紫霞住所。

(螺姑与阿苦靠边站着。紫霞面对梦官。

紫 霞 梦官,一同见礼!

(梦官无反应。

紫 霞 我连连呼唤,你却无动于衷,好不扫人兴致也?哎呀且慢,我情急时倒忘了,他本是一段木头,如何答对?我何不略施仙家法术,将其点化成人?嗯,是了。

(紫霞连连作法,口中念念有词。似有似无的■飘仙乐里,梦官先是转动眼珠,继而伸展四肢躯体,接着“咿咿呀呀”喊起噪来,接着歌之舞之。

梦 官 (唱)去了根手中提线,天地任我踟蹰。

声声婉转,俱是我肺腑中言。

谢姐姐给我人形儿现,

紫 霞 (唱)好一个翩翩少年。几分俊秀,几分愚顽。

怎不教顿生疼爱,真个是天见犹怜。

(梦官意犹未尽,仍自歌舞。

紫 霞 梦官暂停歌舞。我来问你,你可知道,我将你点化为人,所为何来?

梦 官 是呀,所为何来呀?

紫霞 只为成就……一段姻缘。

梦官 又何谓姻缘？

紫霞 真是个呆子！且听我道来：当初女娲娘娘，深感混沌天地，满目苍凉，便用泥水，造出两个人儿，一个是男，一个是女。

梦官 啊，人有男女之分？

紫霞 是呀（唉），你便是男，我便是女。

梦官 明白了，你我皆是女娲娘娘所造。

紫霞 （笑）越发呆得可爱。你我是那一对泥人儿的子孙的子孙的子孙的子孙的……谁也记不清了。

梦官 这子孙又是因何而生呢？

紫霞 这一问么，倒问得好。女娲娘娘造出这一对男女，便授以欢爱之法。

梦官 愿闻其详。

紫霞 这……男女欢爱，切不可造次。

梦官 想必是要循序渐进。

紫霞 先是眉目传情。相公不妨一试。（舞蹈化的做科）

梦官 果然十分有趣。

紫霞 继而言语试探，书简往来，词曲唱和以通款曲。

梦官 想来也是妙不可言。

紫霞 心领神会、山盟海誓之后，便有肌肤之亲，巫山之约。

梦官 那必定是上佳境界了。再请姐姐做个样儿，示范一二。

紫霞 （指螺姑、阿苦）人前多有不便。

梦官 两段木头而已（将螺姑与阿苦扳过去面墙而立），何须理睬顾忌。

■ ■ 虽则无人，也要等日头西沉，月上柳梢之时，重门尽掩，绣帘低垂之地。

■ 官 （抬头望天）还有如此讲究，也忒忒麻烦了。（又见螺姑、

阿苦)哎呀,我一为人,便得这无穷妙趣,抛下他两段木头,好不孤寂可怜?啊,姐姐,何不将其一齐点化,也是一番再造之恩?

紫霞 既如此,便一起点化吧。

(紫霞依前法点化螺姑。螺姑伸展之间,体态袅娜,梦官看呆了。

螺姑 姐姐,此处可有大一些儿的菱花镜儿?

紫霞 要它做甚?

螺姑 嗯……我想知道,我有没有姐姐那么好看。

梦官 又是一个活神仙。

紫霞 镜子无有,只有廊下半亩荷池,你可临水一照。(螺姑临水,顾盼生姿。梦官不离左右,水影人形,两相对照。

■ 姑 呀!(唱)

临水一照,才知世上有多娇。惊起池边宿鸟,

梦官 (唱)人面芙蓉两相瞧。

螺姑 (唱)她身儿袅,步儿摇,翠盖红裳尖尖角,

梦官 (唱)■黛浅浅描。

(紫霞作法,一阵风起。

螺姑 (唱)风来吹皱一池水,镜儿碎了,影儿渺渺,女儿空妖娆。

梦官 哪里来的一阵妖风,好不扫人兴致。

紫霞 啊,这厢还有一个阿苦。

(紫霞点化阿苦。

(阿苦长长伸了个懒腰。

阿苦 这一觉真把人睡累了。(唱)

黑甜乡时光漫,无梦也无鼾。乍醒处,世上又何年?连天哈欠,惺松睡眼,又只觉腹空难耐,舌燥唇干。睁眼便要食和饮,做人也麻烦。

仙姑,又饥又渴,如何是好?



梦 官 是呀，经阿苦一说，我也饿了。

螺 姑 能有小半盏莲子羹，我也就够了。

紫 霞 你等稍候，我去打点。唉，这正是：神仙也应知人事，柴米油盐酱醋茶。（下）

（梦官紧紧盯着螺姑，依此霞所授之法，眼去眉来。螺姑有所动。阿苦莫明所以，左顾右瞧之后，也看出些端倪。

阿 苦 两位这是干嘛呀，咱们同是师兄弟，刚刚脱胎成人，螺姑就尽顾着梦官，对我连正眼儿也不瞧。

螺 姑 你去水边照上一照，何其丑陋。

阿 苦 我丑陋不假，可是我很温柔。

梦 官 阿苦，少在这里搅扰。（旁白）哎呀呀，适才依紫霞姐姐所授之法，与螺姑顾盼往来，便生出许多情致。接下来么，……

梦 官 该是耳鬓厮磨、肌肤相亲了。螺姑，递过你的手儿来。

螺 姑 却是为何？

阿 苦 整个儿一个傻妞。

梦 官 来呀！（与螺姑执手而行，唱）

（梦官正待舒臂相拥，紫霞持托盘盛饮食上。一见二人情状，托盘落地，惊破二好梦。

紫 霞 刚刚背过身去，你二人就做出这等苟且之事。

梦 官 （毫无窘迫之态）哎呀，姐姐，适才依你所授之法，果然灵验，其中妙趣无穷。

阿 苦 尝到甜头了。

紫 霞 男女情爱，贵在专一，矢志不渝乃第一要义。

梦 官 姐姐事前又未曾交待。

紫 霞 你如此朝秦暮楚，见异思迁，义理何存，他人何堪？你，你，辜负我了……（拭泪）

■ ■ （旁白）如此伤心，实实不得其解。

**紫霞** 梦官，你可知道，世间许多负心男子俱都无有好下场：陈世美被包老爷铡了，王魁叫冤鬼活捉了！你就不怕遭此报应！

**梦官** （有些紧张了）哎呀且住！男女情爱，原来还有许多禁忌。唉，既要做人，只好俯首贴耳，将就了仙姑。啊，姐姐，今后梦官心无他骛，目不斜视，一心用在姐姐身上了！（跪下）

**紫霞** 郎君请起。

**阿苦** （旁白）这就叫开郎君了。我说三位，刚才这么一闹腾，这顿饭也闹没了。饿着肚子，哪有精神谈什么风花雪月呀，再给我们张罗吃喝吧您哪！

**紫霞** 随我来！

（三人跟紫霞下。）

（幕后合唱：

便为人，把风流占尽；真个不虚此行。

布帛菽粟，又添多少恼人。

### 第三场

（街市。一片繁华。行人如织，五行八作，三教九流，官吏商贾，或出入茶楼酒肆，或沿街叫卖，或无事徜徉，组成歌舞。

（幕后合唱：

处处轻歌，夜夜飞弦管。

云想霓裳，粉堆人面，且将太平装点。

酒旗悬，买一个醒来杨柳岸。

满城热风冷雨，与我何相干？

（紫霞挽篮卖花，穿行其间。边唱边卖花。路人或买一二

枝，或摇头他去。

紫霞 (唱)卖花，卖花，声声透过粉墙瓦，绿窗纱。

买来瓶中养，鬓边插。

换得个姐儿一笑，公子惜娇娃。

(路人渐渐散去。

紫■ (唱)九天仙女，倒做了巷陌人家。

(周半里穿着光鲜华贵上。

周半里 (唱)秀才落魄，霎那间饱享荣华。

■ ■ 老爷，买花——呀，这不是周半里周先生么？

周半里 这不是紫霞仙姑么？

紫■ 什么仙姑，卖花娘而已。

周半里 何以沦落至此？

■ ■ 千两黄金，悉数交付于你，一家四口，饮食穿戴，俱要花费。我既为姊，也为母，少不得要寻些生理。

周半里 哎呀呀，是我当时欠周全了。既如此，我匀些银两与你，也就是了。

■ ■ 不消，不消，我正要体味些凡尘甘苦，方见人间真情。啊，周先生可曾有了家室？

周半里 做媒的倒也络绎不绝，只是无有中意之人。

周半里 仙姑可曾婚嫁？

(紫霞摇头。

周半里 你与那梦官……

(幕后有女人呼唤：“周员外，快来，又有人与你做媒。”

■ ■ 酒楼上李婆子正在唤你，又要与你做媒，快些去吧。

周半里 我且少陪，改日再来寻访。(对内应着)来了，来了。(下)

(紫霞唤卖花。

(梦官吹箫上。

梦官 (唱)听过后庭遗曲，又唱《金缕衣》。

终日管弦声里，乐得痴迷。

啊，姐姐，我满街寻你。

紫霞 何事？

梦官 给些散碎银两与我。

紫霞 莫说银两，铜钱也未卖得几文。

梦官 (急得抓耳挠腮) 坏了坏了。姐姐哪里知道，闻听人言，翠云楼近日来了一名歌女，名唤蕊娘，真可谓色艺俱佳。一首《懒画眉》，令人荡气回肠，百听不厌。我今日定要点了此曲，了却一桩宿愿。

紫霞 你尽在脂粉堆里厮混，歌舞场中度日。如此沉缅声色，何日才是了局。

梦官 又来了，又来了，只不过听了几回曲儿，哪有如此罗唆。(又腆脸) 好姐姐，是多是少，给上一些吧。

紫霞 大街之上，休要拉拉扯扯。我若给你一人，饱了你的耳福，饿了大家的肚肠。卖花！

(紫霞叫卖下，梦官“姐姐”连声追下。

(螺姑着一套颇新奇的裙衫上。又得意、又娇羞，不时整理衣衫。

螺姑 (唱) 榴裙巧裁八幅，新款第一数。

衬得柳枝拂，袅娜凌波路。

劳多少行人，回头顾。

可怜衫袖薄似雾，酸风透骨。

埋怨老天，春来太踟躇！

初试新衣，好不惬意。怎奈头上三尺乌云，没个样儿，还要找紫霞姐姐讨几个梳头钱。姐姐哪里？(寻呼着下)

(阿苦身背葫芦，有几分醉态上。

阿苦 (念) 口袋空空布贴布，也到长街把酒沽。

面皮收到口袋里，赊不到一壶赊半壶。

醉了昏花眼，醒着更糊涂。

这东西妙趣说不尽，做人没它少了舒服。

刚喝出点儿意思，酒就没了，这比不喝还没意思。还得找紫霞姐讨两个酒钱。姐，姐，你老人家在哪儿呀？

(阿苦四下寻找，紫霞上，身旁还跟着梦官，仍在纠缠。)

阿 苦 哎呀，姐，给点酒钱，快，快！

螺 姑 (上)姐姐！

紫 霞 (上下打量)怎的这样打扮？

螺 姑 这是时下番邦女子最爱穿的梦裹装。薄如蝉翼，如梦裹身。

阿 苦 姑奶奶，可别着凉呀。真是爱了俏，冻得叫。

紫 霞 前日不是做了一袭醉芍药么？

螺 姑 已过时了，再穿它，便生许多老态。

阿 苦 你这时髦赶来赶去，■一耽搁，就赶不上趟，这还有完？姐，别理她，给我。

■ ■ (急得要哭)哎呀，姐姐，你哪里知道，我虽则穿了这身梦裹装，怎奈头上发髻，与之不相配称。你要给我些银两，去梳一个堆云髻(纂儿)。

梦 官 (旁白)哎呀且住，看这螺姑，终日里调脂弄粉，剪衣裁裙，美则美矣，只是一磁胎美人，看似剔透玲珑，内里么，有些令人索然寡味。(对紫霞)啊，快将银钱与我。

阿 苦 慢着，我这儿还差半壶酒钱呢。

■ ■ (耐心开导)阿苦，你嗜酒如命，既费钱财，又伤身体，戒了吧。

阿 苦 您说这话在理，不过话又说回来，有道是冷酒伤肝，热酒伤肺，无酒么——伤心。终日无酒，日夜伤心，这做人还有啥滋味儿？姐，您就是大慈大悲，救苦救难南海观世音，给俩钱儿吧。

(梦官、螺姑也上前讨要、拽拉撕扯。)

紫霞 住了！你等好不晓事也！自我将你等点化成人，便日夜为生计操劳。这沿街卖花，能有多少利市？还要遭多少冷落欺侮？尔等坐享其成，毫无体恤之情，想来好不伤感……

(这三个自知理亏，你看看我，我看看你。)

紫霞 你等若能学习一二技艺，谋些生理，也好有个帮衬。这样坐吃山空的日子，如何将就得下去。

梦官 只是我等肩不能挑，手不能提，奈何？

阿苦 我这儿倒有个现成的主意。别的干不了，这唱戏容易来钱呀。干脆，紫霞姐您挑头，当个班主，咱们仨，再招他几个娃娃，搭个戏班。就凭梦官儿螺姑的扮相身段，准能跑红。

梦官 这倒是个主意。

阿苦 紫霞姐，您瞧怎么样？

(紫霞沉吟间，这三位围着她翩然起舞，做出各种动作，如劝慰，如挑逗，憨态可掬，紫霞终于展颜一笑。)

紫霞 都是些恼人的冤家！

(幕后台唱：宫商卖得沽酒钱，粉墨重研。

假戏真演，台下痴人台上癫。)

## 第四场

(紫霞等人新住所。阿苦上。)

阿苦 (念)人怕出名猪怕壮，唱戏的跑红也称王。

自打我们紫霞班一开台，就一炮走红。真叫满城争看《牡丹亭》。可麻烦也跟着来了、那些个戏迷们，成天瞎起哄，纠缠不休。我也倒好，落个清闲自在。早起无事，打酒

去!

(阿苦刚开门,幕后人声鼎沸:“走呀!找他们去呀!”众看客从四面八方上。阿苦连忙关门。

看客甲 柳梦梅,快快开门!(敲门)

女看客 杜丽娘,快与我出来。

阿 苦 (在门里)各位,我们这儿不姓柳,也不姓杜。

女看客 你装哪门子蒜?我知道你是阿苦,唱小花脸的。你快把梦官、螺姑叫出来!

阿 苦 不行呀,昨夜散戏,已是三更时分。回来吃夜宵,洗洗涮涮,上床就是四更时分了。这会儿正睡着呢。

看客乙 我们是被害人的街坊四邻,要将两个元凶扭送有司衙门。  
女看客 我们已将这屋前屋后,团团围住,他俩插翅难逃。快快叫他们出来。

(众人将大门擂得山响。

(紫霞与梦官、螺姑披衣出来。

螺 姑 门外不速客。

梦 官 惊醒梦中人。阿苦,门外何事喧哗?

阿 苦 我成了你的门官儿了,摆什么谱呀?你们俩干的好事!

梦 官 我与螺姑清清白白,苍天可鉴!

螺 姑 喂呀……(哭了)

阿 苦 甭哭,还有得你哭的,说,你们俩是为谋财,还是为偷情杀人呀?

■ 霞 你们,你们杀了人了?

(门外又是一阵敲门叫喊。

■ 霞 把门开了,问个分晓。

(阿苦门一开,看客们一拥而进,立马拉住梦官、螺姑,上下打量,啧啧有声。

阿 苦 你们倒是说话呀,杀了谁呀?

看客甲 听我道来。只因你们紫霞班搬演《牡丹亭》，看得大家如醉如痴。东城张家小姐，因感柳梦梅一片痴心，居然断肠而死……

看客乙 西城李家娘子，又因感杜丽娘哀婉身世，伤心而亡。

女看客 我等看了，个个俱是茶不思，饭不想，脸儿窄了，罗裙宽了。越想戏中情景，越是伤心……（拭泪）

看客甲 越是伤心，越是难忘…戏中情景…（说不下去了）  
（座中一片唏嘘。）

看客乙 今日邀集四邻戏迷前来搅扰，只不过借个兴师问罪的由头，一睹二位台下风采。

女看客 我们话儿说了，人儿也瞧了，意思也到了，把人家的瞋睡搅了，我们也该告辞了。

看客甲 来日再演，我等再来捧场。

紫霞 多谢了！

众看客 告辞了！

（众看客出门。）

看客甲 （对看客乙）若得杜丽娘这等女子为妻，我愿舍弃这万贯家财，沿门乞讨。

看客乙 我立刻休了我那粗俗刁横的黄脸婆子。

女看客 （对另一女看客）我若嫁得柳梦梅这样痴情男子，愿终身为奴，尽心侍候。

女看客乙 这都是命啊。

（众看客迷迷瞪瞪下场。）

阿 苦 耽误了我喝酒的功夫。（下）

梦 官 回去再睡个回笼觉。（下）

（螺姑自另一方下。场上只剩紫霞，眼前事又引出她一番心思。）

紫霞 （唱）耳际闹声喧，痴人梦吃，原是排遣。



梦官呀，都是你——做出些眼波儿流盼，  
惹下情思，撩拨他怨女痴男。  
却为何对我——偏做个视而不见，雾罩云环？  
似这般若即若离，怕空劳夜梦长，韶光短。

我要将他唤了出来，问个明白。梦官哪里？

梦 官 (上)刚刚得一好梦，又被这些呆子搅醒。劳姐姐转告他等，要见台上见。

紫 霞 是我有话要问你。你且坐下。我来问你，自你为人，姐姐待你如何？

梦 官 姐姐呀！（唱）你是我亲生母，恩比北堂萱。

紫 霞 错了！错了！

梦 官 (唱)虽不曾竹马儿共跨，尝青梅子酸甜，

紫 霞 你就往这上面细想吧。

梦 官 (唱)你勤呵护，常指点，姐弟情谊敢对天。

紫 霞 又错了！

梦 官 (唱)终日里烧茶煮饭，问暖嘘寒。拈针线……

紫 霞 谁问你这些。（唱）

你休做假愚顽。忘却当初誓愿。同根生代了并蒂莲。

梦 官 (旁白)哎呀，姐姐她一语道破我的伎俩，哪里又知道我的苦衷啊！（旁唱）

遍地芳草山阴道，可人儿个个争妍。

教人眼花缭乱，意马心猿。

岂是贪婪，惜玉怜香出天然。

紫 霞 为何装聋作哑，背地沉吟？

梦 官 (唱)她是瑶池女谪仙，玉无瑕，花无染，

貌岸然，奈何天高隔地远。

常作抬头仰望，灵犀何处相连。

紫 霞 想周全了无有？

梦 官 稍候,请稍候。(旁白)哎呀,还有一个螺姑,是要想个周全。

(螺姑暗上,一旁窥听。

梦 官 (旁唱)她青翠欲滴,柔嫩新鲜;

可惜风月未谙,只是娇憨。

蟠桃青桃均非愿,哪堪托付姻缘。

两难,两难,烦恼反从桃花运转。

紫霞姐姐,非是我薄情,婚姻大事,还要从长计议。

紫 霞 (悲从中来)你,你,你这个没有心肝的东西!

螺 姑 (充满期待地走上)梦官哥哥……

梦 官 啊,螺姑妹妹,你的姻缘么,包在哥哥我的身上了,定要为你找个才貌双全的少年公子。

螺 姑 (也哭起来)你这个铁石心肠的东西!

(两个女孩哭作一团。

(阿苦兴冲冲上。

阿 苦 来生意了,来生意了!

梦 官 是何生意?

阿 苦 有人请我们唱堂会,包吃包住,包接包送,连演三晚,每晚八十两纹银。

梦 官 有这等好事?三晚就是二百四十两。

阿 苦 是这么回事,我正在酒店喝酒,来了一位老院公,打听紫霞班的住处。说是城外八里庄有家员外娶媳妇,要大宴宾客,热闹三天。

梦 官 娶的是哪家女子?

阿 苦 就好打听这个,再打听也是人家的人了,新娘子也是我们的同行,名叫蕊娘。

梦 官 是她!可惜了!

阿 苦 好些喝酒的客人都说是本城一个尤物。我到了也没弄明

白，这“油物”究竟是何物，头上桂花油使的多？

梦 官 尤物么，便是花中魁首，不可多得之意。只是这蕊娘如何又嫁与那员外了？

阿 苦 那员外最近发了笔大财，特地在城外给新娘子修了个庄院，那蕊娘就傍了他呗。

梦 官 (有些神不守舍了)原来如此。

紫 霞 那员外姓甚名谁？

阿 苦 巧了，就是咱们的师父周半里周先生。

(大家愣在那里。)

(幕后合唱：已各西东，萍水再相逢。

红氍毹上，一折翻新鸾凤。

## 第五场

(周半里庄院。

(鼓乐喧天，贺家盈门，红烛高烧。

周半里 见过新妇蕊娘。

蕊 娘 (上唱)红烛高烧，

画堂春意闹。

叹什么命赛多娇。

怨什么老配少，

但愿得夫敬妻贤，

终生有靠。

(紫霞引三个演员个上。

■ ■ 见过周员外。

周半里 紫霞——班主别来无恙？

紫 霞 周员外，道喜了！

周半里 快来见过新妇蕊娘。

(蕊娘万福。

周半里 蕊娘，见过梦官。

(梦官与蕊娘见礼，两人四目相对，便如电击一般。以下周半里介绍螺姑与阿苦，蕊娘机械行礼，眼睛仍在梦官身上，遥相呼应。

紫 ■ 周员外，照员外所点戏码，先由梦官与螺姑演唱《牡丹亭·惊梦》一折。

周半里 如此甚好，我来吹笛。

蕊 娘 慢来，慢来，老爷，我倒有个主意，这杜丽娘，让我演了。  
(宾客鼓掌叫好。

蕊 娘 许久未演，有些技痒，今日要过上一把戏瘾。

周半里 如此最好，一同领略娘子技艺。

蕊 娘 (唱)乘机挑逗，唱和相酬。

梦 官 (唱)看她是情场老手，

蕊 娘 (唱)也是个风月班头。

梦 官 (唱)眉是迷魂网，

蕊 娘 (唱)眼是拘魂钩。

梦 官 (唱)艳福来时须消受，

蕊 娘 (唱)明取不得暗里偷。

周半里 蕊娘，为何还不开口？

蕊 娘 荒疏了时日，还得要温习温习。

梦 官 (唱)她五月蜜桃早熟透，八月绽开的红石榴。开坛陈酒，  
未饮先醉心头。

■ 霞 梦官，主客已等候多时。

■ 官 虽然词曲烂熟于心，也得要调理思绪。

梦官·蕊娘 (唱)这好事天地成就，借柳杜通幽。

周半里 好了，好了，你二人温习整理多时，该上场了！  
(吹笛)

(蕊娘与梦官开始演戏。

蕊 娘 这生素味平生，何因到此？

梦 官 小姐，咱爱杀你哩！（唱）

则为你如花美眷，似水流年，是答儿闲寻遍。

在幽闺自怜。

小姐，和你那答儿讲话去。

蕊 娘 哪边去？

梦 官 (唱)“转过这”——(将蕊娘拉至一边，以下是段急迫的私语。伴奏音乐反复。

梦 官 你就是蕊娘，小生仰慕已久。

蕊 娘 你就是梦官，果然名不虚传。

梦 官 你我也要找个说话的去处。

蕊 娘 是呀，此处多有不便……

周半里 喂，你二人在唠叨些什么？

蕊 娘 对词儿，人家在对词嘛。（又低声问梦官）咱俩上哪儿？

梦 官 (唱)“转过这”——宴客堂前，紧靠着西院墙边。

(梦官边唱边指点方向路径。

(来宾们哗然，有的喊“错词儿了”。

紫 霞 说是烂熟于心，怎么临场却又错了？

螺 姑 分明是迷了心窍。

周半里 呃，我想梦官是借我家现成的景致，插科打诨，以博一笑。

(众宾客齐答：“啊，原来如此。”

周半里 蕊娘，该你说白，“秀才，去怎的？”

蕊 娘 “秀才，去怎的？”

梦 官 (唱)和你把领扣松，衣带宽，袖稍儿揜着牙儿苦也，则待  
你温存一晌眠。

二 人 (合唱)是那处曾相见，相看俨然，  
早难道这好处相逢无一言？”

(这二人合唱部分，都唱得十分投入，进入忘他境界。唱毕，一片叫好。

(梦官拥蕊娘下。

花神！该花神上场了！哪位扮演花神？

紫霞 螺姑，你来扮演。

螺姑 未曾演过，姐姐你来演了吧。

紫霞 我，我怎么演得？

周半里 救场如救火，无有花神，这戏如何衔接得起。

紫霞来演花神，最为恰当。

(螺姑将此霞推上场来。

紫霞 唉！（无奈开始道白）“咱待拈片落花儿惊醒他。

(紫霞演唱到此，痛苦万分，掩面而泣。

周半里 花神岂是这样演法？那花神专掌惜玉怜香之职，此番是来保护成就他二人的好事，为何伤心起来？

阿苦 今几个的戏，都拧着演，怪！

紫霞 (强忍着继续道白)

(紫霞早已泣不成声，退至场边。

(宾客们惊诧莫名。

周半里 柳梦梅与杜丽娘上场！

(无人应。

周半里 人到哪里去了？

螺姑 定在那西院墙边！

周半里 快快与我满院搜寻！

(众家院、丫环下。周半里急得坐立不安。

(家院、丫环们上来禀报。

老爷，满院子找遍无人。

家院乙 后门铁锁砸坏！

丫环甲 卧室乱作一团，老爷那宝贝匣儿也不见了！

(周半里晕倒。接着紫霞、螺姑挨个儿晕倒，忙坏了其他人等。

(幕后合唱：相如有后，多少冤孽效筹谋。

他说是甜中有苦，你看着好不知羞。

## 第 六 场

(荒野。河边。

(蕊娘挽包袱与梦官搀扶着急匆匆逃上。

梦 官 (唱)难效相如，的卢卢如奔兔。

蕊 娘 (唱)露湿绣襦，蓬松松云鬓乱，任风吹拂。  
沉甸甸肩上包袱，金银无数，倒做了讨命符。  
(二人行至河岸。

梦 官 呀(唱)

眼前一水横，冷寂寂无人野渡。  
四处连个舟子也无有，急煞人了！

蕊 娘 自出娘胎，哪里跑过这远的路途，实实在地跑不动了。

梦 官 如此便歇息片刻，再作道理。

(二人坐于石上。

唉，你我虽已逃出周府，只是这前路何如，来朝怎处？

蕊 娘 愁什么？有了这些金银，后半世也吃穿不尽。

梦 官 只是苦了我师父，没来由的落个人财两空。

蕊 娘 他这银钱，也是紫霞所赠。

梦 官 这是我的卖身钱。他又用这些银钱，才将你买了过来。  
这买来卖去，实在腌脏。

蕊 娘 呸！如此说来，皆因这一包金银财帛而起。罢，罢，罢，我  
将它丢进河里，从此便做一对叫化夫妻，你心里才舒坦？  
好，你不要拦阻！

梦 官 我何曾拦阻？你若真的丢了这财帛金银，剩下只是我那清清白白的蕊娘！

蕊 娘 如此我丢了？

梦 官 丢呀，正好听个扑通水响。

蕊 娘 好，好，好，去你娘的吧！

（蕊娘将包袱远远抛入河中。

梦 官 蕊娘！

蕊 娘 身儿轻了，心儿也轻了。梦官！

梦 官 我那好人！

（两人相拥，倍加恩爱。

（音乐渐变，马蹄声可闻。

梦 官 不好，我师父打马追来了！

蕊 娘 我这两条腿是跑不过那四条腿的。

梦 官 倘若被师父、紫霞抓住，定不会轻饶。

蕊 娘 若将我俩抓进官衙，携带家财私奔，重罪难免，还有一场当众羞辱！倒不如死了干净！

梦 官 死？嗯，这倒是条生路，只是怎样的死法呢？

蕊 娘 现成河水，一未加盖，二未上锁，扑通一声，一了百了！

梦 官 着呀！想你我虽只半日之欢，抵得人家一世白头。好，修个来世姻缘！

蕊 娘 如此，便手拉手儿——跳！

（俩人手拉手跳下河里，腾挪浮沉，但始终未被淹没。

蕊 娘 怎么……还，未曾死？

梦 官 奇了，奇了，我这身儿怎么一见水，便轻如鸿毛，沉不下去？

蕊 娘 未曾淹死，倒冻个……半死了。

梦 官 想来我是淹不死的。

蕊 娘 独独将我……淹死，抛撇下你一人活受罪，我……也是不



忍。

梦 官 罢，罢，要不死都不死，另寻别的死法，上岸吧。  
(二人上岸，蕊娘冻得发抖，梦官揽其入怀取暖。)

梦 官 如此可暖和些了？

蕊 娘 心儿倒是暖了，只是皮肉还在受苦。胸前暖了。背后还是冰凉。

梦 官 这便如何是好？

蕊 娘 有堆篝火也就好了。

梦 官 这荒郊野地，上哪儿去找呀？

蕊 娘 (环顾四周)有了，你我快快将这些枯枝败叶收将拢来。  
(音光中，二人收集枯叶，蕊娘令梦官钻木取火，果然冒出青烟，最后燃着了。)

(二人向火，蕊娘感遍体温暖，梦官趋之，突然烫着了。)

梦 官 哎呀，我倒明白了，我虽不怕水淹，这火是近不得的。  
(周半里、紫霞、螺姑、阿苦策马上。)

周半里 好，好一对狗男女，那些金银哪里去了？

蕊 娘 在，在……(在在地打了个喷嚏，指指河水)

周半里 (指梦官，唱)你本一段朽木，弃之荒野山林。

若无我千雕万刻，只是炊妇柴薪。

梦 官 (唱)若无我忠心效命，何来你衣食安宁？

周半里 反了，反了，你，你，你胆敢强辩，胆敢顶嘴！(唱)  
我教你手之舞之，足之蹈之，

吐珠玑，习音韵，眼波儿如何半是含笑半含嗔。

梦 官 (唱)分明是借我来排遣，有些儿个——自作多情！

周半里 (伤心已极)啊……这真是，早知今日，何必当初啊！

梦 官 着哇，早知今日，何必当初哇！

周半里 你这做人，刚刚几日，便生出这许多桀傲古怪念头，这还了得！仙姑，你仍将其点化回去便了！

梦 官 如此最好！我做人虽只几日，便做烦了，做腻了，做累了！  
紫霞姐姐，快来，快来。

蕊 娘 你，你不要我了？

梦 官 不是我不要你，是他人不容你。

周半里 啫，啫，他倒有理了。仙姑，还不动手，更待何时？将这三个东西一古脑儿点化了吧！

阿 苦 我又没犯什么事，干嘛拉我垫背？

螺 姑 这世间繁华，美不胜收，实实难以割舍。

阿 苦 是呀，梦官他活腻歪了，我倒觉得挺滋润的。天下那么多好吃好喝，留着给谁呀？我要做人。再不济，不是还有句老话吗，好死不如赖活着。

梦 官 快快动手，如此纠缠，好不令人焦躁！

紫 霞 点化你等，只是举手之劳。梦官呀！（唱）

这里指头只一点，便是人偶两重天。

你要细思量，前后想周全。

梦 官 不用想了，不用想了……

紫 霞 （唱）千金为你散尽，备受牵连。

你全不念那半刻儿温存，我一世的挂牵？

■ 官 （大笑）好笑呀好笑，你千金一掷，就能买来这天下的真情真性么？看来，这仙家么，也有糊涂的时候啊！

蕊 娘 可不嘛，剃头挑子一头热，死乞白赖的，有什么意思！还神仙呢。

紫 霞 （要发作，又忍住）情之所钟，也顾不得许多了。梦官，随我一同转去。（要拉他）

■ 官 住了！你若纠缠不休，我便往这火堆里一跳，到那时，化作一道青烟，连个形儿也无有了。

紫 霞 你，你好狠心……

周半里 仙姑，你留下它一个形儿，也就给我留下饭碗。

蕊 娘 那叫我跟谁去呀？  
阿 苦 别介，别介，有话好商量嘛。  
螺 姑 变回去也好，一了大家了！  
紫 霞 梦官……  
梦 官 我要跳了！  
紫 霞 我，我，我明白了，（唱）

寻来觅去，觅得个烦恼满胸膛，觅来个人前掩面啼，  
留人间几日，方参透亘古玄机，身儿形儿由得你，心儿  
意儿最难移，一在天，一在地，永世两难期，不如驾鹤归  
去，还为谁共厮磨。这人世间本已人欲横流，再留你  
等，只添污浊苟且，我就成全了你们吧！

（紫霞作法，一一指点，天地动容，三个偶人又回到无生  
命状态。蕊娘与紫霞几乎晕倒。稍镇定后分别走向梦  
官，轻声呼唤。

蕊 娘 梦官，你不认得我了？  
（他二人拉梦官，手脚俱是机械运动，二人伤心哭泣。  
（周半里用马鞭敲击梦官，又发出木头作响的咯咯声。周  
半里由苦笑到狂笑。

周半里 二位娘行不必啼哭，这叫各得其所。市井小民也有言道：  
“该干嘛干嘛”。我么，重操旧业。仙姑你么，做个冷眼看  
客，落个潇洒自在。诨家。

蕊 娘 （四处张望）叫谁呢？

周半里 蕊娘，你也就跟定了我，从此浪迹江湖。

蕊 娘 （旁白）唉，到了如今，不跟他还能跟谁？跟了戏班，早晚  
也能给梦官做个伴儿。当家的，有什么吩咐？

周半里 你替我敲锣打鼓帮腔。

蕊 娘 是啦。

周半里 做了员外，技艺荒疏，就此演习一番。

(站在石上,作操纵状。三个偶人又恢复那种带棱角的舞蹈。

(幕后合唱:做出些庄谐,赚你个悲喜。

直通通未藏玄机,明白白只是游戏。

信笔写来何是奇,编一出荒唐偶人记。

紫霞在歌舞中悄然下场。

**周半里** 列位看官

**众偶人** 多谢光临! 多谢捧场!

——全剧终——

昆曲现代戏

# 红    霞

(演出本)

原作：石    汉

改编：金紫光    黄励

## 序 曲

### ——红霞颂——

青青山上罩红霞，  
哎呀呐，好一片红霞！  
革命的烈火，  
    烧成了红霞，  
英雄的热血，  
    染成了红霞，  
红霞呀，红霞，  
光辉的名子，  
    革命的火花！  
在暴风雨的年代，  
你用生命掩护了红军，  
用智慧把敌人消灭在绝壁悬崖！  
啊——，红霞  
你的精神，  
鼓舞了我们斗争的勇气，  
你的光辉，  
    照耀着我们前进的道路。  
你的青春，  
    将化为万里长空灿烂的彩霞！  
映遍全中华！

## 第 一 幕

时 间 1929 年冬天的一个傍晚

**地 点** 江西苏区附近大乌镇白保长家中

**人 物** 红 霞——白保长家中的丫环,十六岁。

赵志刚——赤卫队队长。

青 山——白保长家中的长工,五十多岁。

白保长——大乌镇的地主反动头子,六十多岁。

白五德——白保长的儿子,三十多岁。

翠 花——白保长的姨太太,三十多岁。

冯 顺——白保长家的帐房先生,四十多岁。

团丁王强等数人

赤卫队员们若干

**布 景** 台右是内宅的门,台中左有大树一株。台后是篱笆,台左通向保长的卧房。篱笆与树上有雪迹,天色阴沉。

(白保长身穿皮袍马褂,匆匆由外面进来。)

**白保长** (唱)赤卫队,

唉唉! 搅扰得四境不安,

神出鬼没,

真叫人胆战心寒,

这几天风声紧,

我的神魂不定啊意乱心烦。

昨夜晚抓来一青年,

八成是红军的侦察员,

百般拷打他不招认,

嘿嘿!

不弄个水落石出我决不心甘,

决不心甘。

(白)来人哪!

[冯顺上。

冯 顺 老爷回来了，小的给老爷请安！

白保长 把那个红军探子给我带过来，我要亲自审问。

冯 顺 回禀老爷，那小子不见了！

白保长 什么？！

冯 顺 老爷，那小子逃跑了！

白保长 什么？跑了！快去追回来！

冯 顺 回禀老爷，小的今天早晨带人追了半天，挨家挨户都搜查过了，连人影也没有啊！

白保长 啊？——人跑了，怎么不来报告，你死啦！

冯 顺 是，老爷，您昨天才进城去应酬，一直没有回来，我今天一清早就派人进城去给您送信去啦！

白保长 混蛋！

冯 顺 是，保长老爷！

白保长 你不知道这几天风声紧吗？这方圆几百里，红军赤卫队都闹翻了天啦，你把红军的探子放跑了，你是不想要你这条狗命了？啊？！

〔保长气得走来走去。〕

白保长 (唱)把敌探捆绑在深宅内院  
为什么隔一夜踪影不见，  
这世道人心大变，  
必定是出了内奸！（压低了声音）

(白)冯顺、冯顺啊！我这内宅后院，外人谁也进不来，你说，是谁把赤卫队放走的？

冯 顺 这件事小的我早已调查，团丁说有人瞧见……

白保长 瞧见谁？

冯 顺 瞧见一个丫环去到后院，背影儿好象是——

〔青山大伯手拿扫帚簸箕上，停在背人的地方偷听。〕

白保长 谁？



冯 顺 太太屋里的使唤丫头，红霞。

白保长 红霞！？哼！翠花啊，翠花！我说太太呀！

〔保长的小老婆上。〕

翠 花 老爷！您别凉着！

白保长 太太，你昨天晚上让红霞到后院去了么？

翠 花 哎哟！老爷！昨晚上老爷出门以前，我一直侍候老爷喝闷酒，给老爷烧大烟，不是早就打发红霞下去了吗，这又出了什么事儿啦！我早就看着红霞是祸根儿，大少爷……

白保长 得啦！太太！我知道了！冯顺，这么说是红霞放的？！

〔青山大伯匆忙中将扫帚掉在地上。〕

白保长 谁！

〔青山大伯被冯顺看见，欲躲已来不及。〕

青 山 （故作镇静）冯先生，昨天这一场大雪，下得可不小啊，该扫扫院子了。

冯 顺 下去！这几天没有我的话，不准到内宅来！

青 山 是了，冯先生。（急下）

白保长 去把红霞抓来！

冯 顺 是。

〔保长回到屋内。〕

冯 顺 来人！

〔团丁甲、乙上。〕

冯 顺 赶快把红霞给抓来！（团丁甲、乙下）

〔红霞跑上，仓皇失措。〕

红 霞 （唱）阴沉沉地暗天昏，  
凶煞煞打手来抓人，  
虎狼窝里怎藏身，  
前后门有团丁哪里逃奔！

[团丁甲、丁追向后院，红霞正欲向门口跑，迎面遇到冯顺，把她逼进院里。

冯 ■ 你往哪儿跑？（去抓红霞）

[红霞围着院子跑，被团丁把红霞逼到大树旁，被他们抓住。

保长和翠花从屋内走出来。

[保长和翠花从屋内走出来。

白保长 给我绑到树上！死丫头，你为什么放走了赤卫队？我看你这小小年纪，不懂得国家大事，你一定是受了别人的骗，上了别人的当，到底是谁叫你放的？快把主使你的人说出来，我可以饶你不死。快说！

红 霞 没有什么可说的。

翠 花 红霞，你该知道咱白家的家法厉害，今天你招了使罢，不然，你可免不了皮肉受苦啊！

红 霞 没有什么招的。

翠 花 （拧红霞）死丫头！

白保长 我问你，是谁让你把赤卫队放跑了？那个红军的探子他叫什么名字？（红霞不理）

冯 ■ 不招？给我打！

[团丁用皮鞭子打红霞，红霞切齿痛恨，一声不响。

白保长 （狡诈地）嘿嘿！你放走的那个小子，又让我们抓回来啦！他全都招了！他们谁跟红军通气，我这儿有他的口供，你先招了就能免死。快说！谁叫你放走了赤卫队？……

红 霞 我不知道！

白保长 剥掉衣服，狠狠地给我打！

[团丁剥掉红霞的棉袄，用皮鞭抽打红霞。

天色越来越阴沉，漫天飞起大雪，翠花到屋里拿出皮帽子

给保长戴上。

翠 花 老爷子，外头冷，您进屋去消消气，我先给您烧两口烟，挡挡寒，回头再审问吧！

白保长 不招，冻她一宵，看她招不招。冯顺好好看着她！  
(下)

冯 顺 (对团丁)你们好好看着她。(下)

团丁甲 喂，这么冷的天，咱们也找个地方背背风去。

团丁乙 走。

[白五德手提大包小包，兴匆匆地上。

白五德 (唱)辞别陶司令

急忙回家转

白五德心喜欢，

今朝南京去受训，

来日必定做大官。

(望见红霞吃惊)噢！红霞这是怎么回事？

团 丁 哟！大少爷回来啦？

白保长 (内白)五德，回来啦。

白五德 (白)爹，告诉您一个好消息，你儿子做了官啦！（白保长上）这么大的雪，可别把您冻着。

白保长 瞧你那得意忘形的样子！

白五德 爹！我今天夜里十一点跟陶司令的秘书一块坐火车上南京，特意回来向您老人家辞行的。

白保长 干吗这样急，缓几天再走吧！这几天家里离不开人。

白五德 (轻浮地)爹啊，能巴结上跟人家司令秘书一块走，这都是您那份厚礼换来的，可不容易啊！爹，我这回到南京受训回来，起码也弄个校官。

白保长 对，这也是咱们白家的体面么。

白五德 可是——，爹，这回跟人家秘书一道晋京，应酬多，得多带

点现款呀！

白保长 这——，好吧，不过你一定得当了官回来，不要把钱白花了。

白五德 爹，你就放心吧！反正这些钱就是您下的老本，将来我保险加倍给您捞回来。

白保长 唉！将来，谁知道我还能活几年？

白五德 爹，外边天气冷，您进屋里歇歇吧

白保长 你也进来吧！（下）

白五德 （向团丁）院子挺冷，你们也到屋里■和一会吧。

团 丁 谢谢大少爷。（下）

白五德 红霞，你今天是怎么把老太爷给惹啦！（红不理）

白保长 （内喊）五德！

白五德 来啦！（对红霞）红霞，你就是嘴头子太硬，我看早点给老太爷赔个不是，也省得在这儿冻着！

翠 花 （上）大少爷别在院子里喝风啦！老爷等着您喝酒呢！

白五德 我就来！

翠 花 得啦，快进去吧！（拖白进房，场上只剩红霞）

〔天色已黑，风雪紧，

红 ■ （唱）地主老财狠心肠，

逼死我爹娘，

抢红霞做牛马，

挨打受骂苦难当，

辛酸泪肚里咽，

血海仇死难忘。

爹呀爹，娘呀娘，

何时才能报仇伸冤枉！

.....

昨夜晚——

风呼啸，雪飞扬，  
后院树上捆绑着  
赤卫队员张永光  
混身打得血淋淋，  
鲜血冻住破衣裳，  
红霞生来命运苦，  
那赤卫队员和我是一样！  
因此半夜解绳绑，  
救他出罗网。  
任凭他们来考问，  
我红霞——  
宁死不把真情讲。

红霞！唉，我瞅着你细皮嫩肉，打得血滋糊拉的，小脸蛋儿冻的亚赛个桃花瓣似的，能不心痛吗？对，回头我让冯顺在老太爷面前给你求个情，好丫头，等个一年半载大爷做官回来，收你当个三房，……

翠花 大少爷，时间不早，你也该走了。（白五德走）喂，你这一去什么时候才回来呀？（白推开翠花厌恶地下）（翠花走向红霞）死丫头。（拧红霞一把，生气下）

红霞 呸，你白家没有个好东西！  
〔青山大伯端着热水，拿着干粮，偷偷地上。〕

青山 （唱）见红霞血淋漓遍体是伤，  
青山我真好象刀割心肠。

（白）红霞！

〔青山喂红霞喝水。〕

青山 （轻声）好孩子，等着吧！很快红军就要来打大乌镇，等他们来了，让他们把你带到我妹子她们庄上去，那儿是苏区，离这儿有一百多里地。你到了那儿，就什么也不怕

啦！（房内有动静，青山匆匆下）

红霞（唱）听说红军要来大乌镇，

红霞暗自喜在心，

忍住伤痛忍住泪，

盼望救星早来临。

〔灯光暗，音乐声中，灯光复明，传来远处枪声、狗叫声，白保长仓皇地从房内出来。〕

白保长 冯顺，王强！他妈的！王强！

王强（上）报告保长，外边有动静。

白保长 赶紧带几个人去看看，究竟发生了什么事？

王强 是！

白保长 回来！红军赤卫队最近闹事，可要当心点。

王强 放心吧，保长，就凭他们几杆破枪，说什么也打不到咱们大乌镇呀。

白保长 快去吧，有情况赶紧回来报告。

王强 是！（下）

〔白保长进房内。〕

〔灯光渐暗，音乐起，赤卫甲、乙翻墙进来，向左右埋伏下去。青山悄悄上，给红霞解绑，披衣服。正要逃走，发现门口冯顺、王强。进来，急忙向后逃跑。白保长持枪出房，瞄准青山、红霞。〕

白保长 嘿嘿，好呀，原来是你这家伙把敌探放跑了！今天我饶不了你！

〔正在紧急关头，赤卫队从房顶放枪，射落了保长手中的枪。王强见房顶有人，大呼快来人。这时，赤卫队员由房顶与墙头翻下。与白保长、王强扭打一起。团丁上来，正欲捆拿赤卫队时，大门口拥进来赵志刚和几个赤卫队员。〕

赵志刚 别动！（赤卫队缴了保和、团丁的枪）

〔青山和红霞走过来。〕

**青 山** 你们都来了！赵队长，你也来啦！要不是你们来的早，红霞就被他们折磨死了。

**赵志刚** 红霞，你为了救我们的人，吃了很大的苦！

**红 霞** 要不是你们来，我们就没命了！

**赵志刚** 你在这里待不了啦，今天就随我们到苏区去吧！

〔白保长趁人不备，企图溜走，被赤卫队抓过来。〕

**赵志刚** 老东西，没有想到今天落到我们的手里啦！

**白保长** 赤卫军爷爷，饶了我吧，我以后再也不做保长啦！饶了我吧！（跪地哀求）

**赵志刚** 呸，你杀了我们多少人，犯了多大的罪，今天我们是为老百姓除害的，你要想混过去，那是做梦。拉出去毙了！  
〔赤卫队拉白保长下〕

**翠 花** 赤卫军爷爷，饶了我吧，我是被白保长抢来的！

〔外面枪毙白保长，团丁和翠花吓做一团。〕

**赵志刚** 瞧见了么，你们以后要再做坏事，就跟他一样！（外面枪声大作）

**赵志刚** 弟兄们，赶快撤退。

〔大门外传来枪声。〕

**赤卫队丙** 不行了，大门口有敌人！

**青 山** 不要紧，跟我从后门出去！

**赵志刚** 走！

〔敌人枪声，赵志刚掩护众人向后门走去。〕

——灯光暗，幕急落——

## 第 二 幕

**时 间** 1934年秋天的一个上午

**地 点** 谭南苏区山村谷场

**人 物** 红 霞——农村妇女委员,新党员,二十一岁。

赵志刚——赤卫队队长,三十多岁。

青 山——贫农团员,党员,五十多岁。

刘大娘——青山的妹妹,红霞的义母,四十多岁。

刘小虎——刘大娘的独生子,十五岁。儿童团员。

姑娘们

妇人们

冯 顺——白匪军探子。

赤卫队员们

**布 景** 秋天的景色。零散的梯田中满是金黄色的晚稻,场上是一幅丰收的景象,樟树下面放着杵臼。远处山峦起伏。

[幕启 姑娘们正在舂米,有的在做草鞋,红霞在簸米糠。啁啁的舂米声中,夹杂着隐隐的炮声。

**姑娘们** (唱)哎海哟哟,舂米忙啱。(重句)

舂米啱,舂米心,(重句)

村前村后杵臼声哪,

从早响到落太阳!

舂米哟,舂米忙,(重句)

舂好米来做米果哪,

做好米果送前方啱,

哎海哟哟 舂米忙啱!(重句)

**红 霞** (边唱边舞)哎海哟——

米粒饱来米粒壮哪,

今年的稻谷长得旺!

**姑娘们:** (围拢来伴舞合唱)山上山下金黄黄,

哎海哟……



镰刀一响万石粮！（重句）

红 霞 （歌舞）哎海哟——

丰收年哎好风光，  
红军作战在前方，  
大家要努力生产多打粮！

姑娘们 （歌舞）哎海哟——

红军在前方打胜仗，  
老百姓家家粮满仓！

〔刘大娘提水罐上。〕

刘大娘 姑娘们，水来啦！

姑娘甲 刘大娘又给咱们送水来了大家休息一会儿喝点水吧！  
〔大家用头巾拍打着身上的灰尘，开始休息。红霞倒了一碗开水端给刘大娘。〕

红 霞 干娘，你累了，喝碗水吧！

刘大娘 没有什么，就是上了几岁年纪，不能和你们姑娘们一起干活，一起蹦蹦跳跳了，要是我年轻时候也能赶上这样的年月，那该多好啊！

红 霞 娘的身体还是挺结实的，干起活来比我们一点也不差。

刘大娘 唉！不行啦！早先那年月让地主老财们给折磨坏了，要不是来了共产党和红军，我这把老骨头早就入土了。

红 霞 是啊，要不是赤卫队长和青山大伯把我从虎口里救出来送到苏区，我也早被地主和白匪给害死了。

刘大娘 说起来，日子也过得真快呀，你从老远的大乌镇逃到我们家里来，一转眼已经五年了，这五年的变化多大呀，你已经长大成人了，也学会读书写字啦，还做了妇女社的委员啦。——

红 霞 喂，这几年多亏你老人家照顾，要不——

刘大娘 孩子,你可不能这么说,水有源,树有根,要是没有共产党和红军,咱们娘儿俩哪能有今天啊!

红霞 娘啊,你说得对,这个我心里都明白。

姑娘甲: 红霞姐,红霞姐,你不是说要大家在休息时练歌吗?大家都等着你呐!

红霞 暖,这就来了!娘,区苏维埃要来咱村检查识字运动和卫生运动,我们趁这个休息的空儿,组织姑娘们把歌子学会,然后好挨家挨户去宣传。

刘大娘 你赶快去吧!我回家烧饭去啦。(下)

红霞 大家都过来啊!  
〔妇女们都走过来。〕

红霞 咱们趁着这个空儿,先把昨天的两个歌儿复习一下好吗?  
大家 好!

姑娘甲 请红霞姐先给咱们唱一遍!

姑娘乙 这是要咱们大家学好唱好。去作宣传,你先想偷懒!

姑娘丙 好!咱们大家轮流唱吧,谁不会也不行!

姑娘丁 去你的吧!咱们这里除你以外,谁都唱得差不多了!就是你不行!

姑娘丙 谁说我不行,我就唱给你听。

〔清唱苏区的识字运动歌。〕

(一)苏维埃政府,

训令早告诉,

每天学五字,

工农要刻苦。

(二)工农识字多,

文化就提高,

政治更了解,

不会打暗摸。

大家 忘了，忘了。（笑）

红霞 这个歌大家都会了吧。

大家 “识字运动歌”都会唱了，主要是“卫生运动歌”还不会。

红霞 现在我再把“卫生运动歌”的词念一遍，大家再记一记。

（念）

（一）前方炮火响连天，

五次战争在眼前，

要争取大胜利，

必须人人都强健，

卫生运动莫迟延。

（二）卫生运动越紧张，

革命斗志越昂扬，

身体壮，精神旺，

大家一致上战场，

那怕敌人不缴枪。

（白）现在前方非常紧张，马上就要开始第五次大战了。

〔远处炮声隆隆。〕

红霞 我们要赶紧收割，赶紧打粮，同时还要抓紧搞识字运动和卫生运动。大家要去宣传，要群众紧张地干，加油地干，一会也不能放松。

〔远处炮声更激烈，青山伯伯匆匆上。〕

姑娘们 青山大伯，发生什么事啦？

青山 （唱）炮火轰隆响，

白匪逞凶狂，

坚壁清野快疏散，

不给敌人留下半颗粮！

〔村中响起号筒，小虎跑上。〕

小虎 乡亲们，区苏维埃主席命令，马上坚壁清野，把粮食都藏

起来,大伙儿马上转移到山里去,敌人就要到了,赶快行动起来吧!

刘大娘 小虎,你过来,我问问你。

小虎 妈,赶紧动手吧,别耽误时间啦,我还得到那边传达命令呢!

[匆匆跑下]

刘大娘 这孩子!

青山 乡亲们,大家不要慌,赶快动手收拾吧。

[姑娘们收拾扛米下场,只剩青山、红霞二人。]

红霞 大伯,怎么回事?

青山 红军要转移阵地,北上抗日,赤卫队也要跟着一道走。

红霞 那咱们怎么办哪?

青山 不要着急,组织上一定会安排,现在我到村苏维埃请示一下,马上就回来。

[青山匆匆下。]

红霞 (唱)乌云遮太阳,

霹雳当头响。

红军出征要北上,

赤卫队也要离家乡。

今后事情怎么办?

谁给穷人做主张!

[红霞紧张地听着炮声,由小桥下去探察情况。]

[赵志刚全身行军打扮,匆匆上。]

赵志刚 (唱)北方遍地起烽烟,

日本鬼子侵占我河山,

红军不怕远征难,

开到华北前线去抗战,

党的工作要安排,

急速去找红霞和青山。

〔青山和红霞由小桥上回来。〕

赵志刚 大伯，红霞！

■ 山 (白)赵队长，你来得正好。

红 霞  
青 山 (合唱)

红军远征去他方，  
不知何时才能回故乡？

赵志刚 (唱)红军赤卫队，  
抗战到北方，  
打败侵略者，  
才能回故乡。

(白)青山大伯，红军已经出发了，我们赤卫队决定留下一部分人随乡亲们到山里去打游击，其余的人随我一起前去，掩护红军顺利转移，再到二龙山集中整编。在这期间，我们要尽可能寻找机会，把白菲的先头部队消灭掉，给老百姓除一大害，然后我们就跟随红军北上了！

红 霞 赵队长，赤卫队来了！

〔赤卫队持红缨枪，行军打扮，列队上场。〕

赤卫员 (合唱)别了亲人，离了村庄，

告别了父老爹娘。  
奔长途，冒风霜，  
同仇敌忾上战场。  
灭日寇，挽危亡，  
不到胜利不还乡！

〔群众在音乐中拥上，有的抱着孩子，有的提着篮子，有的拿着衣服鞋袜等，来为赤卫队送行。〕

赤卫员甲 老赵队长。刚才乡亲们还在给我们舂米，难道我们就

这样离开他们了?!

赵志刚 (白)好兄弟,不必难过!

(唱)水有源,树有根,  
人民的恩情记在心。  
忍痛离别众乡亲,  
去到战场杀敌人!

赤卫队: 哎!

(合唱)

水有源,树根,  
人民的恩情似海深。  
坚决勇敢上战场,  
彻底消灭白匪军!

红 ■ (唱)红军赤卫队,

全都是亲人。  
我们大家的心,  
全都交给了你们。

[群众纷纷拥向赤卫队。

群 众 (唱)我们大家的心,  
全都交给了你们!

[群众载歌载舞与赤卫队话别。

群 众 (唱)送亲人,向北方,  
冒雨雪,顶风霜,  
一路平安都健康,  
千山万水难阻挡。  
有了咱们红军在,  
劳动人民有希望。  
祝红军,到北方,  
队伍壮,力量强,

高举红旗上战场，  
赶走日本消灭白匪邦，  
但愿早日胜利回故乡，  
把那劳苦群众都解放！

〔远处传来集合号声。〕

**赵志刚** 弟兄们，大家都到前边山脚下集合，等候命令，跟大队一起出发！

〔赤卫队整齐的行列，经小桥鱼贯而下，红霞和群众热情地随下。妇女甲抱着孩子赶来为丈夫送行，一赤卫队员回来亲亲孩子，拿起妻子新做的鞋袜，匆匆下。〕

〔红霞上，在音乐声中，站在桥上向远处挥手。〕

**红** (唱) 一见亲人离家乡，  
往事涌心上。  
回想五年前  
漫漫黑夜长，  
受苦人哪料到能过好时光。  
多亏红军救我出虎口，  
云开雾散见光芒。  
枯枝嫩苗得雨露，  
开花结果靠太阳。  
几年来，党培养，  
苦孩子，得成长，  
要做党的好儿女，  
党的话儿记心上。  
对敌斗争要勇敢，  
不怕困难坚如钢！

〔歌声中，冯顺鬼鬼祟祟地由河边溜上，发现有人过来，急速藏到大树背后。〕

〔远处炮声，附近号筒声。

〔赵志刚上。

**赵志刚** 红霞，现在局势非常紧急，赤卫队已吹起二次集合号，我们马上离开这里，随大队出发。

**红霞** 赵队长，你是我的入党介绍人，有什么话要嘱咐我吗？

**赵志刚** 关于留下来的任务，我已经和青山大伯谈过了，红霞，我离开后，这里仍然有党的组织。就把你编在青山大伯的小组。现在我特为来告诉你，上级已经批准你转为正式党员了，希望你永远坚持斗争下去。

**红霞** 支书，请你放心，我决不辜负党的期望。

**赵志刚** 现在我给你留下一件重要的东西，希望你任何情况下都要把它保存好。

**红霞** 请放心，只要我的生命存在一天，我就能把它保存好。

〔赵志刚从挂包中取出一面红旗，交给红霞。

**红霞** 噢，红旗！

**赵志刚** 这是一面胜利的红旗，是我们党战斗的标帜，它永远鼓舞我们前进。你在任何艰难情况下，都要举起这面红旗，向敌人作坚强不屈的斗争！

**红霞** 我一定按照党的要求来进行工作，只要我活着，红旗是永远不会倒下来的！

〔远处集合号声。

**赵志刚** (唱)呀——

集合的号声嘹亮，  
我们就要离开家乡，  
为了保卫祖国，  
为了民族解放，  
我们高举起战斗的红旗，前进！  
任何困难也不能把我们阻挡！



红 霞 (唱)定要坚决勇敢走上战场,  
我们要高举战斗的红旗,  
前进,前进!  
决不辜负党的期望,  
但愿早日唱凯歌归故乡,  
(二人合唱)把红旗遍插在祖国大地上!

赵志刚 再见了,红霞,祝你们工作顺利!

红 霞 再见!

[赵志刚下,红霞望着赵的背影,又回身看着红旗,冯顺由树后出现,红霞大吃一惊。

冯 顺 想不到吧,隔墙有耳啊!红霞,真是冤家路窄,几年不见,今天在这儿又碰上啦!嘿嘿,告诉我红军开到哪儿去啦?刚才那个赤卫队对你讲了些什么?嘿!——

[红霞生气的瞪着他,远处传来炮声。

红 霞 你问这个干什么,你按的什么坏心眼!

冯 顺 别神气,想当年我在白五德家中当帐房先生时,你不过是个使唤丫头,现在你不知道是老几了吧!

[红霞走,被冯顺拦住,远处传来炮声。

冯 顺 听,炮声又响了,看见了吧,红军不打就撤退了,可见他们要垮台了。很快我们大少爷白五德就会过来的。要知道,识时务者为俊杰,你要是不跟我们做事,等白大少爷来到这里,就叫你人头落地!

[幕后青山喊红霞。

红 霞 大伯!

[冯顺欲走,红霞截住。

红 霞 别走!

[冯顺急从腰间抽出匕首,威逼红霞。

[青山上从背后抓住冯顺。冯顺转身向青山刺去,两人紧

张的搏斗。青山用力踢掉冯顺手中匕首，冯顺欲逃，红霞急从地上拾起匕首，向冯顺刺去。

冯 顺 (惨叫一声)啊呀！（倒于桥下）

青 山 好姑娘，干得好！不管有什么困难，我们一定能战胜它！

红 霞 大伯，（举起红旗）有了这面红旗，我什么困难也不怕，我们一定能够战胜任何困难！

——灯光暗，幕急落——

### 第 三 幕

时 间 当日傍晚

地 点 在同一山村的另一村头

人 物 红 霞

青山大伯

刘大娘

刘小虎

姑娘们

妇女甲——即二幕怀抱婴儿送行的人。

群 众若干

白五德——白匪保安大队大队长。

大队副

韩副官

冯 顺

护 兵

匪兵若干

传令兵

布 景 村边空地，远处是丘陵。近处有断垣残壁，树木被炮火摧

折，气氛阴沉。

〔凶恶的白匪军追踪过场。白五德带护兵上。〕

**匪军乙** 报告大队长，村前村后，我们都已搜过，没有一个人影，大概都撤到山后去了。

**白五德** 那就赶快到山沟去搜查！

(唱)山野沉寂，

村庄空空

找不见响导，

看不见人影。

抓不到赤卫队长赵志刚。

红军的去向也查不清。

(白)好啊，烧吧！烧吧！

〔远处有火光，两个匪兵举火把从后面奔过，匪兵甲端着酒壶等上。〕

**白五德** (唱)烧起大火做天灯，  
把这昏昏山野照通明，  
不留一个共产党，  
不放走一个老百姓。

(白)(端起酒杯)先父，我要叫这村村过火，人要换种。

(唱)收回房屋和财产

土地和坟莹，

告慰亡父在天之灵，

祭奠祖宗，

祭尊祖宗。

〔洒酒祭奠。传令兵上。〕

**传令兵** 报告！司令官命令，限保安大队火速查明共军去向，找着响导，连夜追击，违者军法是问！

**白五德** 知道了。

[传命兵下。

白五德 来人!

匪兵甲 是!

白五德 把大队副叫来!

匪兵甲 是!(欲下)

白五德 回来! 韩副官呢?

匪兵甲 找冯顺去刚回来。

白五德 把他也叫来!

匪兵甲 是!

[大队副、韩副官同上。

白五德 响导找到了没有?

大队副 没有。

白五德 找到冯顺没有?

韩副官 也没有。

白五德 没有, 没有, 部队要继续追击, 时间不容等待, 限你们两小时内给我抓到响导。

[怒气冲冲地下。

大队副 (望着白的背影)真他妈是白米饭撑的!(端起酒壶倒酒, 壶是空的)他妈的! 来人!

匪兵甲 是!

大队副 拿酒来!

匪兵甲 没有了。

大队副 混蛋, 大队长就有, 我就没有, 给我去找。

匪兵甲 是。(提酒壶下)

匪兵乙 (跑上)报告白大队长……

大队副 你眼睛瞎了!

匪兵乙 (又敬礼)报告大队副, 抓到一群老弱妇女!

大队副 押上来,

〔匪兵押红霞、青山大伯、刘大娘、小虎及妇孺等群众若干人上。〕

大队副 (来回在人前走,审视群众,拉出小虎)你是儿童团吧?

刘小虎 是又怎么样?

大队副 红军上哪儿去了?

刘小虎 不知道!

大队副 (冷笑)儿童团会不知道红军上哪去了,(示意匪兵甲用枪托推小虎)走,带路!

〔小虎昂然不动,匪兵甲乙用枪托戳赶小虎。〕

韩副官 去吧!去了有你的好处。

〔拿了几块银元往小虎口袋里塞,小虎把银元掏出扔在地下。〕

韩副官 (一脚把小虎踢得几乎栽倒)真他妈不识抬举!

大队副 哼!你他妈还想造反哪!叫你带路你就得带!不带路就用刺刀挑了你!

刘小虎 要挑就挑!

大队副 好小子,你真的不带路!

刘小虎 不带!

大队副 好哇!拉下去,毙了!

刘大娘 (从人群中扑向小虎)不行啊!他还是个孩子,要毙毙我吧!

匪兵乙、丙 (一脚把大娘踹倒)去!

〔小虎一见母亲被踢倒,上前迎头给了匪兵一个耳光。〕

大队副 把他毙了!

〔小虎被匪兵架到一旁。〕

刘小虎 等红军回来把你们一个个都给宰了。(随枪声倒地)

刘大娘 小虎啊……小虎!

(唱)你们杀死我的孩子刘小虎,

杀不尽天下受苦的人。

大队副 (从人群中拉出那个怀抱婴儿的妇女甲)说! 红军从哪条路走的?

[妇女仰头直视前方不语。

大队副 嘿! (用手指向小虎的遗体)瞧见没有? 你要是不想跟他走,就别装哑叭! 说! 红军是从哪条路走的?

[妇女甲不理。

大队副 你他妈聋啦?! 红军上哪去了?

大队副 (大声喊)拉下去毙了!

[妇女甲镇静地把怀中孩子递给身旁的刘大娘,想着与丈夫送行时的情景,看了看孩子,又看了看老乡们,然后从容就义,后台枪声,群众拭泪。

[匪兵丁上。

匪兵丁 报告大队副,找到冯顺了!

大队副 还不快叫他来!

匪兵丁 是!

[二匪抬冯顺上,冯已垂死。

大队副 冯顺! 冯顺! 红军到哪去了?

冯 ■ ……红霞……红霞……

大队副 什么红霞红霞的,我是问你红军!

[冯顺死去。

大队副 冯顺! 冯顺! 死啦! 他妈的,早不死,晚不死,你倒把话说完了呀! ……(思考地)红霞! ……红霞……(向左右)红霞是什么地方? 从那条路能走到红霞?

匪兵乙 报告官长,这附近没有红霞这么个地方。

大队副 胡说!

韩副官 报告官长。这红霞也许是个人名吧!?

匪兵丁 是的,我在路上听冯顺说红霞这丫头! 知道共军的下落。

大队副 咽！对！红霞原来是个姑娘的名子！（走到群众前扯住一位青年妇女问）你是红霞？（妇女掉转头）（他又扯住另一姑娘问）你是红霞？（姑娘也掉转头，他又拉住红霞问）你是红霞？（红霞镇静地扭转头他又问青山）老头子你说，谁叫红霞？（青山装听不见他把青山拉出来）问你哪，这里头谁是红霞？

青 山 （装聋）啊？……

大队副 啊？真他妈的，不是聋子就是哑吧！

韩副官 老头，（在青山耳边喊问）这些姑娘里头谁叫红霞？

青 山 噢……没有，没有，没有叫红霞的！

大队副 没有，没有，他既然不肯说，那就干脆拉下去枪毙了！

青 山 〔从容不迫地推开匪军，视死如归地走了过去，然后又回头向大家告别

（唱）永别了，乡亲们，

大家都是好心人，

不管白匪多凶狠，

宁死不能帮敌人。

〔青山和群众告别后，准备就义。

红 ■ （独白）为了革命，大伯不能死！（从人群中冲出）停住！我叫红霞！（群众惊愕）

大队副 好，把她拉过来！

〔青山冲过来挡住红霞。

青 山 她不是红霞！

姑娘甲 （冲到前面）我是红霞！

大队副 怎么又来一个红霞？

姑娘乙 （冲到前面）我是红霞！

（姑娘们纷纷站出来喊“我是红霞！”“我是红霞！”大家把青山和红霞掩护在人群后面。大队副惊得目瞪口呆，匪

军们在一旁发愣。

姑娘们 (唱)不怕敌人赛虎狼,  
不怕枪口逼胸膛,  
愤怒的火焰在燃烧,  
革命的意志坚如钢。  
红霞呀,红霞,  
我们大家都是红霞,  
团结呀,团结,  
团结起来力量大!

[大队副和白匪军狼狈不知所措。

匪军乙 报告,白大队长到!

[白五德上。

白五德 怎么,响导找到了吗?

大队副 没有。

白五德 冯顺找到了吗?

大队副 这不是吗。

白五德 怎么,死啦。拍下去!

大队副 报告大队长,冯顺临死前告诉我们一个重要的线索。

白五德 什么线索?

韩副官 他说红霞知道红军的下落。

白五德 红霞——,噢,红霞现在哪里?

大队副 这一堆都叫红霞!

白五德 胡说,那来这么多红霞!(取下黑眼镜在人群中查看,走到红霞面前停住,仔细端详)噢,你不是我们家的丫头吗?你怎么跑到这儿来了。嗯,你从我们家逃跑有四五年了吧,今天可找到你啦!

大队副 怎么,红霞原来是你们家的丫环!这就好说了。

白五德 (轻轻地用手托着红霞的下颏)嗯,红霞,几年不见,你已



经长大成人了。你今年多大了？……嫁人了没有？……红霞，你知道我白大少爷一向对你不错。今天无意中相会，总算是你的运气。红霞，你今天若能告诉我，红军和赤卫队的下落。这对你有很大的好处。（红霞生气地扭转身）喂！还是从前的老脾气。喂，红霞，要知道，现在你家大少爷做了大队长啦，你也该跟着占光啦！你怎么不说话呢？

**红 霞** （唱）狭路相逢，  
分外眼红，  
红霞虽死，  
决不叛变革命！

**白五德** 红霞，你既然被我找到了，从今天起你就得听你主人的话！

**红 霞** 什么主人，我不认识你！

**白五德** 怎么，你还想抵赖吗？

（唱）你的卖身文书，  
还在我家中，  
你的命运，  
如今就在我手中，  
只要你能引路找到红军，  
我一定饶恕你，  
保全你生命。

（夹白）要不然，你来看……

（接唱）战士们，个个凶，  
机关枪，不留情，  
只要我说一句话，  
马上就把你们全都送了终！

（白）怎么样，快告诉我，红军在哪里？

红霞 我不知道!

韩副官 冯顺说红霞知道,你说你不知道,现在你已经被我们白大队长认出来了,你想抵赖也不成了!

红霞 你要找红霞,那红霞就是我,我就是红霞,你要找红军,那我还是不知道!

大队副 来人,把他拉下去毙了!

[匪军欲毙红霞。

白五德 等一下,再让她考虑一会!

群众 (唱)红霞呀,红霞,

千万不能说心里话,

红军和我们是一家,

我们拼死也得掩护他。

白五德 红霞,想好了吧!走!带路去!

红霞 要杀要刮随你们便,要叫我带路,那是妄想!

大队副 死丫头,难道你就不怕死!拉过去,今天就成全了她!

[匪兵前来拉红霞,红霞推开他们,自己整整衣衫头发,准备就义,从容向大家告别。

刘大娘 孩子!红霞!

红霞 乡亲们,永别了!大伯,大娘,你们好好保重!

[红霞勇敢地走过去,匪军凶狠地跟随着。正欲举枪向红霞射击。

白五德 停住!

大队副 毙了算啦,怎么又犹豫了?

白五德 毙了他不费吹灰之力,可是红军的下落就更没有线索了。

大队副 那么依大队长的意见——

白五德 我看——(与大队副耳语,大队副会意。)

大队副 先把红霞拉在一边!来人,拉一个出来!

[大队副在人群中拉出一个老年人。

白五德 准备射击！（匪军作瞄准状）红霞，带路不带？

红 ■ （痛苦地）不带！

白五德 射击！

〔老年人应声倒地，群众愤怒，一个幼童哭叫爷爷，扑到老人身上。〕

白五德 红霞带路吧！

红 ■ 你们这群杀人不眨眼的魔鬼，休要妄想！

白五德 嗯——机枪手准备！

〔机枪手恶凶凶地架起机枪。〕

白五德 把这一群老百姓统统给我毙了！瞄准！

〔群众愤怒冲天，有的欲冲过来，被匪军阻止。〕

白五德 预备——！

红 ■ （冲过来用自己的身体挡住机枪，大声疾呼地喊）停住！

大队副 等一下，看他讲什么！

红 ■ 红军的下落我知道！路，我也可以带！

大队副 这不结了，早答应不就省得麻烦了。

红 ■ 可是你们必须答应我一个条件！

白五德 什么条件？

红 ■ 我答应带路以后，你们不能再伤害一个老百姓！

大队副 这个——

白五德 这个条件可以答应，但你必须把路带对，如果你把路带错了，连你和所有老百姓，一个也不留！你知道吗？

红 ■ 这个我知道。

姑娘们 啊？

姑娘们 红霞，你疯了！

〔群众愕然，刘大娘、青山却镇静地望着红霞，白五德看着群众冷笑，然后走到红霞身旁，向红霞得意地微笑。〕

白五德 韩副官，赶快报告司令部，就说响导已经找到了，叫大军

连夜出发，进山追击共军。

韩副官 是！（下。）

大队副 大家集合，连夜进山追击共军！

白五德 红霞，请你前头带路吧！

红霞 （沉思一下，咬着牙说）走吧！

白五德 大队副，把这一群老百姓一起带着走！

红霞 你——！

〔红霞惊诧，群众亦大惊。〕

大队副 出发！

〔白匪用刺刀皮鞭威逼群众走。〕

——灯光暗，幕急落——

## 第 四 幕

时 间 当天夜里

地 点 深山古道旁

人 物 红霞

白五德

大队副

韩副官

护兵

匪军们

传令兵

赵志刚

群 众（青山、刘大娘、姑娘们等）

布 景 远处山峦重叠，山上是松林，近处山旁有路可通河边。台右是茶酒店的横剖面，房外茶酒店的幌子迎风招展。房

内有桌凳，台左有一古松，树下有石凳。

〔幕启山涧咆哮，浮云遮月。〕

**红 霞** (内唱)为救众乡亲，

深夜把路引，

〔红霞踉跄上，匪兵甲乙随后。〕

(接唱)踉踉跄跄不觉到山林。

万恶白匪军，

狡猾又毒狠！

怎的解救众乡亲？

怎的掩获我红军？

紧盘算，慢思忖，

主意要拿稳！

〔红霞坐在路旁休息。〕

**匪兵甲** 红霞！你怎么老是慢腾腾地磨蹭啊？大队副已经带着一队人赶到前边去了，你还不赶紧起来赶路，等会儿大队长来了，怪罪下来，我可是担当不起啊！

**匪兵乙** 嘿，老王，这是个茶酒店，咱们看看去，说不定还能捞摸点什么吃喝呢？！（二人同入茶酒店）

〔红霞在路旁发现一个赤卫队遗失的盐口袋，大吃一惊。〕

**红 霞** 哎呀！这盐口袋，不是前些日子老乡们给红军和赤卫队做的慰劳品吗？红军是昨天半夜进山的，这盐袋在草地上丢到现在，应该是湿的才对，怎么还是干的呢？一定是赤卫队丢下的。想来这赤卫队是才过去不久啊！我还得跟他们磨蹭时间。前边不远就是清水河，一过河就是岔路口！那时我把他们带到右边那条深沟里，然后带到凤凰岭。到了凤凰岭全都是悬崖绝壁，管叫他们人困马乏，进退两难，这样，红军和赤卫队就可以平安无事的到达二龙山啦！

(唱)清水河 浪滚滚

越过大本桥，

山路两边分。

左边通向二龙山，

右边通向凤凰岭。

二龙山呀二龙山，

山上有亲人。

白匪军，休想动那山上草一根。

凤凰岭呀凤凰岭，

悬岩万丈深，

趁此黑夜路难识，

把匪军，带上凤凰岭，

叫他们进退两难，

马乏人困，

为了掩获红军，

我红霞死而无恨！

〔白五德、韩副官、护兵、传令兵以及匪军几人上场。〕

白五德 喂，红霞，你不好好在前边带路，一个人待在这儿干什么？

红霞 喂，原来她一个人在这儿难过呢！

白五德 怎么，你后悔吗？

红霞 不，我的脚都磨破了，痛得厉害。

白五德 噢，不要紧，歇会儿再走吧！连我也累得够受的！

〔匪军甲醉薰薰地由茶酒店中出来，手中抱着一罐酒，匪军乙在后面抢他的酒罐。〕

匪兵甲 是我给大队长找到的！

匪兵乙 是我先瞧见的！

韩副官 混蛋！吵什么！大队长在这儿呢，还不给我滚开！

匪兵甲、乙 是！是！

〔匪兵甲、乙互相埋怨地放下酒罐躲在一旁，韩副官指使匪兵甲把酒罐抱过来，谄媚地向白五德殷勤。

韩副官 大队长，我给你找来一罐好酒，请你到那边小店里歇一会，提提神，然后好赶路。

白五德 (闻酒)好，红霞，进去陪我喝两盅；(红霞不理)大队副呢？

匪兵甲 报告大队长，大队副带了一队人，到前面河边探路去了。(望路口)哎，大队副来了！

大队副 嘿！你们瞧，一只断了绳的草鞋，一个掉了把的茶缸，看样子都是共军丢下的！

白五德 这么说共军的確是打这条路进山的啰。

大队副 我看是没有错！

白五德 好，红霞总算是把路带对啦！

大队副 嗯，我也是这么想。

白五德 好，这我就放心了。大队副，我们就在这儿休息一会吧！

大队副 (把手中东西扔掉)唉，前面有条河，上面有座高架木桥，我们过了桥再休息吧！

白五德 那样也好！

〔大队副下。

红 大队长，你原来有些信不过我，现在事实证明，我是把路带对了吧！

白五德 嗯，路是带对了，只要我们追上红军，你就算立了大功，到时候我一定大大奖赏你。

红 霞 这倒不用着急，我担心你们追不上红军了。

白五德 为什么呢？

红 霞 你想吧，红军走的那样快，而你们却带着一批老百姓，都是些老弱妇女，拖拖拉拉。怎么能爬山越岭呢？我看很难追上了。

白五德 嗯，有道理。那么你有什么好主意呢？

红霞 依我看把他们统统放回去算了。

白五德 放回去？

红霞 原来你是怕我带错路，才把他们押来的，现在路既然带对，再带着这一群老的老，小的小，多累赘呀！

白五德 可也是呀！你说的也对，回头叫人把他们放了！只是太便宜了他们。喂——红霞，你过去在我们家的时候，我就说过，等我做了官回来，就收你当个三房，现在，你帮了我白大少爷这么大的忙！我还能忘了你的好处吗？……来来来，陪我喝杯酒去！

〔河边传来几声枪声，然后是地雷爆炸声。〕

白五德 (惊诧地) 嗯，出了什么事啦？

〔匪军慌乱地走向河边的去路，白五德掏出手枪站在路口向河边瞭望，红霞左右张望，十分焦急，匪军甲、乙仓皇跑上。〕

匪兵甲 (急得口吃地) 报告大队长，前边触了地雷了。

白五德 啊——，地雷，炸伤了人没有？

匪兵乙 反正轰的一声，大家都爬下来了，黑骨隆洞地，也不知道到底伤了几个人。

白五德 没有用的东西！快去叫大队副来！

匪兵甲 是！……哟，正好，大队副来了！

〔大队副仓惶上。〕

白五德 怎么？

大队副 糟了，糟了，前边的桥被共军给炸了！

白五德 叫士兵们淌水过去嘛！

大队副 不行，水深，浪急，过了几个人，一到河中间就给冲跑了。

白五德 那就该叫士兵们赶紧伐木搭桥啊！

大队副 搭桥，哪有那么容易！

白五德 喂，咱们必须赶紧搭桥才行啊！要不然共军跑远了，可就



追不上了。老弟，这次可不比寻常，咱们如果追击共军有功，委员长还要给咱们升赏呢！

大队副 好，我马上叫工兵伐木搭桥，我看大队人马还是先露天宿营，明天拂晓再继续追击，你看怎么样？

白五德 好！你先去吧！今天晚上是否在这儿安营，我再请示一下司令官。

[大队副下。

白五德 韩副官，你到后边报告司令官，说前边大河桥断，部队要暂时停止前进。等桥修好，再用急行速度，向前追击。

韩副官 是！（下）

白五德 传令兵！

传令官 有！

白五德 到后边看看那一群老百姓，爬上来没有？把他们统统押到前面河边，叫他们帮助抬木头架桥去！

传令兵： 是！（下，其他匪军在周围警戒）

白五德 他妈的，真倒霉！

[匪兵甲、乙下。白五德生气地进茶酒店喝酒。

[红霞跑到路口瞭望。

红 霞 (唱)赤卫队炸桥梁，路途不通，

白匪军下决心修桥到天明，

天明道路认得清，

他们怎能跟我走向凤凰岭！

(白)唉！这可怎么办哪？！白匪要真是拖到明天天亮再动身，一定能看出凤凰岭是绝路，那可就糟了。红军在二龙山歇脚，赤卫队也在那儿整编，无论如何，也不能让他们走到二龙山去啊！现在不能再磨蹭时间了，得赶紧想办法，在天亮以前把白匪带到凤凰岭。

[白五德从茅店中探出身来，伸伸懒腰。

白伍德 红霞，一个人在外边多寂寞，快进来陪我喝两盅酒。

[红霞寻思。

白伍德 快来吧，你白大少爷也不是外人啊！

[红霞慢慢走进茅店去。

红霞 大队长，今天我背离了乡亲们来给你领路，好容易紧赶慢赶到了这里，而你却满不在乎地在这儿饮酒享乐，要是追不到红军，你可不能怪我啊！

白伍德 唉，桥被他们炸断了，急也没有用，不如在此陪我喝杯逍遥酒。（轻佻地欲搂红霞，红霞躲避）喂，来，喝一杯吧，这是为你庆功啊！

（唱）月儿弯弯照山岗，

深山茅店好风光。

（白）红霞呀，红霞，我的好姑娘。

（接唱）今晚要是随了我的意，

明早和你正式来拜堂。

[红霞围桌子转，乘机拉开房门。

红霞 瞧，有人来了！（白伍德停住）你身为大队长，带领大队人马进山追红军，你不快快修桥，赶路，耽误了大事，司令官怪罪下来，你如何招待？

白伍德 这个——你别担心，现在谁也管不了我，快来喝吧！

[匪兵丙急上。

匪兵丙 报告大队长，刚才地雷爆炸之前，我们在树林那边发现了三个人影，我们一开枪，有两个人跑了，还有个家伙在拉地雷火线呢，他刚拉响了一个，猛不防被我们的人从后面扑过去，把他给活捉了。

白伍德 （从房内走出来）抓得好，把他带上来，我得好好地审问他。

赵志刚 （内唱）呀——，适才间，

· [匪军押赵志刚上。

赵志刚 (接唱)埋下了地雷,  
炸毁了渡口木桥,  
斩断了匪军去路。  
好教那敌人懊恼心焦。

[红霞从房中出来,刚好在志刚唱完时与赵打个照面,红霞大吃一惊,但惟恐露出破绽,极力抑制自己。赵志刚看见红霞后,也很惊讶,但装做不知。这时白五德过来打量着赵志刚。

白五德 喂,你是干什么的?你叫什么名字?(赵志刚昂头不理)怎么,不讲话!

[白匪军押解着老弱妇孺、青山、刘大娘等上。

群 众 (唱)荒山古道行路难,  
白匪逞凶残,  
受辱骂,挨皮鞭,  
仇恨记心间。  
不怕千重苦,  
不怕万重难,  
革命必定得胜利,  
血债总要血来还!

[群众发现赵志刚,大吃一惊。

姑娘甲 啊呀,是他呀!

刘大娘 这是做梦吧!

姑娘乙 完了,这回可完了!

姑娘丙 你瞧,红霞那条毒蛇也在这里呢!

姑娘丁 (愤怒地)都是她害的大家,咱们打死她!

群 众 (唱)烈火似的冤仇,

记在我们的心头,

要打倒革命的叛徒，

决不与她善罢干休！

〔群情愤激，有的叫喊“打死红霞！”“打死她！”大家拥过来要打红霞，被白匪军挡住。

白五德 叫他们都给我滚开！

匪 军 走，快走，到河边修桥去！

〔群众不走，匪军用皮鞭抽打，强逼群众下场。

白五德 他妈的，还闹呢，我教你们都见不到明天的太阳！

赵志刚 你才见不到明天的太阳！

白五德 谁？

赵志刚 你！

白五德 好小子我毙了你！

赵志刚 哼！

（唱）大丈夫，

志气豪，

为国家，

不惜把鲜血洒，

生命抛！

白五德 哼，你不怕死？来人，把他给我吊在树上来打！

〔匪军正欲吊打赵志刚，韩副官匆匆上。

韩副官 报告大队长，司令部命令桥必须在两小时内修好，前锋队伍在桥修好后立即过河追击敌人。

白五德 我刚准备在这里度一良宵，（转向韩副官）唉！干什么这样急呀！桥在天明前才能修好呢！

韩副官 （悄声）待一会，司令官自己还要来检查呢！

白五德 他妈的！

红 ■ 大队长，我看还是修桥要紧，咱们今晚可不能耽搁，只要桥在两点钟内修好，我们天亮以前就可以赶到共军的宿

营地,要晚了,可就赶不上了。

白五德 那么这酒还喝不喝啦!

红 霞 何必现在凑热闹呢!你赶紧到河边监督修桥吧,修完桥就把那群老弱妇女放走吧!别叫他们再拖累了。

白五德 好吧!那这个家伙——

红 霞 回头再审问吧!要说起来,这个山里恐怕还有游击队,你可得当心一点!

白五德 对,得把这家伙好好看起来!……这小店里边不是有个套间吗?就把他关在那个套间里去。(欲下又回头对匪兵丙、丁)你们两个在外边放哨,出了事我要你们的脑袋!

(下)

匪兵丙、丁 是!

[匪兵丙、丁,把赵志刚押进小套间,两人出房在外边放哨。

[红霞进屋内假装收拾酒杯,探出头来看看外面无人,急忙进去把赵志刚从小套间拉出来,为赵解绑。

红 霞 (悄声)赵队长,情况危险,时间紧迫,你赶紧走吧!

赵志刚 (悄声)红霞,倒是怎么回事?

红 霞 现在来不及详谈,你赶快从那边小路穿过去,浮水过河,直奔二龙山去吧!

赵志刚 那么你呢?

红 霞 我?我不能让敌人追上红军和赤卫队,我准备在天明以前把敌人带到凤凰岭绝路上,叫他们人困马乏,进退两难,到那时……

赵志刚 可是乡亲们呢!

红 霞 这个,我和白五德谈过,他已经答应在桥修好后,把乡亲们放回去,等一会我再催催他。

赵志刚 嗯,还得想办法把白匪军给消灭掉才行!

红霞 (恍然大悟)噢——,可是怎么才能消灭他们呢?

赵志刚 这个——等我抄小路过河,追上赤卫阿,再去报告红军,我们今天连夜——  
[传令兵匆匆上。

传令官 红霞! 红霞!

红霞 糟了,有人来了,你赶紧躲起来。  
[赵志刚躲在门后。

红霞 (急忙开门迎出去)噢,传令兵,我有什么事吗?

传令兵 大队长河边监督修桥,不能回来,那里天气凉,叫我回来取斗蓬!

红霞 噢,原来取斗蓬! (犹豫一下,深怕传令兵进屋去)好,我给你拿出来。  
[红霞刚一进屋,传令兵就跟进来,正想调戏红霞,赵志刚从后面用力掐住传令兵的脖子,传令兵死去。赵志刚急从传令兵身上取下盒子枪。

红霞 你赶紧跑吧! 赵队长!

赵志刚 不行! (用手势暗示红霞外面有哨兵把守)暴露了目标,大事就办不成啦。

红霞 (焦急地)这——这怎么办哪?

赵志刚 (望着传令兵尸首)快点,把军装扒下来。  
[赵志刚、红霞把传令兵的尸首拉进小套间,红霞站在套间门口守望着。外边哨兵向远处呼叫“谁? 口令”红霞一惊。并无动静,赵志刚换好传令兵的服装上。

赵志刚 我这就走了,可是你怎么办呢?

红霞 赵队长,你放心吧! 我一定想办法在天亮以前把匪军带到凤凰岭。现在你赶快去找红军。到时候我在山上用红旗给你们打信号。

赵志刚 好,我就去报告红军,可是你——

红霞 不要紧。(用手势示意赵志刚)

[赵志刚把红霞绑在椅子上,又用手绢堵住她的嘴,自己却从房间大模大样地走出去。哨兵从他面前经过,以为他是传令兵,未加注意,他趁机走上另一条山路。

[白五德、韩副官、护兵上。

白五德 红霞,红霞!红霞到那儿去啦!(推开小店的门,见红霞被绑在椅子上,大吃一惊)

白五德 红霞,这是怎么回事?

红霞 (无力地指着套间)唉……你们瞧!……

[白五德、韩副官进套间,见传令兵尸首。

韩副官 (惊叫)啊呀——

白五德 (惊惧)这……这……这是怎么回事?

——幕 急 落——

## 第五幕

时 间 次日黎明

地 点 凤凰岭上

人 物 红霞

白五德

大队副

韩副官

白匪军们

赵志刚

红军连长

红军战士们

赤卫队员们

**布景** 远处云山雾罩，峰峦重迭，舞台正中有一石山峰，两旁岩石矗立，山上有古松，还有野花杂草。

[马嘶人喊，一片混乱，匪军们疲倦不堪，悲观失望地唱着，狼狈地陆续爬上山来。

**众匪军** (唱)嗷——，唉——，

空谷悬崖，

鸟兽难待，

象隔绝人世，

象身落大海，

前途茫茫，

真真悲哀！

噢——，咳——，

冷风萧萧，

人马疲劳，

这高山峻岭，

这羊肠小道，

进退两难，

如何是好！

[大队副、韩副官及匪军甲、乙，踉踉跄跄地上。

**大队副** 他妈的，怎么来到这个鬼地方！真气死我啰！

**韩副官** 这都是红霞那个狗娘养的骗了我们！

**大队副** 来人，赶紧去请白大队长！

**匪军丙** 是。(下)

**大队副** 韩副官，咱们到那边看看有没有去路？

[大队副和韩副官向另一边下。

**匪军甲** (望着悬崖绝壁)嗷呀，好高的山哪，从上面往下看，可真险呀！



匪军乙 真他妈的背运！唉，四面都是悬崖绝壁，没有去路，这叫咱们往哪儿走啊！

老年匪军 哼，你还想走。现在咱们已经到老家啦！

匪军丁 唉，这回可真把人给坑苦啦！

匪军们 （唱）霜寒露冷，湿衣衫。

肚饿腿又酸。

越岭穿山追红军，

不知为那般，

想父母，思家园，

心中好伤惨。

老年匪军 这都是造孽啊！

（唱）士兵受苦又受罪，

长官作福又作威，

心中好伤悲！

匪兵们 （唱）声声鸟叫不如归，

妻离子散为了谁？

士兵暗落泪！

年青匪军 （唱）恨不能——，

恨不能卸甲丢盔把家回！

〔匪军们长吁短叹，大队副，韩副官上。〕

大队副 完了，一切都完了，等大队长上来，看他怎么办吧！

韩副官 大队副，我看那边那条小路可以下去，那是打柴的和放羊的走过的路，我想一定能够走下去！

大队副 走到哪儿去呀？你知道红军在哪儿呢？再说路又那么险，旁边就是万丈深渊，咱们的大队人马，怎么过去啊！  
（生气地坐下来休息）

韩副官 喂，你知道，这是什么地方吗？

中年匪军 唉，糊里糊涂地跟着走了一夜，天晓得这是什么地方！

大队副 去问问那个老家伙吧！

韩副官 喂，你说说咱们现在这儿是什么地方呀？

老年匪军 听说这一带有个凤凰岭，八成是把我们带到凤凰岭来了。

韩副官 凤凰岭？这是怎么一个地方啊？

老年匪军 唉，凤凰岭啊——，我年青的时候听人说过，那是个鸟兽都不住的地方，上去容易，下去难呐！

（指四周悬崖）瞧，这四外全是绝路啊！

〔大队副急冲过来，抓住老年匪军的胸口。〕

大队副 你他妈的，尽在这里说败兴话。（打老年匪军耳光）

老年匪军 大队副，我说的可是实话啊！

大队副 哼，你敢动摇军心！不给你点厉害，别人也不服，干脆送你回老家去吧！

〔大队副将老军推下悬崖。老年匪军惨叫声，白匪叹声。护兵搀扶白五德上。〕

匪军们 大队长，这可怎么办啊？

四围都是悬崖绝壁，那有路啊？

叫咱往哪走啊？

怎么办啊？

白五德 哎——，大家要镇定一些！

大队副 还镇定呢？要是红军把我们的回路挡住，大家的命就都送在这个凤凰岭上啦！

白五德 唉！（坐在一旁的石块上发愁）

大队副 （唱）千差万差，

你不该相信那奸细红霞！

白五德 （接唱）左思右想——，

真叫我白五德心乱如麻。

〔白五德 望悬崖绝壁，心内十分惊慌。〕

恨红霞，  
他把那千军万马，  
带上了绝壁悬崖！  
恨红霞，  
蒙骗我白五德，  
定巧计把我戏耍。

(白)来人，把红霞押过来！

[匪军押红霞上。

**白五德** 红霞，现在事实具在，真象大白，你也不用抵赖，我也不要你给我们带路了，只要你告诉我，红军究竟到什么地方去了？

**红霞** 红军到北方打日本鬼子去了。

**白五德** 这个我知道，我是问你，他们现在到哪儿去了？

[红霞昂首不语。

**白五德** 红霞你应该知道，你已经犯了很大的罪，如果你能讲出红军的下落我还可以给你一条生路，放你回去！

**红霞** 告诉你吧，我来的时候，就没有打算回去！

[白五德和大队副气得不知所措。

**大队副** 我看问也是白费时间。干脆把她毙了算啦！

[另一个传令兵上。

**传令兵** 报告，司令官要白大队长立刻到司令部去一趟！

**白五德** 好，我就来。(传令兵下)大队副，现在问题的关键就在问出红军的下落。否则司令官怪罪下来，我们两人都没命了。你千万不可暴躁。(对红霞)喂，红霞，你这么年轻轻的，难道不愿意多活几天？我再给你一点时间，你最后考虑一下吧！(生气地下)

**大队副** 红霞，你瞧，天就快亮了，现在是你的生死关头，你可要好好想。韩副官，咱们再到那边看看路！(下)

〔韩副官下，匪军散坐在旁边。

〔红霞坦然地走上岩石，仰望高空，环视群山。

红 ■ (唱盼红军)

云山苍苍，

雾海茫茫，

凤凰岭上盼朝阳，

红军呀，你在何方？

红霞在盼望，

盼望红军早到来，

云开雾散见太阳！

亲人呀，快快来，

快来上山岗，

我们要听，

听红军凯歌嘹亮，

我们要看，

看红旗满山飘扬，

亲人呀，快快来，

快把苦难的人们来解放。

(朗诵)太阳啊，你快出来吧！

红军啊，你们快来吧，

我的路已经走完了！

只等你们来，

把这群没有人性的野兽消灭掉啊！

〔白五德垂头丧气地上。

白五德 红霞，你考虑好了吗？

〔红霞冷笑蔑视地走开。

白五德 红霞，当初条件都讲在头里，如果你带错了路，连你和老百姓都在内，一个也不留。没有想到你却诡计多端。 ■

我把那群老百姓都给放了。事到如今,我没有什么说的,只要你能讲出红军的下落,我还可以请求司令部免你一死,要不然你就别想活到天明!

**红 霞** (大笑)你不用拿死来吓唬我!告诉你,白五德,今天就是你的末日到了!你们这群凶恶残暴的野兽,今天就休想走下这凤凰岭!

[红霞敏捷地走上台中岩石上。

**红 霞** (唱)啊——,

山崩地裂海水干哟,

革命的意志不改变呀!

[山下枪声炮声,白匪军惊慌失措,向山下瞭望。

(幕后合唱)山崩地裂海水干哟,

革命的意志不改变呀!

全国人民几万万,

团结起来力量大无边,

但愿红军早日得胜转回还,

消灭白匪把身翻!

[在歌声中,山下枪声炮声渐密,白五德大惊,指手画脚布置战斗。

[传令兵匆忙上。

**传令兵** 报告,报告大队长,共军在山下已经把我们给包围了!

**白五德** 什么?

**传令兵** 共军已经把我们包围了!

[山下枪声大作,白匪军慌乱异常。

[大队副韩官从山那边跑过来。

**大队副** 大队长。糟了,糟了!红军从山背后爬上来来了!

[白五德随着大队副去观察,山背后响起红军的冲锋号声。

[红霞迅速跑上岩顶，掏出身上的红旗。

**红霞** (朗诵)天，已经亮啦！

东方的太阳，已经升起来啦！

红军和赤卫队已经上山啦！

最后的胜利是属于我们的！

[红霞挥动着红旗，向山下招展。

[白五德和韩副官急向红霞射击。

[红霞胸部中弹。继续用一只手摇红旗。白五德再射击，红霞再度中弹，但尸体不倒，昂首屹立山顶。红旗迎风飘扬。

[红军和赤卫队从两面冲上来，红旗出现在舞台上。

**赵志刚** 别动，举起手来！

[白匪军举枪投降，大队副欲逃跑，被赵举枪打死。白五德见大势已去，走投无路，被逼上台中间岩石上。赵举枪打去，白五德摔倒悬崖下。

[东方呈现曙光，美丽的彩霞布满天空。

[红军军官与赵志刚登上岩石，向红霞脱帽致敬，全体红军与赤卫队严肃地唱着终曲。

[舞台上白匪跪卧之处灯光暗去，聚光灯集中照射着红霞，红军战士和赤卫队。

[在歌声中，一个魁伟的红军战士高举着一面大红旗，慢慢走上岩顶，立在红霞身边，胜利的红旗迎风飘扬。

## 终 曲

革命的烈火，

烧成了红霞。

英雄的热血，

染成了红霞。

红霞呀红霞，

你的精神

鼓舞了我们斗争的勇气，

你的光辉，

照耀着我们前进的道路。

你的青春，

将化为万里长空灿烂的彩霞，

映遍全中华！

——幕在最后一句歌声中缓缓落下——

昆曲现代戏

# 师 生 之 间

根据话剧《师生之间》改编

编剧：黄励 陈奔 关越 王亘



## 第 一 场

〔一九六〇年初春。

〔北京郊区某中学。

(幕后合唱) 嫩绿的柳丝摇

鲜红的领巾飘，

花儿朵朵笑，

歌声阵阵高，

你看黄蜂勤酿蜜呀，

紫燕衔泥筑新巢，

校园春光好。

〔合唱中幕启 校园里鲜花盛开，柳丝飘荡。雷志雄、张晓梅、杨解放、胡明礼等歌舞上。

众 (接唱)煦煦东风来，

朗朗太阳照。

兄弟们扬锄深翻土哟，

姐妹们提篮快栽苗。

人人劳动好，

丽丽山河耀，

累累果实饶，

革命的种子谁播撒？

幸福的生活谁创造？

党的好领导，

啦啦啦啦，啦啦啦啦——

共产党的好领导，

毛主席的恩情高！

〔吴秀华喊着王老师跑上，雷志雄随上。

吴秀华 (焦急地)同学们,王老师呢?  
众学生 怎么啦?  
吴秀华 咱班又出事了!  
众学生 什么事?  
吴秀华 咳,先找王老师去吧!(下,众学生随下。)

[张主任内唱上]

张主任 (唱)喜洋洋闲步出课堂,  
(夹白)看这群孩子们呐!  
(唱)闹嚷嚷争先奔操场。

喜的是 同学们苦用功 成绩优良,  
老师们勤教诲 校誉蒸蒸日上。  
盼只盼 到将来,  
孩子们全成栋梁,  
为祖国服务,  
为母校争光。

[刘玉薇大喊着跑上。]

刘玉薇 张主任!张主任!推云器模型丢了!

张主任 怎么回事?

刘玉薇 推云器模型丢了!

张主任 啊?

刘玉薇 就是参加全市比赛的那个模型。上礼拜我们科技术小组活动的时候还有哪,您看这怎么办哪?

张主任 (想了一下)这情况还有别人知道吗?

刘玉薇 我刚发现的。

张主任 这件事可千万别说出去。

刘玉薇 我知道。

[吴秀华及雷志雄喊着王老师上。]

吴秀华 王老师!王老师!张主任在这儿哪!

吴秀华、雷志雄 张主任,我们班又出事了!

张主任 怎么?

吴秀华 何育周在新课桌上挖了两个窟窿,还按了把大铁锁!

雷志雄 大伙管他,他还满不在乎。

张主任 噢?噢——! 吴秀华,你赶快把你们王老师找来。

吴秀华 嗯。(下)

张主任 雷志雄,你去把向育周叫来。

雷志雄 是!(下)

刘玉薇 张主任,向育周怎么突然把桌子锁上了?那个模型是不是他拿的呀?我们班委找他谈谈话吧。

张主任 先不要惊动他本人。等会儿我跟王老师研究研究吧,刘玉薇,王老师来了几天了,同学们有什么反映没有?

刘玉薇 挺好的,大伙都说王老师真和气……不过……

张主任 嗯?

刘玉薇 大伙都说王老师是女的,怕受不了向育周的气。

张主任 噢,王老师没问题,我是最了解她的。

刘玉薇 (探问地)张主任,……同学们都说,王老师是您解放前教过的学生,您最喜欢她了。她从小没有爹妈,几次申请免费都没批准,最后还是您供她念的书哪,……

张主任 你们可真是些小灵通啊!

[雷志雄喊着张主任搬着一张书桌上。桌子上吊着一把大铁锁,后边跟着几个学生,好奇地看着桌子。

雷志雄 张主任,没找着向育周,我把他的桌子搬来了。

[这时,大伙儿眼光不由得集中在桌子上,接着又不约而同地转向张主任。

刘玉薇 (扒着书桌盖,从缝中往里瞧了瞧)哎,咱们给他撬开行不行?

雷志雄 对!撬开!

众学生 撬开吧！撬开吧！

向育周 不许动！（随着喊声，冲了上来，站在他的书桌前，他头上冒着汗，眼睛瞪得溜圆，与张主任对视片刻，然后扶着桌子扭着脖子，翻着眼睛，摆出满不在乎的样子。）

张主任 （指铁锁）这是什么意思？

向育周 就是这个意思。

张主任 你怎么又破坏公共财物？

（向育周白了张主任一眼，不语。）

张主任 （严厉地）嗯？

向育周 （没理搅理地）啊？您不是说，有事先要跟班主任说吗！我跟王老师说！

〔吴秀华高喊：“王老师来了！”跑上，大家闪开一条路，高喊：“王老师来了！王老师来了！”

一个朴素的年轻女教师匆匆上，团徽在胸前发光。

王 卉 （尊敬地）张主任。

〔张主任点点头，又指指桌子。

王 卉 （和气地）向育周，这是怎么回事？

〔向育周不答。

刘玉薇 王老师，他不说，就让他的好朋友胡明礼说。

胡明礼 （无可奈何地向前移了几步，胆怯地）我……我……我什么也不知道。

雷志雄 胡明礼，你准不知道吗？可要说实话。

向育周 嘿，别欺负小个的，有能耐跟我干！

王 卉 向育周，你不要忘了，你是个少先队员。

吴秀华 哼！领巾都丢了。

雷志雄 他要记住自己是个队员，（指桌子）就不这么干了。

王 卉 你为什么把桌子上锁呀？

向育周 里边有秘密！

刘玉薇 对,有秘密!

向育周 你管得着吗!

王 卉 有秘密也不能随便破坏公物哇?

向育周 这也叫破坏公物,老师的桌子都上锁。

刘玉薇 你跟老师怎么这样说话呀?

向育周 该怎么说话?现在人跟人都平等,(小声地)还得给她下跪!

张主任 向育周!好了,好了,没事的同学回家吧。(众学生下)你把中学生守则第九条背一背。(向一扭脸)“爱护公共财物”难道你忘了?(向不答)这桌子是工人叔叔辛辛苦苦做出来的,我们能随便破坏吗?再说,咱们矿区中学经常有人来参观,听课,这叫人家看见,影响多不好呀!你总是不守纪律,怎么让别人改变对你的看法呢?

向育周 哼!反正我也是个坏学生。

张主任 怎么这样讲呀?老师对你还是抱有希望的,你怎么对你自己的错误还是没有认识呀!

向育周 我没错!

张主任 啊?你没错?我看你这学期越来越走下坡路了。

(唱)一周迟到两三遍,

课堂宿舍瞎胡闹。

见老师没礼貌,

进公园,不打票,

骑车带人乱闯行人道,

似这等违犯校规,

毁辱校誉,

我这里绝不轻饶!

向育周 甬吓唬人!

张主任 啊!(反而更平静了),王老师,现在怎么谈他也不能接

受,明天下乡劳动不要让他参加了,叫他留在学校里写检查吧。

王 卉 (耐心地)向育周同学,你刚才的态度很不对,怎么对老师和同学的批评一点也不考虑哪,你知道,任何人不接受批评都是不能进步的……

向育周 得了,甭说了,谁不知道你们都是一头的,检查就检查,开除我都不在乎!

王 卉 你!

张主任 刘玉薇,杨解放,跟伙食管理员说一下,明天向育周跟不参加劳动的毕业班同学一块吃饭。

向育周 用不着你们操心!

张主任 好了,你们去吧。(刘、杨下。)

向育周 (见胡明礼要搬书桌)别管,明礼!(顺手擦了擦桌子……)(王卉递上一块手绢。)

向育周 (把手绢扔落在地上。指着桌子对雷志雄。)这桌子刚才谁给我搬来的,谁再给我搬回去,里边的东西要是少了,坏了,哼!我跟他没完。(一转身,走去。)

张主任 别走,你父亲在家吗?

向育周 找他干什么?告状啊?告吧!(下)

张主任 (对雷志雄、吴秀华)向育周他父亲出差回来没有?

志 雄 前天就回来了。

张主任 去把向育周的父亲请来。

志 雄 好。(下)

张主任 吴秀华,先把这个桌子搬回去。

[吴秀华搬桌子下。]

王 卉 党支部副书记老梁同志来了。

张主任 老梁同志教学经验很丰富,他现在还兼任教导处副主任,你以后遇到困难,也可以多找他商量商量。

〔王卉点头沉思。〕

〔老梁同志上。〕

张主任 老梁同志，刚才向育周——

梁书记 啊？我已经听说了。王卉同志，刚一出马，就碰上了一场艰苦的遭遇战，是不是有点怯阵了？

张主任 哎，王卉呀！像向育周这样的学生，在咱们学校里，只是极个别的，大多数的孩子都是很好的。

王 卉 张老师、老梁同志——

（唱）本想着师生们欢聚一堂，

怎知道，意外的事儿出了一樁又一樁，

新生牛犊，

性烈马驹，

长歪了的小树秧，

怎教他和同学团结一致，

求进步，提高思想，

我不是老圃园丁，

能工巧匠。

要学习老教师勤勤恳恳，

才能够炼铁成钢。

（白）张老师，老梁同志，你们看目前我应该怎么做呢？

张主任 老梁同志，你看咱们是不是给他调个班？

梁书记 啊，调班……？

张主任 是啊！咱们应该考虑，一个新老师如果一开始工作就不顺手，威信树立不起来，以后的工作就难办了。

梁书记 王卉同志，你的意见呢？

王 卉 张老师的心意我完全了解，可我是一个共青团员，怎么能把困难推给别人呢？

（唱）师院四年，

党的教育牢记在心间，  
半年来  
我井下劳动把意志磨炼，  
临来时，  
老矿工嘱咐万千，  
更有那区委书记重语深言，

(夹白)是啊！党把革命的下一代交给我们了。

(唱)我怎能畏难？

怎该调班！

(白)张主任，老梁同志，这个班的工作虽然有困难，但是只要努力去干，我相信一定能够搞好。不要给他调班了。

张主任 王卉呀，你要知道，这个初一·三班的情况，比上这期可是复杂得多了，刚才发现班里科技小组设计制作的“推云器”模型丢了。

王 卉 “推云器”模型？什么样？

张主任 我也说不出个样子来，又像个飞机，又像个炸弹。

梁书记 同学们说，将来呀，哪儿需要下雨，就把“推云器”开上去，把云彩推来，如不需要下雨，就把云彩推走。

王 卉 他们想得有多天真哪！

张主任 是啊，今年不是要举行全市少年科技模型比赛嘛，这个模型很有希望得奖的，(对梁书记及王卉)刚才刘玉薇他们怀疑模型是向育周拿走的。

梁书记 噢！？您看哪？

张主任 向育周对这方面倒是有特殊的爱好，曾经几次要求参加学校的科技小组，由于他学习不好，纪律不好，一直没有批准，今天他桌上忽然上了锁，我看还是值得怀疑的。

王 卉 张主任，我是不是马上找他谈一谈？听说胡明礼跟他不



错？可是刚才我看胡明礼挺胆小的，他能谈出向育周的情况吗？还有谁跟向育周接近……

**张主任** (笑着)甭，你倒是容我想一想呀，一问就是一大串，(对梁书记)还跟她小时候一样……老梁同志，王卉对这个班的工作既然这么热情，那就让她好好干吧！你看怎么样？

**梁书记** 行！王卉同志，你就好好干吧！工作上遇到什么困难，你随时提出来，大伙儿商量着，总会想出办法来的。

**王卉** (兴奋地)好！

**张主任** 趁着向育周这几天留校检查，你要抓紧时机，把班里的纪律，好好整顿一下。

**王卉** 不过，张老师，刚才对向育周那样处理您想是不是不够恰当？

**张主任** 怎么？

**王卉** 我总觉得还是应该带他去劳动。

**张主任** 还是让他留下来检查吧！

**王卉** 可是我觉得在劳动里，才能更好地对他进行教育。

**张主任** 他对自己的错误，丝毫没有认识，把他带去，反倒对集体不利。再说刚才已经做了决定，而且当众公布了，我看没有必要再改变了。

**梁书记** 是不是先让向育周对自己的错误有个认识，随后就让他到劳动中去进一步受教育？张主任，您看这样行吗？

**张主任** 这……嗯！也好，就这么办吧，让他今天晚上先把检讨写出来。

**梁书记** 好！这学期校长到党校学习去了，咱们一定得加倍努力，把工作做好，你们谈吧！我先给生产队打个电话去。关于向育周的情况，王卉同志，咱们再找个时间聊一聊吧！

**王卉** 好。

(梁书记下。)

**张主任** 王卉呀！老梁同志说得对，这学期校长不在，咱们都得兢兢业业的，在这个阶段，无论如何不能出一点问题，以后我可要严格要求你了。关于推云器的事，你要抓紧调查，可以先找胡明礼谈谈，想法儿弄清向育周桌子锁的是什么东西？这个孩子，可真让人伤脑筋。

**王卉** 张老师，我记得您过去跟我说过，一个从事儿童教育工作的人，应该善于打开儿童心里的秘密。

**张主任** 可向育周的心就像他桌上那把大铁锁，一时还很难打开。上学期，我这本子上记了一些他的表现，你先拿去看看吧。（王卉接小本子。）（雷声）

**张主任** 哎呀！要下雨了。春雨贵如油，麦苗儿正需要雨水哪？……我去看看教室的窗户关好了没有。（下）

**王卉** （看了看本子，沉思地）是啊！春雨贵如油，麦苗儿正需要雨水呀！（唱）

有春雨常将麦苗儿浇，

有阳光常将嫩芽儿照。

汗珠滚，心血熬，

农民终日苦勤劳，

才得个麦浪千层，

归仓颗粒饱，

我王卉，教儿童，

千斤重担两肩挑。

怎任它根儿不深，苗儿不长，叶儿不茂！

必须要对他们思想生活多关心，

和家长密切联系好。

[梁书记拿伞上。

**梁书记** 王卉同志，你怎么还在这儿哪？想什么哪？

**王卉** 我……我在想应该怎么样帮助向育周这样的同学。

**梁书记** 上学期一开学的时候,我曾经给这个班代了两个月的政治课,我觉得向育周的表现还是不坏的,现在为什么变成这个样子,值得研究。

**王 卉** 您看是什么问题呢?

**梁书记** 向育周是一位独身老矿工收养的孩子,那位老矿工工作很忙,不常回家,所以才让向育周住校。可是自从这学期以来,据同学们反映,向育周经常私自溜回家去,他在校外都干些什么?接近一些什么人,很值得考虑。

**王 卉** 是啊!对于这种同学,恐怕要做更细致的具体的工作,才有可能了解他。

**梁书记** 王卉同志,在今天,阶级斗争是很复杂的,反映到教育战线上,也有一个争夺第二代的问题,校长经常告诉我们,要防止旧社会的习惯势力和资产阶级思想对第二代的腐蚀,你刚才说得很对,要进行细致地具体地工作,才能完成党所交给我们的任务。

[胡明礼跑上,给老师鞠了一大躬。

**胡明礼** 老师。

**梁书记** 什么事?胡明礼。

**胡明礼** 老师,这次处分向育周是不是就因为他不遵守纪律,破坏公物和老师顶嘴呀?没有其他特殊原因吧?

**王 卉** 特殊原因?没有啊。

**胡明礼** 那就好了。

[雷志雄跑上,雷与胡相撞。

**志 雄** 你小心我的望远镜……(胡明礼下。)

**梁书记** 你总挂着这么个东西干什么?

**王 卉** 听同学们说他将来想当一个侦察员,是吗?雷志雄。

**志 雄** 是!老师,向育周的爸爸在矿上没回来,老师,您怎么让向育周离校回家了。

王 卉 什么？他走了。

〔风雨起。

志 雄 我看见一个骑自行车的人带着向育周往西去了。

梁书记 那个人是谁？

志 雄 不认识，还留着大背头哪！

梁书记 大背头！

王 卉 我得找找向育周去。（冲下。）

梁书记 给你伞，王卉〔雷志雄接伞追王卉下。

〔风雨大作闭二幕。

## 第 二 场

〔前场次日清晨。

〔二幕前，流氓大老刘穿工人服装上，从外表上看几乎看不出他是个流氓。

大老刘 （说唱）花无百日红，  
人无百年寿。  
转眼之间白了头，  
哎呀呀，  
得享受我就且享受，  
且享受。

× × ×

要想来大钱，  
全凭用机谋。  
山南海北闯着走，  
哎呀呀，  
谁能看透我大老刘

大老刘。

× × ×

这些天我走背字儿，  
什么事情都不顺手，  
我只好挪了个窝儿，  
又找了一个小朋友，  
哎呀呀，  
名字就叫向育周，  
向育周。

× × ×

他想玩我带他走，  
想吃喝我买肉又打酒，  
一来二去混得熟，  
哎呀呀，  
眼看鱼儿上了钩，  
上了钩。

(白)哼！小向这孩子呀，专爱听好的，顶怕挨批评，昨天又跟他们老师闹翻儿了，这回我可是一点也不能松手。昨天我们俩约会时了，今天一清早，我到他家来找他。前边就到了。

[闭二幕。台右是向育周家，台左是向、胡二家的公用院。流氓上，吹哨。

[向育周闻声开门，流氓进屋

育 周 刘大哥，我等您半天了。

大老刘 怎么样，昨儿的气消了吧？

育 周 唉！还提它干嘛。刘大哥，您答应给我找工作怎么样了？

大老刘 育周，你想自由独立，大哥我还能不帮忙。

育 周 那您介绍我上儿童玩具厂当个学徒工吧！您看，(指桌上

的一包袱玩 ( )这都是我早先做的小玩艺儿。

**大老刘** 哎,我不是早就说过吗,再高级的玩艺儿,只要我往图纸上一画,再往车间一发,就都齐了,何必自己鼓捣,那不是瞎耽误工夫吗?

**育 周** 您有技术,可我什么也不会呀!

**老 刘** 那也犯不上当学徒工,你甭忙,工作已经有门儿了。我跟我们厂长说了,将来就让你跟着我干。

**向青周** 真的吗?那太好了!

(唱)真欢喜呀,真得意!

从今后再也不挨老师批,

拍拍翅膀飞呀飞,

我自由了,我独立,

我自由了,我独立!

(白)刘大哥,我真得谢谢您。

**大老刘** 哪儿的话,只要你不挨老师批,大哥我比什么都高兴,哥俩先找个地方吃点儿喝点去。

**■ 周** 刘大哥!这酒我可不能再喝了!上回您请我,喝完了,我就晕晕糊糊的,跟驾了云似的……我不想喝了。

**大老刘** 唉!一个人不会喝酒,那算得上什么英雄好汉,这个,你也得锻炼锻炼,走,爱吃什么,由着你点。

**育 周** 刘大哥,您真够朋友。

**大老刘** 什么话,跟着大哥走,能叫你吃亏?走,哥俩吃点喝点去。

[二人下。

[胡明礼背个大草帽上。

**胡明礼** (唱)全班去劳动,

只缺向育周,

心里真难受,

心里真难受,

我们俩，好朋友，

少一个，多别扭。

(夹白)向育周要是下乡劳动呀，我准累不着。

向育周！(敲门进屋。)

胡明礼 噢！怎么没人呀？

[胡大婶内喊：“小明子！”捧着鸡蛋跑上。]

胡大婶 小明子！

明 礼 噢！

胡大婶 小明子！给你煮的鸡子儿，你怎么不带走哇？(边说边装。)

明 礼 (嘟囔着)人家都在老乡家吃。同学们又该说我特殊啦。

胡大婶 你不会趁人看不见的时候偷偷吃。(边给胡明礼系领扣、边说。)这回干活可长点儿心眼儿，悠着点劲儿。(顺手从胡明礼上衣兜里抽出钢笔。)这么好的钢笔你带去干嘛？

■ 礼 这是拣来的，我们班正开展拾金不昧运动，王老师说，不论是东西还是钱，只要是拣来的，都应当交公。

胡大婶 这是大道上拣的，又不是长了三只手偷的，有人丢就有人拣嘛！

明 礼 可是我们王老师说……

胡大婶 王老师，王老师，又是你们王老师，就是她的事多，我问你，你是听她的还是听我的？

明 礼 我在家听您的，可是在学校，(小声地)我得听老师的。

胡大婶 那咱们就回家说去。(胡明礼跑。)

胡大婶 你给我把草帽戴好了，回头晒得像个野小子似的，多难看。

明 礼 (猛然站住，转身，小声地)张主任来了，  
(张主任上。)

明 礼 (恭恭敬敬地给张主任鞠了个躬)张主任。

胡大婶 张主任,您这么早有事吗?

张主任 啊!我来找向育周。(敲向家门)向育周!向育周!

明 礼 向育周不在家。

胡大婶 小明子,你一早就闹着劳动去,还不赶快走。

明 礼 张主任,我走了。(胡明礼给张主任深鞠一躬。)

张主任 对!早点儿去吧。  
〔胡明礼下。〕

胡大婶 主任哪!我们明礼这孩子事事好强,可就是身子骨弱点儿。

张主任 胡明礼挺用功,学习不错,胡大婶,您知道向育周上哪儿去了?昨天他也没经老师允许就私自回家来了!

胡大婶 唉!这孩子,准是怕劳动,溜号了呗!主任哪!提起向育周来,我正想跟您汇个报哪!

张主任 什么事?

胡大婶 也没什么大不了的事,听说学校丢了个炸弹?

张主任 噢,您说的是“推云器”模型吧?  
〔向育周及流氓上,在窗外偷听。〕

胡大婶 (抢着)咳,我也不知道是个什么,张主任哪!  
(唱)有一天,这么一天,  
我们孩子回到家里直发蔫,  
我左一问,他直抹泪,  
我右一问,他直喊冤,  
咳,闹了归其原来是一档子没头儿没脑儿的冤枉案。

张主任 到底是怎么回事?

胡大婶 (唱)我就说,我就劝。  
小明子,你别心酸,  
错非是他亲眼见,  
平白无故谁敢乱嚼舌根把人冤!



有一天，这么一天，  
日头刚刚下了山。  
有一个人(儿)，这么一个人(儿)。  
贼头贼脑贼眉鼠眼，  
一溜烟(儿)他就进了门(儿)。

(夹白)主任哪！我还当是溜门子的哪，原来就是向育周，  
好家伙！（唱）

只见他这么一跑，那么一蹿，  
进屋就往床底下钻，  
多亏咱滴滴溜的不是老花眼，  
多亏咱，  
提高警惕跟上前，  
原来他怀里头抱着一个，  
白花花，光闪闪，  
活像个带着翅膀的大炸弹，  
你说多新鲜！

张主任 还有什么情况？

胡大婶 张主任，听说学校里有个老师，忽然调查起我们小明子来了。

张主任 那可能是王老师向胡明礼了解了解情况，没有别的意思。

胡大婶 张主任哪！——反正我不会说不会道的，您是多年的老主任，孩子好坏您心里有数，这炸弹的事，可就全靠您明断了！

张主任 您放心，这件事我们一定负责调查清楚，不过，请您也不要说出去，不管这个模型是谁拿的，对学校来说，传出去总是不大光彩的

胡大婶 这个您只管放心，我不是那种贫嘴聒舌的人。

张主任 好，那我就走了。

胡大婶 您不到我屋里坐会啦？我给您沏点好茶？

张主任 不啦不啦！再见！（胡大婶下。）

张主任 嚶！很可能就是他——！（下）

〔向育周及流氓自窗口跳入。〕

大老刘 （故作焦急地）糟了！糟了！这下可糟了！

育 周 学校的模型我明明给送回去了，反正我心里没病。

大老刘 咳！谁还管你心里的事？你怎么会叫胡大婶给看见了？

育 周 您不是告诉我拿回家来做个样子吗？她看见了又怎么样？！

大老刘 你算了吧！人家可认为那就是偷！

育 周 啊？！

大老刘 你想想，昨天大伙干嘛要撬你桌子？

■ ■ 我书桌里锁的是您给我做的那个呀！不成（理直气壮的）我得跟他们说说去。

大老刘 站住！我给你做的那个跟学校的那个一模一样！这就是物证，胡大婶看见了，那就是人证，你呀！就是跳到黄河里也洗不清了。

育 周 这可怎么办哪，刘大哥？

大老刘 老弟！你只要听我的，天塌下来大哥给你顶住！走，看场电影去！

育 周 还看电影哪？！

大老刘 走！走！走！

〔二人正要出去，王齐上，敲门。〕

育 周 （一惊，下意识地）谁？

〔流氓忙制止，但已晚

王 齐 向育周起来了么？

大老刘 （小声地）谁？

育 周 好像是王老师。

大老刘 大清早晨怎么都来找你？  
 王 卉 向育周，开门哪！  
 育 周 我……我还没起哪！  
 大老刘 张主任刚走，怎么王老师又来了？  
 育 周 王老师……可能是跟我要检讨吧？  
 大老刘 就说还没写完哪！  
 育 周 检讨……还没写完哪。  
 王 卉 (想了想)那你就明天再交吧！  
 育 周 哎！  
 王 卉 向育周，你快点起来，我还有一件要紧的事。  
 大老刘 得，又是为了推云器的事！赶快走！（拉向育周欲走。）  
 王 卉 向育周，同学们都等着你哪，咱们一块儿去劳动。  
 育 周 (心一动)劳动？！  
 王 卉 育周呀！（唱）  
     你可见红日白云瓦兰天，  
     你可知肥田沃土待深翻，  
     同学们，担土施肥，  
         你追我赶  
     歌声入云间，  
     太阳晒呀，晒红皮肤，晒红思想，  
     时雨浇啊，浇透春苗，浇透心田。  
 王 卉 (唱)劳动好呀！干劲儿冲天，  
 大老刘 (唱)你别听他乱语胡言；  
 王 卉 (唱)劳动的果实分外甜，  
 大老刘 (唱)吃喝玩乐最悠闲；  
 王 卉 (唱)思想意志得锻炼，  
 大老刘 (唱)还得受着别人管；  
 王 卉 (唱)与同学齐进步携手并肩，

大老刘 (唱)推云器的事儿可不简单;

王 卉 (唱)共产主义的理想,我们一起来实现。

大老刘 (唱)这是黄鼠狼给鸡来拜年!

大老刘 你可别晕乎!

王 卉 向育周,开门呀!

育 周 怎么办?

[流氓对向育周耳语,示意向育周写条子,跳窗户。]

育 周 等一等!(取纸笔急书,把纸贴在墙上,纸上写着:“黄鼠狼给鸡拜年”。)

王 卉 向育周,怎么这么慢哪!

育 周 (悄悄拉开门栓)这就来了!

[育周和流氓跳窗户下,被王卉听见。]

王 卉 (推开门入内)向育周!向育周!(抬头看见纸条,初看,并不理解其意,仔细深思,方才醒悟。)

“黄鼠狼给鸡拜年”!!!

[起音乐,幕后独唱:

满腔热忱化成烟……

王 卉 (接唱)想昨日风雨中追他不见,

返校后我心里十分不安。

到宿舍老师们激励劝勉,

一定要教育他战胜困难。

我今晨来找他同去劳动,

怎料他——

他他他拒我门外

又出此恶言。

教育第二代,

真个是肩负重担!

[音乐中,王卉扶桌子沉思,不小心将向育周的玩具包袱

碰掉，王卉将玩具拾起。

九 三

王 卉 一九五九年向育周自制！（又拾起一件。）向育周自制！

（唱）这是个薄铁片焊成的喷雨器。

周平德

这是个厚铝皮铸就的压水机，

这无线电话器，

是小木匠细雕成，

王 卉

那自动拖拉机，

周平德

是小陶工巧捏的，

王 卉

这孩子原来如此手巧心细！

（白）他的想像多丰富啊！可为什么如今会变成这样呢？  
难道真是接近了什么坏人？！

（王卉欲追下。）

〔周平德拉向育周上。〕

周平德 走！回家说去！

王 卉 向育周！你……

〔向育周怕被周平德看见，忙将方才写的纸条藏藏，悄悄溜开。〕

周平德 王卉！

王 卉 周师傅！

周平德 王卉，你怎么有空上我们家来了？

王 卉 啊！周师傅，我离开矿上以后就分配到矿区中学来了，向育周就在我那班。

周平德 原来你就是育周的老师？王卉呀！这孩子又犯了什么错  
儿了？怎么一清早就让他在大街上转悠呢？老师嘛，该  
批评的就批评，我听育周说不让他去劳动，这我可不赞  
成。

王 卉

王 卉 周师傅，我就是来找他去劳动的。

周平德

周平德 那太好了。

王 卉

王 卉 周师傅,希望您以后能多多跟学校配合,共同帮助育周进步。

周平德 是啊!王卉!我那个工作你还不知道吗,一天忙到晚,这不明儿又要出去支援新矿吗?育周这孩子,还得靠老师们多操心了。

王 卉 咱们以后加强联系吧!

周平德 育周!跟着老师去!好好劳动!

王 卉 向育周!走!咱们到劳动里去锻炼吧!

〔王卉拉向育周欲走,窗外传来流氓口哨声,灯暗,闭二幕。

### 第 三 场

〔一个月以后,

〔二幕前,刘玉薇化装上,

刘玉薇 (唱)大红旗,闪金星,

主席像,挂正中,

校庆日,人人喜盈盈,

校园处处是歌声。

可喜向育周,

表现很热情,

让他扮演刘文学,

他呀特高兴。 (停住向远处望)

〔吴秀华化好装上,

吴秀华 班长,里边那么忙,你怎么跑到学校大门口站着来?

刘玉薇 我等着向育周哪!

吴秀华 大家都化好装了,就等着他一个人,他倒是来不来?

刘玉薇 没问题,王老师已经亲自找他去了。

**吴秀华** 这家伙呀！我看大伙对他是白费劲儿。  
**刘玉薇** 可不能这么说，自从上次劳动以后，我看向育周还是有进步。  
**吴秀华** 什么？他进步？王老师跟同学简直比三请诸葛亮还难，那么求他搬到宿舍来，他动窝了吗？我真不明白，~~这也~~进步？  
**刘玉薇** 进步也得慢慢来嘛。  
**吴秀华** 反正不该让他演刘文学，那本来是人家雷志雄的角色嘛，干嘛又换他？！哼！我看王老师呀，太信任他了。  
**刘玉薇** 这不光是信任他，王老师跟我说，更重要的是通过让他演刘文学，使他受到更深的感染和教育，学习刘文学的优秀品质。  
**吴秀华** 哼，还学习刘文学哪，连领巾都没了。  
**刘玉薇** 哎呀，我怎么把这事给忘了，这可得想办法。  
 （众学生上。）  
**刘玉薇** 你们谁有两条领巾，  
**众学生** 干嘛？没有。  
**吴秀华** 向育周不是把领巾丢了嘛？  
**众** 这怎么办呀？  
**刘玉薇** 我提议，为了今天演出，也为了鼓励他进步，咱们买一条送给他。  
**众** 对！同意！  
**明 礼** 我也同意。  
**雷志雄** 给他买条绸子的！  
**刘玉薇** 我姥姥给我三毛，我都交了。  
**吴秀华** 我还有两毛。  
**晓 梅** 我交三毛！  
**刘玉薇** 胡明礼，你哪？

明 礼 我交五分。

刘玉薇 五分?!

胡明礼 (焦急地)我现在一分也没有了。

刘玉薇 那你就别交了。

胡明礼 胡明礼,你借给我两毛吧!

明 礼 啊?!你要是不还哪!

胡明礼 怎么能不还哪?

明 礼 干脆,拿这个交换吧!(指望远镜)

胡明礼 ……(有些舍不得)……好吧!给你!(取下望远镜交胡明礼)

明 礼 真的?可不能后悔,好!给你两毛。

解 放 你这家伙,真财迷!

[志雄接钱交玉薇]

刘玉薇 咱们找大队委员去吧!

[众学生下。]

[向育周匆匆上]

[流氓追上]

大老刘 小向!小向!

向育周 不行,我已经晚了。

[流氓一把拉住向育周,上下打量着,突然冷笑起来]

大老刘 哈哈……

向育周 有话快说呀,你笑什么?

大老刘 哼!

向育周 怎么啦?!

大老刘 我是笑凭老弟你这么机灵,怎么会上这个套?

向育周 上套?

大老刘 我问你,你平时唱歌唱得怎么样?

向育周 不灵



大老刘 跳舞呢？

向育周 更不灵

大老刘 你唱歌跳舞都不灵，可偏偏让你去演主角，这不是故意叫你出洋相嘛？

向育周 啊，让我出洋相？

大老刘 哼！你自己好好想想吧！再说你也该寻思寻思，刘文学是个什么样的人？人家是少年英雄、少年模范！可你呢？！

向育周 我……

大老刘 你在你们班是三好学生？

向育周 (摇头)

大老刘 是积极分子？！

向育周 (摇头)

大老刘 这不结了！偏偏让你这个落后分子儿、坏学生扮演个少年英雄，这不显成心讽刺你吗？！他们可真能糊弄人！（见向育周有些发火，就越火上加油）这倒有个好处！

向育周 什么好处？

大老刘 不用督促，你就会自动地检讨请求买个红领巾。看，（指向育周手中领巾）果其不然吧？嘿嘿！嘿嘿！（将领巾给向育周围上。）这么大个子，戴上块红领巾，有样儿，真有点像，赶明儿上课下课、坐电车、上公园，可都规规矩矩像个大姑娘了，要不然，你可就听人家的吧？“我说，小朋友，低下脑袋，瞅瞅你脖子上系的是啥？”

育 周 哼！我不干了成不成？！（把领巾一扔）

大老刘 (按住领巾)怎么，你当真有这胆量要不演了？！

育 周 哼！这算什么，再大的事儿，我也担得起。

大老刘 吓！真是好样儿的！大哥佩服你！走！

育 周 不过,我已经答应他们了,他们准得等着我呢。

大老刘 咳!! 你这个人,给个棒槌就认针,少了你,人家照样演。

育 周 不,大丈夫做事,光明磊落,我去告诉他们一声,马上就回来。

大老刘 你就算了吧!(拉向育周。)

育 周 我说话就来!(挣脱开)你还在墙角那边等着我吧!  
(回头喊)我误不了您的事儿,骑上您的新车,一个钟头儿就能把东西送到。(下)

大老刘 他妈的,瞎诈唬什么呀!(下)  
(音乐声中开二幕,初夏的校园。同学们都化好装上。

吴秀华 你们看,我没说错吧! 向育周到现在还没来,咱们怎么练哪?

刘玉薇 咱们先练向育周还没上场那一段。

众 好。

刘玉薇 咱们好好练,就跟上台一样。我当报幕的。  
(走到台口清了清嗓子)下一个节目:小型歌舞剧  
《大跃进时代的刘文学》由初一·三班演出。刘文学扮演者:向育周。  
〔玉薇领唱:众学生歌舞。

什么大旗红又红?  
什么鼓儿响咚咚?  
什么道路是幸福路?  
什么人的恩情千万重?  
总路线的旗帜红又红,  
大跃进的战鼓响咚咚,  
公社化的道路是幸福路,  
共产党的恩情千万重。  
谁开动机器轰隆隆?

谁骑铁牛地上耕？  
谁驾银燕云中飞？  
谁乘长风浪里冲？  
小工人开动机器轰隆隆，  
小农民骑着铁牛地上耕，  
小空军驾起银燕云中飞，  
小海军乘着长风浪里冲。  
火把映金星，  
队旗红又红，  
喇叭笛笛打，  
队鼓隆隆咚，  
大跃进的时代里，  
出现了什么小英雄？  
火把映金星，  
队旗红又红，  
喇叭笛笛打，  
队鼓隆隆咚，  
啦啦啦，笛笛打，  
咚卜隆咚起隆咚！  
大跃进的时代里，  
出现了少年英雄刘文学！  
嘿！嘿！嘿！

刘文学他是毛主席的好学生！

解 放 该刘文学上场了！？  
吴秀华 向育周还没来哪！  
晓 梅 他要不来呀，咱们就白练了。  
解 放 向育周，没准儿忘了吧？  
明 礼 不会，早晨在家里我还看见他背词哪。

大千 他那吊儿郎当劲儿，可没准。

吴秀华 看吧，今儿非让他给砸锅不可。

〔张主任上。

众 张主任来啦！张主任……

张主任 同学们！王老师呢？

众 找向育周去了。

张主任 大会已经开始了，今天校长在党校听重要报告，不能回来参加校庆，可是来宾很多，你们都要加把劲儿，可别给咱们学校丢脸呀！

众 您放心，没错儿！

张主任 那边大树底下凉快，你们还是抓紧时间多练几遍去吧。

〔众下。王卉上。

王卉 张老师。

张主任 向育周来了没有？

王卉 胡大婶说他已经到学校来了。我想，他马上就会到。

张主任 向育周最近表现怎么样？

王卉 上次在劳动中表现得不错，挺肯干，这次演节目也很积极，一夜就把词儿记下来了，我正想给他父亲写封信哪！

张主任 不过，你也不要把问题看得太简单了。

王卉 是啊，我再也没想到，他坚决不肯搬到学校来住，据胡明礼反映，向育周说谁能整天让吴秀华那帮人管着，下了课都没自由，连我爸爸都没这样管过我，还说好男不跟女斗，傻瓜才住校呢！

张主任 这……这叫什么呀！

王卉 胡明礼说他以前还学过喝酒呢！

张主任 什么，这么点小孩学喝酒？唉，这要传出去，人家对咱们学校怎么看哪！这是谁教他的？

王卉 我怀疑是他那个朋友。

张主任 就是上回胡明礼说给他找工作那个人？

王 卉 嗯！

张主任 你知道那个人是干什么的吗？

王 卉 我问了向育周好几次，他总不肯说。

〔众学生喊着“王老师”上。

刘玉薇 王老师，下一个节目该咱们班啦！可是向育周到现在还没来哪？

众 (七嘴八舌)向育周怎么还不来？怎么办呢？

王 卉 同学们！同学们！安静！

〔梁书记上。

梁书记 王老师，下一个节目就是你们班的了。

吴秀华 梁老师，向育周到现在还没来哪？

梁书记 行，我告诉他们，给你们往后推一下，你们赶快派人去找找向育周。(下)

吴秀华 哼！推到最后也演不了。

众 (喧哗)演不了啦，真成问题！

王 卉 同学们，梁老师已经答应把我们的节目往后推了，向育周一定能来，咱们的节目准能演！

晓 梅 哎，你们看，向育周来了。

刘玉薇 (兴奋地、热情地)向育周，你可来了，我们就等着你哪！

王 卉 (高兴地又是责备地)你怎么这么晚才来，同学们都急坏了！

〔玉薇拿出一条领巾，要给向育周戴上，却被向育周碰在地上，刘玉薇把领巾拾起。

育 周 (一字一字地)我是来说一声，我不演了？

众学生 啊？！

王 卉 (不相信自己的耳朵)什么？

育 周 (坚决地)我不演了！

王 卉 你……(气得脸都白了说不出话来)

刘玉薇 (气得要哭)你为什么不演?

育 周 不为什么?

志 雄 那你以什么答应?

育 周 事情是变化的嘛!

吴秀华 你耍无赖!

志 雄 我看你是故意捣乱。

刘玉薇 存心破坏集体的荣誉。

育 周 (吹口哨)你们嘴里都干净点!

志 雄 向育周,你甭学流氓!

育 周 谁学流氓,(打志雄一拳)

志 雄 (抓住向育周手腕)干什么?我不跟你打,有本事打敌人去!

〔向育周用脚踢,二人扭打,众劝。〕

王 卉 向育周! 向育周!

张主任 (上)笛志雄,先放手!

〔静场。〕

王 卉 (克制住自己)向育周,你过来。你知道我们今天开的是什么会?你知道这一次为什么让你扮演刘文学?你知道咱们今天演出的意义是什么?

育 周 我知道!

王 卉 (爆发地)不,你不知道,你什么都不知道!

(唱)你不知尊重别人,  
也不知尊重自己,  
更不知为了什么来学习!  
师长们教导你天天向上,  
祖国期待你做共产主义接班人,  
烈士们鲜血换来的幸福,

你,丝毫不珍惜,

你,你,你,你辜负了党的培育!

志 雄 老师,您别生气了!

[辅导员陈老师上。

陈辅导员 王老师! 向育周来了,正好,马上就该你们班了。

[王卉难过地低头不语。

陈辅导员 怎么! 出了什么事了?

王 卉 陈老师,我们的节目不能演了——

张主任 演! 能演! 雷志雄,你过去不是也排过这个角色嘛? 你上台吧。

志 雄 行! 我就来。

众 对! 志雄唱得比他好听多了!

张主任 刘玉薇,赶快安排一个提词儿的,以防万一。

刘玉薇 好吧! 走了! 走了!

[众下,陈辅导员随下。

张主任 向育周,我告诉你,你不要以为离开你不行,你不要认为学校对你就没办法了,这件事的后果全部由你负责,你就等着吧!

育 周 哼!(气愤地下)

王 卉 向育周!

[起音乐。

张主任 王卉,不要难过了。我觉得对向育周这样的学生,我们当教师的只要尽了自己的努力,也就问心无愧了。

王 卉 刚才我还说给他父亲写信哪,这还怎么写呀?

张主任 王卉,以后做什么事都要冷静一些,考虑成熟一些,我看你总是有些孩子气,好了,还是要振作起来,把这个班搞好。

王 卉 (猛地)向育周一定是受了坏人的影响,(站起来)不行,一

定得想法了解一下。(欲下)

张主任 王卉! 你上哪去?

王 卉 我去给公安局打个电话。(下)

张主任 王卉,王卉! 这——这跟公安局有什么关系!? 这王卉真主观哪! 上一回,我说叫向育周留校检查,她偏要带他去劳动,还说他表现得很不错——,唉! 我看向育周哇!  
(唱)

俗话说江山容易改,

禀性最难移,

王卉呀! 你真是枉费心机。

[王卉上]

王 卉 张老师!

张主任 电话打过了? 怎么样?

王 卉 他们说没掌握什么材料,希望咱们多提供一些线索。

张主任 是啊! 本来就不是什么了不起的事嘛,这么一闹,弄得满城风雨多不好。

王 卉 我真是不明白向育周为什么会是这样?!

张主任 王卉呀! 我不是告诉过你嘛,上学期班上也开会批评过他,我也没少跟他个别谈话,可就是不起作用,你赶快写一份他的材料吧,写得详细一些,好讨论他的处分。这个(拿出小本),你拿去做个参考。我再到会场去看看。  
(下)

[王卉翻看笔记本:]

王 卉 (唱)张老师他要我把材料写详细,  
)

教师们费尽心力,

怎奈他,他偏是屡教不改悔,

犯校规,他毫不在意,



心目中漠视集体，  
和同学不团结，  
跟老师有距离，  
丢失推云器，  
蛛丝马迹，  
他的嫌疑怎避？怎避？  
我要把这一件件事来写起……  
回房写 又迟疑，  
身为教师何所事，  
对待青少年，  
还须耐心来教育。

〔王卉沉思徘徊，踩到一物，拾起来。〕

王 卉 一把大钥匙？是谁的？噢，刚才向育周在这打架，很可能是他掉的。

〔梁书记上。〕

梁书记 王卉！你怎么还一个人在这儿呆着？！老师们知道今天的事儿，刚才都到宿舍里看你去了。

王 卉 啊！老梁同志，我正想找你哪！你说对待向育周，怎么样做才能更好一些？

梁书记 他的情况的确比较复杂。刚才有关部门已经答复我，说咱们怀疑的那个大背头，的确有问题。

王 卉 可是向育周坚持不肯住校，咱们怎么能掌握得住他呢？

梁书记 你给党支部写的思想汇报，我们研究以后，转寄给校长了，校长从党校来信说，你反映的问题很重要，让我们加强对走读学生的校外辅导活动。你想想向育周家的附近有没有学生家长，能协助我们做些工作？

王 卉 他和胡明礼住邻居，可胡明礼的妈妈过去是个小业主，旧意识比较浓，很难起什么好作用。

梁书记 那就再想想其他的办法。

王 卉 对,我一定赶快想办法。校长还说什么?

梁书记 校长说要我们加强对孩子们进行阶级教育,和革命前途的教育。要防止一切旧的习惯势力对孩子们的腐蚀。关于向育周的问题,校长说准备专门找你谈一次。

王 卉 那太好了。

■书记 我考虑向育周的家庭出身很好。对他必须立刻抓紧进行阶级教育。咱们要是抓得不紧,他越跟咱们疏远,就越会跟坏人接近。

王 卉 对,我还是得给他父亲写封信,让他父亲给向育周谈谈家史,你看好吗?

梁书记 这很好,同时还要设法引导他把他的科学爱好和革命理想结合起来。你看,这是校长给张主任和我写来的信。

王 卉 (看信)……

(念)“教师们必须坚决树立无产阶级革命的教育观点,抓紧对孩子们进行阶级教育……总之,我们在工作中必须时时刻刻看到无产阶级利益,和共产主义的未来。”

是啊! 校长的话说得多深刻呀!

梁书记 咱们必须把校长所谈的精神,贯彻到实际工作中去。

梁书记 对!

王 卉

(同唱)我们要克服困难,  
我们要鼓足勇气,  
坚定不移,  
向第二代进行教育,  
要时时刻刻看到共产主义的未来,  
无产阶级的利益。

〔闭二幕〕

## 第 四 场

〔前场四天后，星期日傍晚。〕

〔二幕前，向育周上。〕

青 周 (唱)不巧真不巧，  
不妙真不妙，  
钥匙丢失了，  
哪儿也找不着，  
万一被人拣去了，  
泄露秘密多糟糕，  
趁着星期天，  
偷偷到学校。

〔启二幕，王卉在教室里徘徊。〕

王 卉 (唱)校庆日为节目气燥心焦，  
向育周到今天他还未曾来校，  
我多次去他家往返徒劳。  
他的钥匙我拣着，  
估计星期天教室无人，  
他或许能来到。

× × ×

(自)那日梁书记……他对我循循诱导，  
老校长……他对我谆谆诲教，  
真好像  
乱山迷离找到明路一条，  
向育周，

他家庭好，  
理想好，  
缺的是阶级教育一服良药。  
敌人腐蚀须警惕，  
教师责任极重要，  
那校外辅导员，  
我已然聘请好，  
但愿得周师傅谈家史，  
也能早来到。  
培养接班人，  
我必须耐心启发，  
细心来教导。  
殷切切，盼朝阳，  
校舍晨钟初报晓，  
都悄悄飞落霞，  
院风轻把课窗敲。  
莫非他今天不会来，  
莫非我又错预料？

(夹白)看来，今天是白等了。(掏出钥匙)不，他会来的。  
[门响动了一下，慢慢开了……王卉紧张起来。哪知进来的却是刘玉薇、吴秀华、雷志雄等他们垂头丧气地踱到课桌旁。

众同学 王老师！

王 卉 你们来干什么？

大 千 王老师，您别等向育周了，他不会来了。

王 卉 怎么？

刘玉薇 我们看您都等了一天了，他还不来，心里待着急……

解 放 我们跟着班长在附近这块儿都找遍了，也没他。

大 千 我早就说不用找。我看他根本就不想上学了。

志 雄 都四天没露面了！哎！王老师，现在还有拍花子的吗？

我妈妈说，过去有些坏人要拐骗小孩，就往你脑门一拍，你就迷迷糊糊地跟他走。

秀 华 是吗？王老师？

王 卉 现在有另一种拍花子的，他对你说一些甜言蜜语，或是给你一些物质利诱，表面上装作好人，实际上却使你迷迷糊糊地跟着他走。当你们思想上有毛病的时候，最容易上这种人的当，陷在污泥坑里出不来，今后我们大家都要注意千万别上这种坏人的当。

刘玉薇 向育周是不是上了这种坏人的当？

解 放 有可能，不然他为什么总逃学呢。

吴秀华 (摸了摸向育周书桌上的大铁锁)我看干脆把他这个宝贝桌子搬走吧，别让他来啦，要不，期中考试他准往下拉分，张主任又该批评咱们班了。

众 也是啊！

王 卉 同学们，前些天你们学过一篇文章是毛主席写的，谁还记得是什么？

众 《纪念白求恩》

王 卉 对。学完了以后，你们不是都表示要听毛主席的话，向白求恩学习吗？吴秀华(温和地)你对向育周的态度是治病救人，满腔热忱吗？好了，都跑了一天了，回家吃饭吧！

吴秀华 (已走，又回来，不好意思地)老师，给您吧！(转身跑)

王 卉 吴秀华、吴秀华！(秀华跑下)

刘玉薇 王老师，这是秀华她奶奶给您蒸的糖包，老奶奶知道您一天都没吃饭了，跟我们说，你们一定要做毛主席的好学生，要不，也对不起老师的一片苦心呀！

王 卉 你们一定要互相帮助，特别要耐心帮助那些缺点比较多

的同学，要争取大家都做毛主席的好孩子。

**雷志雄** 老师，我们一定记住您的话！

**众** 老师再见！

**王 卉** 再见！

众学生下。

〔起音乐，王卉陷入沉思……“铛”，“铛”传来学校吃晚饭的钟声。

〔夕阳把一个矮小的身影投射在门上，接着，向育周出现了，他痴痴地立地那里，看着教室里的桌椅，黑板，讲台，……这一切，他是多么熟悉，又是多么陌生呀！王卉看见了他，尽力抑制自己的激动，屏住呼吸。下意识地背更贴紧了墙壁。

（幕后合唱）

啊！

是他，

他来了！

〔向育周走到自己的书桌前，拿出一根铁棍撬锁，一抬头，——！？他愣住了。

（幕后合唱）：

啊！

是他，

他来了！

她在做什么？

一个有说不出的心头怕，

一个有问不完的心里话，

一个是千言万语涌唇边，

一个是百般无奈，怕看、怕听、怕问、怕回答。

**王 卉** （打起精神来）向育周，累了吧？饿了吧？

育 周 我吃过了。  
 王 卉 这几天你在家尽做什么来着？  
 育 周 白天我根本就不在家，您不是知道吗？  
 王 卉 知道一点。  
 育 周 我知道您到我家里找过我五次。  
 王 卉 噢！噢，那你就一个人在大街上转悠呀？  
 育 周 嗯。  
 王 卉 就你一个人？  
 育 周 嗯。  
 王 卉 没别人？  
 育 周 我不是说了嘛，就我一个人。  
 王 卉 是啊，在那个时间里，像你那么大的孩子都在学校里上课呢。  
 育 周 ……  
 王 卉 学校里有老师，有同学，多好呀！  
 育 周 ……  
 王 卉 大伙儿在一起学习，一起生活，多好呀！你说是不是？  
 育 周 也是也不是。  
 王 卉 怎么也不是哪？  
 育 周 好学生在学样校里当然是好，像我这样的坏学生，在学校里什么意思也没有。  
 王 卉 向育周，你的缺点是很多，可是同学、老师对你又怎么样呢？是讨厌你吗？是不理你吗？看到你有一点进步，大家不是都非常高兴吗？还让你代表班上表演节目。  
 向育周 甭提这事了。  
 王 卉 为什么不能提呢？  
 向育周 那还不是故意地出我洋相，讽刺我。  
 王 卉 哎呀，向育周同学，你……你怎么能拿这么重要的事情开

玩笑呢？你知道，你这一不演，班里二十来个同学多少天辛辛苦苦地排练就白费了！一千多个同学坐在礼堂里等着看这个节目，也就让他们白等了。多亏雷志雄临时替了你，你想想，当时大伙都着了多大急呀！你怎么还会这么想呢？！

青 周 (有些自愧地)我，我原来也没这么想，后来听别人那么一说，我，……

王 卉 谁说的？你告诉我，谁这么说了？

青 周 这……这您就甭管了，再说我不演也不单为了这个。

王 卉 还为了什么？

青 周 当时我有事。

王 卉 有事，你应当跟老师说清楚呀！如果是特别紧要的事，看看能不能让别人替你去办。我过去不是一再跟你说嘛，事事要为集体着想，你还记得吗？那回我们参观军事博物馆，看到邱少云叔叔的被烧剩下的棉衣片，你不是都哭了吗？还有，上次我给你“刘文学”剧本以后，你不是一个劲地说“刘文学真棒吗？”这些人为了我们整个无产阶级的利益，把自己的生命都献出来了，我们为了个人一点小事，就不要集体了？就不顾组织纪律了？

〔静场。〕

青 周 老师，学校是决定开除我了吧？

王 卉 没有呀！这又是谁说的？你明天就来上学吧？

青 周 (为难地)上学，我……我不想上学了。

王 卉 是不是你那个朋友又给你找工作了？

青 周 不是。

王 卉 那你不上学干什么去呀？

青 周 干什么不行，反正饿不死。

王 卉 那你就不想实现你的理想了？



育 周 我根本就没有理想。

王 卉 没理想？你不是想做个发明家吗？

育 周 您怎么知道？（感到自己暴露了秘密，又故作淡漠地）  
您这才是乱猜呢。

王 卉 我乱猜？（微笑着）我来问你，上学期，是谁在开学的第二天就从图书馆借走了《发明家的故事》？是谁在九月十四日借走了《十万个为什么》，是谁又在九月二十八日借走了《科学家谈 21 世纪》？而且在还书的时候，为了一次同时借到两本杂志，还一再跟图书馆老师要求。可是从后半学期一直到现在，他却再也没借……（以下沉思地）是啊！只是建立在个人的爱好，兴趣的基础上的理想是不巩固的；能够吸引我们以百折不挠的毅力去实现理想，一定是建立在为人民服务，为解放全人类的基础上。育周我这儿有几本书，你拿去看吧！

育 周 （犹豫了一下，接过书。随便地看了看却使他惊讶了。）  
您这是从那儿找的？我知道附近的新华书店和图书馆都没有。（翻到了最后一本）噢？“矿工血泪史”？这本书——

王 卉 这是校长特别嘱咐我给你买的。

育 周 啊！？校长叫您给我买的？！

王 卉 你一定要先看这一篇。

育 周 《小矿工的理想》这写的是啥呀！

王 卉 育周呀！（唱）

旧社会血口贪婪，

小矿工，面对洋狗皮鞭，

高声喊：坚决罢工

至死不给资本家干！

小矿工 有理想 有豪言，

来日定叫劳动人民得温暖！

春雷响，乾坤转，

小矿工理想得实现，

育周呀！

你想做个发明家，

应该是为人民呼风唤雨，

征服自然，

决不该个人逞强把本领显。

(白)育周，你有理想这很好，但是应当和我们的革命事业联系起来，你说对不对？

[向育周皱着眉头考虑王卉的话。

王 卉 育周，你是不是把钥匙丢了？

育 周 (着急地)怎么？谁把我桌子打开了？

王 卉 没有。谁也没有。钥匙是我拣的，一直在我这儿。

(掏出)现在，我把它还给你吧！

[育周接过钥匙低下头去。

(幕后合唱)

金锁银锁铁打的锁，

开锁的钥匙容易找，

思想的门儿关得紧，

心头的锁儿锁得牢，

这把锁呀怎的开？

这把钥匙哪里去寻找？

[正在这时，胡大婶喊着：“王老师在这吗？”匆匆上。

胡大婶 王老师！您快给解决解决吧！我们小明子……

(见向育周)好？你在这儿哪，这回咱们可得当着你们老师好好说道说道。

王 卉 什么事？胡大婶。

胡大婶 (对向育周)你倒是把我的小明子勾引到哪儿去了?都这时候了,还没着家。

青 周 上午我们去游泳,下午我就没看见他。

胡大婶 王老师您听我说,这些日子(指向育周)就这孩子尽勾搭我们小明子上上大澡塘子去洗澡,好家伙,那是玩的,一沉底就没命了。我可就这一个命根子,他要有个好歹,谁负这个责?

王 卉 育周,以后去游泳可得注意安全呀,不管到哪去,都要跟家长说一声,胡大婶,你说的那个大澡塘子是游泳池,孩子们学游泳,对身体也是有好处的。

胡大婶 您这样护着他,我可不怎么赞成,就说我们小明子那个望远镜吧,也是他诶走的。

■ 周 什么?我是花三毛钱跟胡明礼买的。

胡大婶 三毛钱?我们那个至少也值块八毛哪!

青 周 你胡说,胡明礼是花两毛钱买雷志雄的。

王 卉 胡大婶,这件事我已经问过胡明礼了,向育周说的是实际情况。

胡大婶 得,得,得,算我没说,我找主任去!(下)

[静场片刻。]

王 卉 向育周,这件事你做得可不对呀!你知道雷志雄是为了给你买领巾,才卖了自己心爱的望远镜。买卖东西,可不是我们社会主义国家学生应有的行为,占小便宜的思想更是错误的?你应该随时注意,防止一切坏的思想影响自己。你千万千万不要忘记,你是矿工的儿子!(最后一句话使向育周一震。)

(合唱)霎时间,心惊诧,

谁说过,

这句话?

耳边的声音，  
怎么这般熟悉呀！

(向育周接唱)有一次我和资本家的儿子同玩耍，

我跟他要了一架小飞机，  
回来挨了妈妈打，  
妈妈流泪却把我的眼泪擦，  
记得当时，  
也听到了这句话——

青 周 是啊！老师，我小时候，矿上的叔叔大爷们常跟我说不能忘了矿工在旧社会受的苦，我妈妈病在床上的时候，也跟我说过，叫我永远也不能忘记自己是个矿工的儿子，您跟他们说的话，全都一样。……其实，您对我好，我知道，……

王 卉 不，育周，你应该知道，在咱们的祖国有多少人关心你们的成长啊，毛主席要你们做三好学生，千万不能辜负了党对你们的期望啊！

青 周 老师呀！（唱）

我过去，  
给您捅的漏子真不少，  
盼望您  
对我提出希望几条，  
除了叫我来住校  
任何难题，  
我保证，一定给您都办到。

王 卉 是吗？（想了想）那我就提了。

青 周 您提吧，多难都行，不过，可只是给您办，不给别人。

王 卉 那……那也好。我现在提第一条。你能不能给我介绍介绍你那个大朋友？

育 周 成!

(唱)他在儿童玩具厂;  
劳动模范数得着,  
最近我,  
找他找不到,  
只要等我找见了,  
立刻叫他来学校。

王 卉 育周,你跟他是怎么认识的?

育 周 就在学校门口认识的。

王 卉 育周,对于不了解的人可不应该随便接近呀!

育 周 唉!老师。您是不是对他不放心。这个请您放心,好人坏蛋我一看就知道。

王 卉 你一看就知道?(摇头)……

育 周 老师,你赶快提第二条吧!

王 卉 好,第二条,你明天就来上学,要好好学习成吗?

育 周 成!

(唱)明天一定来学校,  
努力准备期中考,  
拼命给您考五分,  
也让他们都瞧瞧!

王 卉 给我考五分?!这个以后再和你谈。

育 周 老师,第三条呢?

王 卉 第三条,你应该向张主任和同学们承认错误。

育 周 这个……我不……

王 卉 怎么不呢?张主任和同学们也是为你好。

[这时,张主任忽然来到教室。

王 卉 张老师!

张主任 刚才胡大婶找我去了。

王 卉 张老师,是这样……

张主任 以后再说吧。(对向育周)向育周,你今天来了,你知道学校为你着多大急呀!你怎么又连续旷课呢?

向 周 (看了王卉一眼,见王卉一动不动地正看着他,便快步走到张主任面前,生硬地、满不眼气地鞠了一躬。)张主任,我向您承认错误。

张主任 是啊!你的错误很严重,太不像个学生了!上次班里表演,你造成的影响多坏呀!你经常破坏集体的荣誉,不管老师们着多大急,可你呢,总是满不在乎……

向 周 我不接受!(转身就走。)

王 卉 向育周!

向 周 明天再跟您说吧!(下)

张主任 怎么样?王卉,那份材料该写了吧?

王 卉 写是该写。不过有些具体情况我想跟您仔细研究研究。

张主任 关于给他什么处分,得到校务会议上讨论,最后还要教育局批准。我个人意见,到今天是不够开除的资格了。

王 卉 什么?开除?!这我不同意。

张主任 难道你不同意处分他?

王 卉 不,我们应该根据他对错误认识程度,和改悔的实际行动,来考虑他的处分,我们处分他正是为了鞭策他、帮助他,而不是让他背上沉重的思想包袱,自暴自弃地往下坡路上走。刚才向育周已经向我提出保证,改正错误,我觉得还需要再观察一下他的实际行动。

张主任 唉,王卉呀,到了这个时候,你怎么还钻牛角尖呢?刚才胡大婶已经要求学校给胡明礼调班了。家长对学校意见这么大,这在咱们学校还是第一次!再说全市模型比赛就要开始了,今天我一定要把这个问题搞个水落石出。

王 卉 您……

张主任 对,到打开这把锁的时候了!

王 卉 张老师,您不能。

张主任 为什么?

王 卉 要打开这把锁并不难,可是向育周心里的锁,就会锁得更紧了。张老师,向育周那把钥匙我拣到了。

张主任 怎么? 钥匙你拣到了?

王 卉 可是我又还给他了。

张主任 咳,你呀!

灯暗 幕急落

(幕后合唱)

金锁银锁铁打的锁,  
开锁的钥匙容易找,  
思想的门儿关得紧,  
心头的锁儿锁得牢,  
这把锁呀怎的开?  
这把钥匙哪里去寻找?

## 第 五 场

[前场二剧后。

(二幕前,刘玉薇、杨解放、吴秀华、张大千、张晓梅、雷志雄陆续上。

刘玉薇 (唱)各科分数已评完,  
向育周门门过了关。

众 (唱)大家去报喜。

■ (唱)送给他书一本

晓 梅 (唱)画一卷。

吴秀华 (唱)还有胜利的红旗鲜又艳。

刘玉薇 (唱)悄悄送笔记，  
秀华功劳应占先。

吴秀华 (唱)天天同复习，  
辛勤负责数大千，

众 (唱)团结友爱力量大，  
老师的教诲，

永记在心间。

刘玉薇 你们看！前面走的不是王老师吗？

吴秀华 真的，咱们一块儿喊！

吴秀华 先别喊！咱们赶快追！（众下）

〔开二幕，向育周家，屋里乱七八糟，墙上贴着一张纸，上写：“出去玩吗？没骨气！”

〔向育周从屋里走出来，看看墙上座右铭，冲过去撕下来，又凝神坐在桌前，唉声叹气。

大老刘 (上，手提旅行包)这两天，我总觉得有人盯着我，我这点值钱的东西，马上得运到天津去，可是又怕车站上有人抓我，只好叫小向走一趟了！

〔流氓探头张望，屋内无有别人，悄悄溜了进来。

大老刘 小老弟，大早晨起来你又怎么啦？

育 周 唉！刘大哥！

大老刘 别发愁了，你的好差事来了！

育 周 什么好差事？

大老刘 天津玩一趟啊！

育 周 唉！我有一门考糟了，还得补课哪！

大老刘 得了，有出息没出息还在乎这些个？小向啊！上回要不是你变了卦，这会儿早就跟着我享福去了，何必受这份憋！？哎，想起来了，(拿衣服)小向。瞧，这件衣服怎么样



啊？

青 周 刘大哥，这件衣服真好。

大老刘 好吧！大哥给你买的！

青 周 （想接，又收回手）我们王老师告诉我说，不能贪小便宜！

大老刘 怎么？我是外人吗？你爸爸不在家大哥我不疼你谁疼你，来来，穿上，穿上。嗯，真漂亮啊，穿上这件衣服天津一溜，多神气呀，走吧。

青 周 不行，刘大哥，我已经答应王老师一准不再旷课了。我看哪，等放了暑假，咱们再去玩得啦！

大老刘 那还来的及，你看我这儿车票都买好了，天津我干妈有病，叫我赶紧回去。可是车间里正在互相挑战呢，这生产大竞赛嘛，厂长叫我总负责，我要一走，不是给大伙拆台吗？

青 周 那可怎么办呢？

大老刘 （唱）厂里的弟兄们，  
劝我别做难，  
大家纷纷献礼物，  
热情来支援。

（说唱）都说我的小老弟，  
聪明又能干，  
烦你带礼品，  
天津转一转，  
保险事儿办得，  
美满又齐全。

小向！你想想，这回你总得给哥哥我做个脸吧？

青 周 可是我怎么跟王老师说！

大老刘 怎么着？一口一个王老师？你不想认我这个朋友？听我姓刘的告诉你，我平日最重义气，一回生，二回熟，三回见

面是朋友，要是有人看得起我，我就是当今的秦琼，为朋友两肋插刀，赴汤蹈火，在所不辞；要是有人看不起我呀，哼哼！我眼睛里可不揉沙子，就拿那个推云器来说吧，咱们那会初相识，你在学校窝了一口气，非要自己做一个，可又鼓捣不出来，你说说，当时我老刘对待你够不够朋友。

育 周 这个……

大老刘 哈哈，我说老弟，辛苦一趟么，总算是你瞧得起大哥我。

育 周 好！咱们这就走！

大老刘 喂！这才是我的好老弟呢。

育 周 对了，上次我答应王老师，说带您去见见她，正好，您先陪我请假去吧！

大老刘 什么？等等，我问问你！你跟你们王老师提我什么来着。

■ 周 我就告诉老师说您是玩具厂的模范，没提什么别的！

大老刘 哼！你可小心点儿，从今以后，不准跟别人提我一个字。快走吧，当天打来回，保险误不了你的功课。

（流氓拉向育周走，刚要出门，迎面来了人民警察高同志，流氓慌忙将向育周推回，并掩藏手提包。

高同志 小向！

育 ■ 唉！高叔叔！

高同志 你这回考的怎么样啊？

育 周 ……

大老刘 啊！您来了！您来查户口？请坐！请坐！抽支烟！

高同志 我不会！小向，你爸爸回来了吗？

育 ■ 还没回来呢。

大老刘 啊！对对，我就是他爸爸的朋友，（朝向育周做手势使眼色）今天来看看育周。

高同志 哦，您常来吗？

大老刘 常来——啊，不，不常来，我工作太忙了。

高同志 (和气地) 哦，您在什么地方工作？

■ ■ 高叔叔，他在儿童玩具厂工作，人家还是个劳动模范呢！

大老刘 嘻嘻——

高同志 哦，您做什么工作？

大老刘 我——做工人噢！

青 周 他还是个负责人呢！

高同志 哦，你们聊吧，我到别处去看看，回见。(下)

大老刘 慢慢走，不送您了。(目送警察出门) 小向，他常到你家来吗？

青 周 从前不常来，噢，自从王老师叫他给我当家庭辅导员以后就不断的来了！

大老刘 你跟他说过什么吗？

青 周 咱们的事，我一个字也没跟他讲过。

大老刘 嗯，用不着跟他谈，俗话说知人知面不知心，你知他打的什么主意。

■ ■ 不，人家是个好同志，听王老师说他还是个共产党员呢。

大老刘 (深深吸了口气，沉默片刻) 啊！好了，好了，小向我不耽误你的功课了，去天津的事过两天再说吧，我走了。

青 周 哟，您不玩会了！

大老刘 不了。(回身取提包，想了想。) 小向啊，大哥把这个手提包存在你这儿吧！

青 周 好吧。

大老刘 过两天我再来取，这里面的东西又怕碰，又怕碰，你给我放到屋里床底下吧！

青 周 成。(将提包放进屋里去)

[流氓下，人民■ ■ 踪过场，胡明礼悄悄上。]

明 礼 小向！咱们游泳去！

青 周 我不去！

明 礼 瞧你，这几天同学们对你多好呀，王老师看你这么用功也特高兴，你干吗还这么垂头丧气的。

■ 周 唉！别提王老师了，我这回语文顶多考两分，都没脸见她啦！

明 礼 我这回考的也不好哇，王老师给分太严，连豆点不带小尾巴都扣分！走，走吧！

青 周 明礼，我想起来了，你把这个还给雷志雄吧！

明 礼 干嘛？

青 周 喂——人家是为了我才卖的，多不好意思呀？

明 礼 哟，瞧你说的，

青 周 怎么了，王老师说雷志雄当初买的时候，发现人家多找了钱，又给送回去了。让咱们学习这种诚实不自私的品质哪。

明 礼 (自白)是啊，王老师也跟我说过，……可我怎么就没往心里去呢？唉！想这些烦事儿干嘛？！（转问小向）小向！咱们干脆先玩去吧！

青 周 不行，王老师跟我定好了，让我在家等着……

明 礼 怎么？王老师也让你在家等着她。

青 周 她已经跟我爸爸约好了，晚上到家里来，还说咱们班同学也来呢。

■ 礼 吓，你爸爸可真有个耐心烦儿，我妈老躲着王老师，骂王老师多管闲事。我呢，又觉着王老师好，可又怕她找我谈话……唉，我这心里头呀……说不上来，特别扭，走，咱们干脆游泳去！一玩儿解千愁。

青 周 今天游泳池换水，要去你上后头窑坑去吧！

明 礼 啊！上那去？我一个人多害怕呀！

青 周 怕什么？怕死就别下去。

■ 礼 你就陪我一块去吧,上次我都学会了扎猛子了,这回你教给我蛙式,我保险用心学,瞧你,人家就求你这一回了,都不行。

青 周 唉!胆小鬼,走吧!(将欲出门)哎呀!明礼……

明 礼 怎么啦?

青 周 先跟你妈说一声再走!

明 礼 啊!跟他说,连你带我臭骂一顿,今天下午我就甭打算出屋了,嘿!她要在家,我还敢来找你,走吧!(拉向育周下,王卉上。)

王 卉 胡明礼!胡大婶!又不在家!跟胡明礼胡大婶已约好了,怎么两个人又都不在呀!(转身进——向家。)

王 卉 向育周,向育周!也没在家,上哪儿去了!

[众学生悄悄上。]

刘玉薇 嘘!(小声)一、二、三!

众 (齐喊)王一老一师!

王 卉 啊!你们这么早就来了!

吴秀华 王老师,我们在路上追了您半天了。

刘玉薇 老师,今天晚上请周叔叔讲旧社会矿工的故事,除了班干部以外,别的同学也能来听吗?

王 卉 今天请周师傅回来,主要是和咱们一起帮助向育周同学更快的进步,以后还要按小组订计划,使全班同学都能分组去访问在旧社会苦大仇深的老工人,好教大伙儿都知道旧社会的苦,和新社会的甜。

众 那太好了。

王 卉 啊呀!你们拿这些东西,是要干什么呀?

刘玉薇 您不是说要继续鼓励向育周吗?我们给他报喜来了。

吴秀华 为了让您大吃一惊,我们班同学悄悄准备了一点礼品。

王 卉 (看了看礼品)噢,你们要送礼品呀,不,送礼品还早一点,

我不同意。

吴秀华 怎么？您是看他成绩不高吧？

刘玉薇 那是您不了解他上学期的情况。

王 卉 不，我了解，他上学期各门都不及格。

雷志雄 是呀，这进步还小呀！

王 卉 学习有成绩。

雷志雄 那怎么还不让给他礼品？

王 卉 他这次苦用功的目的还是不正确的，今天上午，我又找他聊了聊，启发他明确学习目的，可他认识的还是很不清楚，以后大家应该从这方面也多帮助他。

〔众答应。

大 千 哎！老师，向育周又玩儿去了吧？

王 卉 不知上哪儿去了。

刘玉薇 您没问胡明礼吗？

王 卉 胡明礼也没在家。

刘玉薇 是吗？他们俩一定又是玩去了！走！咱们找找去！

王 卉 催他们快点儿回来！

众 王老师！再见！

刘玉薇 （对大千 志雄）你们上那边找去。（下）

志雄、大千： 好！（下）

〔王卉幸福地笑着，看孩子们走远。

〔张主任匆匆上。

张主任 （焦急地）胡大婶，胡大婶！没有人，向育周！向育周！

王 卉 噢！张主任！

张主任 啊！你在这儿！好！那咱们就先谈谈吧！

王 卉 ……张老师，您坐……

张主任 （将手中的一份材料往桌上一摆，冷冷地）你写的这是什么？是申请开除向育周的材料吗？你这不是让我在校

务会议上闹笑话吗？

王 卉 张老师，您先别生气，我早就要求跟您谈谈，可是您……，您总是没时间——

张主任 倒不是我没时间，是你根本就不正视向育周的缺点，不知道他的问题的严重性。

王 卉 不！（指材料）这份材料上虽然写了向育周的优点和进步，可是也详细地写了他的错误和缺点。当然，作为一份开除的材料是不够的，不过我觉得向育周他根本就不应该被开除，根据我这一段了解，他在学校里是完全能够教育好的，我认为您对他还不够了解。

张主任 我不了解，（从衣兜里拿出小本子）这整整一本材料都是谁记的？！

王 卉 可您只记了他的缺点和错误，而他的优点和进步，您却一点也没记。

张主任 这——，王卉，说心里话，我真没想到你和我之间的分歧是这么大。当初我听说你调到这个学校来，心里多高兴。啊，我想这下子我可有个得力的助手了，学校的工作一定做得更有起色了……没想到，这学期你接这个班以来，期中考试总平均却比上学期下降了一点五分，这样下去怎么成呢？而所以如此，我看主要是向育周的关系。

王 卉 张老师，我们的成绩下降，我正在检查原因，但是我觉得，我们绝不该为了一点五分，而放弃了培养学生在德育、智育、体育上全面发展的职责。

张主任 你！——好了！我现在是来找你谈……  
〔胡大婶上。〕

胡大婶 哟，老师们都来了！

张主任 胡大婶！您回来了！有一件事，我想跟您谈一谈……  
不过，您千万不要着急。

〔刘玉薇急上。〕

刘玉薇 (喊) 王老师……胡大婶……胡明礼他……

王卉、胡大婶 (同时) 怎么了?

张主任 (摆手制止) 让我来说……

吴秀华 (大喊着跑上) 哎呀! 王老师, 胡大婶! 胡明礼他……他淹死了!

胡大婶 啊? 哎哟! 他在哪儿呢, 你们快领我去呀! (哭闹下。)

王卉 张老师! 您怎么不早跟我说?

张主任 你要是稍微虚心点儿, 也不会发生今天这种事, 医院我已经去过了, 胡明礼不要紧。

王卉 (着急地) 不, 我得去看看! (下)

〔张主任同下。〕

育周 (上, 念) 我不听老师劝,  
不听老师劝,  
改不掉这坏习惯。  
立志要学好,  
脑袋一热满都完。  
愣充英雄装好汉,  
错将冒险当勇敢,  
害的朋友遭大难,  
真叫我心似滚油煎,  
恨不得找个地缝钻。

〔幕后, 胡大婶叫喊: “向育周! 你这个天打五雷轰的。”〕

〔向育周急藏入内室。〕

〔胡大婶上。〕

胡大婶 何育周! 好啊, 跑了! 嘿嘿! 你跑得了和尚还跑得了庙?

〔王卉, 张主任随上。〕



**胡大婶** (不理王卉,对张主任)张主任哪,这回可全凭您给我们小明子作主了,上次我到学校,不是没给王老师提意见,可王老师非但不管,还尽护着向育周,怎么样,我没说错吧,这回差一点没要了我们小明子的命,往后这孩子要是落下病根儿,我得问问谁负这个责!主任哪,说什么您也得给我们孩子调个班,要不然我们不上了!

**王 卉** 胡大婶,您先别着急——

**胡大婶** 不着急,不是你的儿女,你是不着急!真要是出了人命,我看不着急也得上法院!

**张主任** 好了,好了!胡大婶,刚才医生不是说胡明礼同学不要紧吗?您放心学校对胡明礼一定负责,至于向育周,就是没有这件事,我们也要严肃处理,我看您先回家休息休息吧。

**胡大婶** 哼!这回学校要是再不管哪,我就告到教育局,教育局要是不管哪,我就告到法院去!(下)

**张主任** 唉,事情闹的太糟了!

**王 卉** ……(沉重地坐那儿)

**张主任** 王卉呀,事情应当怎么办,现在总该清楚了吧?!

**王 卉** 这件事,我们还应该再调查调查。

**张主任** 什么?到了这个时候,你对向育周还存在幻想啊?你就不会改变你的看法?王卉呀!

(唱)自从你到学校来,

向育周

他他他他惹了多少麻烦,

闯了多少祸!

校内和校外

家长同学老师间,

由于他引起了多少不愉快?!

三番五次出事故，  
把学校的荣誉全败坏，  
你你你你浪费了多少时间和精力，  
决不能优柔寡断再忍耐！

(把材料推到王卉面前。)

王 卉 (唱) 任它风来雨来，  
掀起波涛澎湃，  
真理愈辩愈明，  
不须遮盖。

张老师啊！  
您只顾学校的荣誉，  
对有些儿童，  
不愿了解，  
不去关怀，  
放弃了老师应尽的职责，  
想把重担儿推开。

张主任 (唱) 难道说，  
学校荣誉任他来败坏。

王 卉 (唱) 真正的荣誉，  
是教育他转变过来。

张主任 (唱) 谆谆教诲他不改，

王 卉 (唱) 开除他离校，  
问题还存在。

张主任 (唱) 不能够听凭他，  
在集体中长期为害。

王 卉 (唱) 不能够怕麻烦，  
就把他推出门外。

张主任 (唱) 我勤勤恳恳干教育数十载，

不知懈怠。

怎说是，怕麻烦，  
推出门外！？

王 卉 (白)张老师啊！

(唱)您勤勤恳恳数十载，  
受尊敬，  
受爱戴，  
可知今天办教育，  
眼睛须看到，  
无产阶级的未来。  
敌人他  
时时刻刻和我们  
争夺第二代。  
他千方百计  
要想拉过去，  
我们必须  
全心全意  
坚决夺过来！  
要使新中国青少年，  
一个个做可靠接班人  
万不能反成为  
共产主义大道上的障碍。

(周平德上。)

周平德 张主任！王老师

张主任 周师傅！

王 卉

周平德 老师们请坐。

张主任 周师傅您来的正好，您接到我的信了吗？

接到了，我也接到王老师好几封信，所以抓功夫赶回来了。

张主任 正好，咱们就在这谈谈吧。

好！我先谈谈我的意见，王老师信里批评的很对，育周这孩子变成这样，我得负很大责任，以前我总强调工作忙，把教育孩子的责任全推给学校。其实每个做家长的都应该把教育孩子，看成是我们革命工作不可缺少的一部份，只要真正关心第二代的成长，事情再忙，也会挤出一些教育教育孩子的时间来。

张主任 是啊？我很同意您的看法。

可是，张主任，您的信里说要开除向育周，这我可不同意，老师们都知道，这孩子他父亲是个老矿工，我要是不把他教育好，也对不起他死去的父亲，王老师总让我跟育周谈谈他的家史，今天我就是为了这件事情赶回来的。

王 卉 听说育周的亲生父亲死得很惨，在旧社会矿工们真有说不尽的苦啊！

是啊！旧社会我们矿工的苦处，真是说不尽啊！

(唱)忆起当年事，

悲情填胸怀，

旧社会无边苦海，

岁月难捱，

资本家狠毒似狼豺，

矿工们一生血汗被榨尽，

死活谁理睬。

那一日窑坑底下掏黑炭，

轰隆隆煤层塌下来，

刹时间，

多少人家骨肉生离拆，

血模糊糊不辨尸骸！  
育周爹侥幸留得一口气，  
急往家中抬，  
家中无柴又无米，  
坑上无被盖，  
惨凄凄风从四面来，  
穷哥们含悲忍泪无一言，  
凑钱正要把药买。  
这时节，柴门开，  
只见育周娘，人已痴呆，  
半筐子煤核臂上挎，  
怀抱着孩儿搭拉着脑袋。

(白)唉！孩子饿得连哭都没劲儿了，我把孩子接过来，育周他爹，强挣扎着跟大伙谈，“别买药……不管用，……钱……给孩子妈，她两天没吃饭了……孩子没有奶呀……我死后，哪天他要不上吃喝，就买点杂合面，给孩子冲碗粥喝。……好歹把孩子拉扯大了，千万告诉他，听叔叔大爷们的话，可别忘了过去的苦，(声哽咽，说不下去)说完，他……他就死了。

(静场。

育 周 (跑上，扑到周平德怀中)爹爹！  
(王卉拭泪，张主任沉思……)

(闭二幕

## 第 六 场

(前场次日早晨。

(二幕前，张主任上。

张主任 (唱) 昨夜晚,  
老周同志一席话,  
教我彻夜未成眠。  
反覆重读校长信,  
深深自责自谴——  
阶级教育果然是良药,  
从今后,  
我必须坚决树立,  
无产阶级教育观。

〔梁书记上。〕

梁书记 张主任! 我要跟你谈一谈向育周的问题……

张主任 唉! 老梁同志, 我也正要找你谈谈哪! 过去我对向育周的态度是不正确的, 今后我一定耐心地帮助他进步, 希望您能把我的决心转告给党组织。

梁书记 太好了, 张主任, 我们过去缺乏用阶级观点来寻找向育周变坏的原因, 今天公安局已经来电话跟咱们联系, 向育周变坏, 的确跟那个“大背头”有直接关系, 学校已经派王卉同志到公安局去了。

〔铃声。〕

张主任 噢! 原来是这样, 同学们就开班会了, 那我先到初三班去照顾一下。

〔张主任匆忙下, 梁书记随下。〕

〔开二幕。〕

〔教室内, 同学们正在一边唱歌, 一边整理教室。〕

众 向育周呢?

刘玉薇 一会就来了。

〔向育周捧鲜花上。〕

众 向育周, 你从哪儿弄来的, 真好看。

**育 周** 老工友沈伯伯给咱们班的,看这个大罐子也是他老人家借给咱们的。

**吴秀华** 真的吗?班长?

**刘玉薇** 是真的,今天早晨我跟向育周帮助沈伯伯在校园里捉虫子来着,沈伯伯还说哪!在咱们祖国这座大花园里呀,太阳足,土地肥,一年四季真是万紫千红,百花齐放,可是花园里总免不了有一些拉拉蛄毛毛虫专门要吃幼苗和嫩叶儿,要是想叫花儿开得好,就得勤捉害虫。你们听,他跟王老师说的话一个样。

**众** 对,咱们都要勤捉害虫。

**吴秀华** 你们看,胡明礼现在才来。

[胡明礼上。]

**吴秀华** 嗨!你来晚了,看我们布置得多漂亮。

[胡明礼小心地把书包放在书桌里。]

[雷志雄一阵旋风似的跑上。]

**雷志雄** (喘吁着,高兴地)告诉你们一个好消息!(神秘地)下午开校会要表扬三好学生和特别好的班集体。看吧!这回准有咱们班!

**吴秀华** (担心地)唉呀!咱班要能得到表扬,那该多好呀!

**雷志雄** 我敢下保证,没问题!你们就等着好了!

**张大千** 向育周,你怎么了?

**育 周** 我真不放心,我过去那一段表现太不好了,没法补救了……

**刘玉薇** 甭担心,冲你进步这么快,咱班也得受表扬。

**吴秀华** 张主任来了!

**众学生** 张主任!王老师怎么还不回来呀?

**张主任** 等会儿就来了,你们班委先主持开会吧,下午还要开校会呢。

刘玉薇 张主任,下午开校会是还要表扬比较好的班集体吗?

吴秀华 有我们班吗?

张主任 张主任,没问题吧?

张主任 同学们,我了解你们的心情,谁不愿意自己所在的集体里得到荣誉呢,虽然咱们班在有些方面取得了很大的进步,可是,咱们班推云器的事还没有解决呀!学校当然就不好树立这样的标兵班,表扬这样的集体。

[众情绪低落。]

青 周 张主任,要是能找到模型,就能争回我们班的荣誉吗?

张主任 我想应该是这样。

青 周 (独白)为了全班的荣誉,我就把我朋友给我仿做的那个拿出来吧!

[向青周走向自己的书桌,掏出钥匙,打开大锁,只见白光一闪,耀眼夺目,啊!——推云器模型!]

青 周 张主任!您看!

明 礼 怎么?——

[众议论纷纷,“唉”,“没想到真是他”。

明 礼 (突然喊)等一等!(从书包里掏出一个同样的推云器模型,全场惊愕。)

众 怎么又有一个呀?

张主任 这是怎么回事?

[众学生议论纷纷。]

明 礼 向青周他拿过,可是我亲眼看见他又送回来了,是我又把它拿走的。

(唱)前些天,

老师调查这件事,

想讲真情怕丢脸,

到家中我把妈妈瞒;



妈妈又把老师怨，  
后来搞卫生，  
模型被发现，  
妈妈恐怕人看见，  
要毁掉模型我不干。

(白)这几天，我老想偷把模型送回来，可是老有人，刚才向育周他……他为了集体荣誉自己背黑锅，我再也忍不住了，这些日子，老师和班长为这件事着了多少急呀！还叫我帮助调查哪！可我，我都把模型玩坏了，同学们！老师！我错了，还有(拿出望远镜，)雷志雄，还给你吧，我太自私了。

张主任 咱们学校就一个推云模型，怎么出来两个？

明 礼 向育周他那个是假的！

育 周 你那个是假的！

明 礼 你那个是假的！

育 周 你那个是假的！

[只听背后传来王卉的声音。

王 卉 不！你们俩的全是假的！

[王卉拿着提包上，梁书记、周平德随上。

众 怎么！王老师！周叔叔！

周平德 (冲动地)育周哇！你……

(周平德刚要说话，就被梁书记制止住。

张主任 这是怎么回事？

梁书记 您先看看这个。

[张主任接过材料翻阅。

[周平德实在憋不住了。

周平德 育周！你干不该！万不该！不该跟那些人一块呀！

育 周 (完全摸不着头脑)您说得是什么呀？什么人？

周平德 流氓！骗子！盗窃犯！

育 周 谁呀？

周平德 就是你那个“好朋友”！

育 周 我看那人挺好的，上礼拜复习功课的时候，他还从门缝里给我送来一份笔记本哪！

刘玉薇 唉！你呀，那是人家吴秀华送给你的，怕你不要，才把自己的名字涂掉，还写上“你的大朋友”对不对？

育 周 啊？是这样——人家不还是劳动模范哪吗？

梁书记 向育周，你说他是劳动模范，可是，他都教了你一些什么呀？

育 周 他教给我机智勇敢，对朋友要讲义气，这有什么不好？

王 卉 好，我来问你，他教你三出三进公园不打票，难道是机智？一次喝两升啤酒，难道是勇敢？朋友若是反动派，难道你也为他讲义气，两肋插刀，这就是义气？！

育 周 那也不能说人家是坏人呀！

王 卉 育周呀！你到现在还是什么都不明白！

梁书记 同学们！

（唱）就在我们身边，

王 卉 （唱）就在我们左右，

梁书记、王卉 （同唱）这不拿刀枪的敌人，

他装做了好朋友。

投下了享乐的糖衣炮弹，

洒出了甜言蜜语的毒酒，

传播出封建主义的细菌，

散发出资产阶级的恶臭，

他……

他妄想腐蚀第二代，

威胁利诱，

趁你挨批评  
自觉委屈的时候，  
离开集体，  
感到孤独的时候，  
遇到困难，  
自暴自弃的时候，  
便向你伸出魔手！  
我们必须提高警惕，  
团结奋斗，  
教这些牛鬼蛇神，  
原形毕露。

王 卉 同学们！大家来看（从提包内拿出推云器）

众 啊！推云器模型！怎么又有一个？这三个怎么都一样啊？

王 卉 不一样，这个才是真的！

众 这是怎么回事？

王 卉 同学们！向育周没通过老师就把模型拿走了，这是因为他的好朋友答应替他仿造一个。

（在音乐声中念）

向育周一心逞能要做推云器，  
将模型私下交给“好朋友”，  
怎知流氓是诡计，  
模型暗中被扣留，  
流氓仿造了两个推云器，  
交给了何育周，  
何育周不辨真和假，  
一个放原处，  
一个留在手，

放在原处的又被胡明礼拿走，

流氓拿学校的模型作把柄，

他准备用来要挟向育周。

(白)同学们，我们已经请公安局的同志们把那个罪犯带来了。

高同志？请您带上来吧。

[人民警察高同志提着大提包押大老刘上。

育周 你！（举拳要打，被拦住。）

梁书记 同学们！这就是向育周的“好朋友”，他是一贯盗窃国家财物的罪犯！（指提包）这就是他的脏物！

育周 (将流氓给他的衣服摔在流氓身上。)你才是黄鼠狼！

刘玉薇 他就是拍花子的！

众 坏蛋！

[王齐挥手 人民警察押流氓下。

育周 (唱)我本是工人阶级的儿子，

为什么跟他学！？

为什么跟他走！？

把师长们的教诲，

全丢在脑后头，

辜负了亲人的爱护，

险些儿做了敌对阶级的俘虏。

(白)老师们！给我处分吧！

张主任 (替向育周擦眼泪)育周，你别哭了。

(唱)育周，育周不要哭

我心中也十分痛苦，

过去只看到，

新中国的青少年，

生活真幸福，

对阶级敌人的阴谋，  
认识不清楚，  
看不见无产阶级的利益，  
教育思想模糊。

(白)是我没有很好地理解党的教育方针！王卉是你对！

王 卉 张老师！

[响起少先队的鼓号声。]

刘玉薇 (跑到向育周跟前，给向育周带上红领巾。)

让咱们全体同学都做无产阶级坚强的战士，做共产主义可靠的接班人吧！

众 对！

(合唱)做无产阶级坚强的战士，  
共产主义可靠的接班人，  
高举革命的红旗，  
前进！前进！  
前进！前进！  
向前进！

——幕徐落，剧终。

昆 曲

# 夕 鶴

根据日本同名话剧改编

原著：木下顺二(日)

改编：向井芳树(日)

张虹君

翻译：康小青

人 物 表

旦生淨丑

慈平肖溫煎鶴

阿与老老孩群

## 开 篇

[幕启。台中置一屏风，右侧四名著长衫的演奏员持乐器或坐或立

[一女演员持古书自屏风后上，立台中

女演员 (唱)玉宇变幻有定，  
仙鹤逐暖南迁。  
结队凌空舞正酣，  
不幸一鹤中箭。  
少年农夫救治，  
两心相通结缘。  
弦歌妙舞演悲欢，  
奇事岛国传遍！  
(收光，闭幕)

## 序 幕

[幕启，鹤群上，舞

阿 慈 (唱) 云堆错落，  
清风吹拂，  
星汉隐没。  
望天边，  
峰顶银光闪烁，  
是蓬莱？  
是阿里？

后 (伴唱)是富士，



东海扶桑之国。

■ 慈 (唱) 秀丽, 饶沃!

[阿慈与群鹤共舞, 发现情况, 下]

[老肖持弓箭上, 射箭, 追下]

[阿慈负伤上, 倒地]

[与平哼小调上, 发现伤鹤, 将阿慈抱起。切光]

## 第一场

[起光, 台右一屋, 是与平的家]

[与平坐炉侧烤火]

[群童幕内唱:

织布哟, 织布哟,

织布哟, 织布哟,

青卡拉坎卡拉咚, 咚, 咚,

青卡拉坎卡拉咚, 咚, 咚。

[群童上]

群 童 (唱) 织布哟, 织布哟

织布哟, 织布哟,

青卡拉坎卡拉咚, 咚, 咚,

青卡拉坎卡拉咚, 咚, 咚。

童 甲 哎, 别唱了, 别唱了! 咱们找与平哥哥玩去好不好?

群 童 好!

童 甲 与平哥哥, 与平哥哥!

与 平 做什么?

童 甲 你干完活没有? 出去跟我们玩玩吧!

群 童 跟我们玩儿吧!

与 平 玩! 玩什么呢?

童 甲 丢手绢!

群 童 不好,不好!

与 平 我们到底玩什么?

童 乙 捉迷藏!

群 童 好,捉迷藏!

〔群童推与平下

〔阿慈自屋后上

阿 慈 (唱) 遭厄运、负箭伤,

多亏好心少年郎!

拔箭调治得复康,

我盈盈情波漾。

〔群童幕内唱

织布哟,织布哟,

织布哟,织布哟;

青卡拉坎卡拉咚,咚,咚!

阿 慈 (唱) 听孩童欢唱,

听孩童欢唱,

〔阿慈正欲出屋,发现自己是鹤的形,进里屋

〔群童和与平上,与平被布蒙住眼睛

童 甲 与平哥哥! 与平哥哥!

〔与平几番捕捉不到,将蒙布拉下,见几个孩童围在一起,

蹑足过去抱起一童

与 平 你跑不了了!

童 啊,与平哥哥偷看了! 不算,不算! 给他系上! 转一圈!

再转一圈。好! 与平哥哥你逮呀!

〔与平捉童不着,绊了一跤,一小童骑身上

小 童 噢! 骑大马,骑大马哟!

〔众童和与平继续捉迷藏,下

[阿慈从屋后上,换了少女装束,出屋]

阿 慈 (唱) 好一片人世风光!

(二童上见阿慈)

童 甲 一位大姐姐。姐姐,你是谁?我们怎么没见过你?

童 乙 你从哪儿来?

童 甲 你看她瞧咱们的样子,怎么跟漂亮的仙鹤似的?

童 乙 你看她多白呀,白得像个瓷人儿!(突出“瓷”音)

阿 慈 (学语)慈……慈……

童 甲 咱们叫与平哥哥去。与平哥哥,你快来呀!

[与平与群童上]

童 甲 与平哥哥,来了个大姐姐!

童 丙 是个大姐姐!

群 童 你快看呀!

与 平 我怎么看呀!

群 童 给他解开!

[童为与平解开蒙布]

与 平 在哪儿呢?

群 童 在那儿呢!

与 平 (看阿慈,惊其貌美忙转身退去,又不舍,再扭过去看阿慈)……你是……

阿 慈 (不会说,转看童)呃……

童 乙 瓷人儿,瓷人儿……

阿 慈 呃慈……呃慈……

与 平 你叫阿慈?

阿 慈 阿慈! 阿慈!

与 平 我们叫你阿慈?

阿 慈 阿慈!

群 童 与平哥哥,与平哥哥!

阿 慈 (指与平)与平?

与 平 对,我叫与平! 你从哪里来? 要到哪儿去? (见阿慈不懂)你要到哪里去? (见阿慈仍不懂)……

童 乙 与平哥哥,天这么冷,你就留下她吧!

阿 慈 留下,留下。

与 平 好,留下!

童 甲 与平哥哥,你瞧她好不好? 你喜欢她吗?

与 平 喜欢。

童 甲 那就让她做你的媳妇吧!

与 平 (被群童推到阿慈身边,腼腆地)我想要一个妻子!

阿 慈 (不解)妻子?

群 童 就是媳妇

(阿慈仍不明白,与平示意,阿慈顿悟,惊喜,羞涩)

阿 慈 (唱) 心旌摇荡,  
红云上腮旁!  
救我性命的与平啊!  
他说出了我的心头想,

与 平 你可愿意?

阿 慈 (接唱)甘愿与你配成双! (点头)

群 童 答应了! 答应了! (围住二人,欢快地边舞边唱)

众 (唱)兰天上,兰天上,  
竞放霞光。  
遍田野,遍田野,  
素裹银装。  
今日鹊桥相会,  
织女配牛郎,  
两心相融,  
地久天长!

地久天长!

(切光)

## 第二场

[前场数日后。与平家内外,雪原

[老肖上

老 肖 (数板)那天,  
群鹤过青天,  
白羽红顶颜色鲜。  
拿到集市上准卖好价钱!  
我弓拉满,  
箭离弦,  
只听叫声惨,  
一只仙鹤往下翻。  
山坡河谷都搜遍,  
不知那仙鹤在哪边,在哪边!  
(老温自另一侧上

老 温 (数板)听说与平娶了新娘,  
贤惠年轻又漂亮。  
乡里见了都赞赏,  
不知他哪辈子烧的高香!  
(白)我也瞧瞧去!(低头走,与老肖撞)

二 人 (同时)哎哟!这是谁呀!

老 温 这是谁呀,摔疼了我了!哟,是你呀老肖!

老 肖 是你呀,死老温,撞了我一个大包!

老 温 老肖,听说前村与平那穷小子娶了媳妇了,我……

老 肖 你瞧上人家媳妇了!

老 温 瞧上？我还没瞧见过呢，想去开开眼！

老 肖 这咱们想到一块去了！

老 温 听孩子们说，那媳妇怎么看怎么好看，往那儿一站，那帅劲儿跟仙鹤似的！

老 肖 仙鹤？老温，前些日子我射着一只仙鹤，明明看见它掉下来了，可怎么也没找着！仙鹤没落着，还白搭上一只箭！

老 肖 嘿，老肖！你打的那只，八成是只雌鹤，给与平当了媳妇了！哈哈……

老 肖 别瞎说！咱们赶快瞅瞅去吧！

老 温 瞅瞅去！

〔二人下

〔与平与阿慈携手上

与 平 (唱)美梦成真，喜煞人！

阿 慈 (唱)真可幸，迁良人！

与 平 (唱)柔情蜜意，

阿 慈 (唱)体贴温存。

二 人 (唱)胸中暖意胜三春！

阿 慈 与平，你稍等！（转身欲下）

与 平 你去做什么？

阿 慈 我去去就来！（翩然下）

与 平 我的妻子，真乃趣人，叫我捉摸不定。

〔阿慈上，背手

阿 慈 与平，转过去！

与 平 做什么？

阿 慈 转过去！

与 平 (不明白，转了一圈又对着她)……

阿 慈 哎呀，我叫你转过去！

与 平 转过去了！

阿 慈 (从身后拿出锦衣)与平,你来看!  
 与 平 (见衣,惊喜)这是什么?  
 阿 慈 可好看?  
 与 平 好看之极,就像是仙人的舞衣一般!  
 阿 慈 可喜欢?  
 与 平 我有生以来,从未见过如此华美的衣衫!  
 阿 慈 那就送与你吧!  
 与 平 送与我的?  
 阿 慈 是阿慈特意为你织的。  
 与 平 特意为我织的?(郑重接衣)哎呀呀,想我与平自幼孤苦,少人疼爱,如今有了娘子,平日为我做可口的饭菜,今日又送我如此华美的衣衫,我好幸也!  
 阿 慈 来,穿上!(为与平穿衣)  
 与 平 阿慈,你是什么时候为我织的?我怎么一点儿也不知晓?  
 阿 慈 昨晚。  
 与 平 怎么,你一夜未睡?怪不得脸色不好。我来烧饭,你去歇歇息息。  
 阿 慈 我不去!与平,我们同去赏雪可好?  
 与 平 好!  
 阿 慈 (出门)好个银白世界!与平快来!  
 二 人 (唱) 谁扫碧空无尘?  
           谁覆莽原如银?  
           远山似含笑,  
           渭溪流淌酣歌频频。  
 与 平 (唱)看她踏琼瑶喜上眉痕,  
 阿 慈 (唱)看他着锦衫欢悦振奋。  
 与 平 (唱)恋她,似娇羞撩人醉,  
 阿 慈 (唱)偕他,似遒劲青松护细藤。

与 平 这衣衫又轻又软，穿在身上只觉身轻似燕，用手抚摩，像是飞鸟的羽毛。

阿 慈 (见与平得意之态，顿生戏耍他之念，假装滑倒)哎哟，与平快来……

[与平疾步来扶，阿慈抓雪掷向与平，与平追阿慈跑至台前，阿慈倒地，二人笑，与平停住，有所发现]

与 平 阿慈，前者我曾在这里救过一只中箭的仙鹤，将她抱回家中将养，只是你来的那日，她就不见了，我还十分惦念于她！

阿 慈 那不过是一只鸟，你惦念她做什么？

与 平 万物都有灵性，我对她十分珍爱。况且我孤身一人，有它作伴，可解忧愁寂寞。

阿 慈 如今呢？

与 平 如今有了你，我还有什么忧愁寂寞啊！

阿 慈 (深情地)与平！

幕 后 (伴唱)情炽如火，

意坚似冰，

并肩比首，

并翅飞腾！

[二人在唱中欢舞，舞毕阿慈警觉地发现什么，闪躲下]

[老肖、老温上]

肖、温 与平！与平！

与 平 原来是肖、温二位！

肖、温 与平，你交了好运了！

老 温 听说你娶了个漂亮媳妇！

老 肖 能给引见引见吗？

与 平 她是怕见生人的……

老 温 见见怕什么？



与平 好，我唤她出来。阿慈！阿慈！

老肖 得了，甬叫了！与平，你穷小子真有艳福啊！

老温 哎呀与平，你这衣裳可真漂亮啊！

老肖 哟，是羽毛织的，又轻又软，这是锦衣呀！你穷小子什么时候混这么一件？八成是从天竺国买的吧？

与平 （得意地）这是我妻阿慈为我织的！

老温 什么？是你媳妇织的？……

老肖 这衣裳要是拿到市上，准能卖个好价钱！

与平 卖？这是我妻阿慈特意为我织的，怎能去卖？怎能去卖？

老肖 我说与平，你可真不开窍！我问你，你媳妇对你这么好，你难道不想给她点什么吗？

与平 想啊，只是我一贫如洗，无有什么送与她的。

老肖 来来来，我给你开开窍，你要是把锦衣卖了，有了钱，不就能给她买好东西了吗？什么好吃的，好穿的漂亮的衣裳，还有簪环首饰，你要是给她买了，她得多高兴啊！

老温 对，给她买个首饰吧！

与平 这个……

老温 什么这个那个的！卖了锦衣，孝敬孝敬老婆吧！

与平 卖了锦衣，给阿慈买漂亮的首饰？

老肖 是啊，哪个女人不喜欢首饰啊！

与平 好，我卖了锦衣！

老肖 卖给我！

老温 卖给我！

老肖 走，跟我回家拿钱去！

老温 我这儿就带着呢！与平，给你三十两！

与平 （惊喜接银）三十两？

老温 这件衣裳归我了！与平，走，我带你买首饰去！（拉与平下）

老 肖 天杀的！我哨了半天，白哨了！与平！与平！（追下）

〔阿慈从屋里追出，拿斗笠，立台中望与平下场方向

〔幕后女声独唱起： 伫立只觉寸心沉，

细雪飘落阒无声，

凝望去路影色昏。

怎奈独处身孤冷，

切盼亲人早回程！

〔伴唱中，群童提灯笼上，发现阿慈，扶起，送回家门，  
下。

〔阿慈失神地伫立，收光。

### 第三场

（接前场，与平背篓上

与 平 （唱）兴冲冲返回家园，

如今有了钱，

门庭改换，

娇妻欢颜。

再不向黄土挥汗，

坐享那富贵安闲！

（白）阿慈，娘子！

〔阿慈上

阿 慈 与平回来了！与平你到哪里去了？害我等得好苦！

与 平 好阿慈，不要生气，我与你带好东西回来了！（从篓内取出东西）这是好吃的，这是烧饭用的，

阿 慈 烧饭用的

与 平 还有……

阿 慈 还有什么？

与 平 (从怀中取出珍珠项链)这个是……

阿 慈 什么?

与 平 珍珠项链。

阿 慈 珍珠项链?

与 平 送与你的!

阿 慈 我的?

与 平 来,我与你戴上……

阿 慈 (本能地避开)我不要拴上!

与 平 哎,不是拴,是戴! 又好看,又漂亮!

阿 慈 (接过项链)这珍珠又亮又圆,好玩,好看,又——

与 平 漂亮!

阿 慈 漂亮! 你要我戴上?

与 平 嗯!

阿 慈 好! 阿慈我戴上,为你永远喜欢哟!

(唱)珍珠晶莹灿烂,

阿慈我配戴,

只为你喜欢!

与 平 (唱)贪看爱妻饰珠环,

光彩更觉耀人眼,

■ 后 (伴唱)恰一似董永迁天仙,

啊唯,

唯愿取欢情无限!

阿 慈 与平,以后我们只与孩子们玩耍,你不要与那些人来往!

与 平 哪些人?

阿 慈 就是带你同去之人!

与 平 你讲的是肖、温二人? 他们不是坏人,若非他们教导于我,我怎懂得卖衣赚钱!

阿 ■ 什么叫卖衣赚钱?

与 平 就是把衣服给了别人，换回钱来！  
 阿 慈 我为你织的衣衫呢？  
 与 平 ………卖了！  
 阿 慈 卖了？  
 与 平 你织的那叫锦衣，  
 阿 慈 锦衣？  
 与 平 卖了锦衣才能换回钱来，买好东西呀！（举钱币）  
 阿 慈 钱？（接钱币，看，欲掷）要它何用！  
 与 平 （忙接过钱币）钱可是好东西啊！  
 阿 慈 你喜欢钱？  
 与 平 哪个人不喜欢钱，有钱能使鬼推磨啊！  
 阿 慈 鬼推磨？  
 与 平 讲了你也不懂，  
 阿 慈 与平，你有了我还不够么？（见与平还摆弄钱）与平，你不喜欢我了？  
 与 平 我自然喜欢你，有了你才能有钱！  
 阿 慈 我？……钱……（不解）  
 与 平 你想啊，你会织锦衣，卖了锦衣可以赚钱，自然有了你就有钱，有了钱，我们就能过得好！阿慈，你再为我织，多多地织吧！  
 阿 慈 多多地织？与平，还要织？  
 与 平 织！  
 阿 慈 真的要织？  
 与 平 织，织啊！（提背篓下）  
 阿 慈 （唱）锦衫绣衫，  
           佳兴顿消散。  
           他爱钱喜钱，  
           却要我织衣换。

他怎知我耗雪羽，  
苦痛熬煎！  
若不从又恐夫妻失欢，  
叫我进退难！  
我只得忍痛织衣，  
将诚心献  
但愿遂心愿，  
情意永绵绵！

〔与平上

阿 慈 与平，我答应你。  
与 平 答应什么？  
阿 慈 答应与你再织！  
与 平 你答应为我织了？你真是我的好阿慈！  
阿 慈 不过，就织一件，  
与 平 一件？  
阿 慈 就织一件！  
与 平 一件就一件，你去织吧！  
阿 慈 与平，我织衣时不要看。  
与 平 却是为何？  
阿 慈 你要许诺于我！  
与 平 好，好，我不看！你去织吧！  
阿 慈 （转身走两步，回头见与平正转过身来）你……  
与 平 我不看，不看（捂眼蹲下）  
〔阿慈转身下  
〔群童跑上  
群 童 与平哥哥！与平哥哥！  
与 平 （出屋）做什么？  
童 阿慈姐姐好了么？

童 丙 阿慈姐姐好了么？  
 与 平 她无有什么？  
 群 童 让她跟我们玩玩吧！  
 与 平 她有事不能去！  
 群 童 她干什么呢？  
 与 平 为我织锦衣！  
 群 童 我们看看去！（向屋门走）  
 与 平 （忙拦）哎，你们不能看！  
 群 童 为什么？  
 与 平 阿慈姐姐说不能看，不要看！  
 群 童 不能看，不要看。  
 童 乙 与平哥哥，你不是有了锦衣了么？  
 与 平 我卖了！  
 童 甲 卖了？你还让她织？  
 与 平 锦衣值钱的很！  
 童 甲 她织好了你还去卖？  
 与 平 正是。  
 童 甲 不跟你好了！与平哥哥变了！  
 与 平 变什么？  
 群 童 变成一个大财迷，大傻瓜！大财迷，大傻瓜！……（快跑下，又转身）大傻瓜！（与平追童，童边跑下边喊）大财迷，大傻瓜，大财迷，大傻瓜……大傻瓜！  
 [与平在群童喊声中变脸，面向观众，切光

## 第四场

[春日，郊外  
 [老温上

老 温 (念)喜哉!

(唱)吉星照我头上来!

乐哉!

不费吹灰我发了财!

那老肖准气坏,

毒火攻心,

口斜眼歪哟!

(老温唱中,老肖上,提老温衣领)

老 温 哎哟,哎哟!这是谁呀?(被提起,见是老肖)哟,是老肖啊!

老 肖 我还没口眼歪斜呢,就不认识啦?

老 温 (打岔)哎老肖,你干什么去呀?

老 肖 你甭管!黑心钱一个人吞了,还跑这儿问我来!别忘了,是我给他开的窍。哼!好儿你落了!

老 温 老肖哥,别这么说,这事不能怪我呀,那第二件锦衣,可是与平找的我呀!

老 肖 哎,是与平说他媳妇再也不织了吗?

老 温 是呀,那媳妇也真怪,听与平说她织的时候不让看,现在又说不织就不织了!

老 肖 咱们打鹤,给她鹤毛她也不织?

老 温 哎,这倒是好主意!可你打得着吗?

老 肖 可也是!(转念)老温,这么着,这回你帮我说说与平,让他媳妇再织,可有你的好处!

老 温 什么好处?

老 肖 老温哪,你说!

(唱)头一回卖了多,多,多少两?

别撒谎!

老 温 (唱)不多不少一,一百两,

不撒谎!

老 肖 (唱)第二件?

老 温 (唱)翻上一倍——

老 肖 (唱)二百两?

老 温 (点头)

老 肖 (唱)给他多少?

老 温 (唱)还是三十两!

老 肖 (唱)你个心肠黑，  
黑呀黑心肠!

老 温 (唱)要想多捞钱，  
哪能有那菩萨心肠?

老 肖 (唱)那你两次共赚二百四十两!

老 温 没错!

老 肖 (唱)这回你若把我帮，一件分你三百两!

老 温 什么? 三、三百两? 怎么这么多?

老 肖 你小子卖亏了! 人家说那衣裳料子是有名的，人称千羽锦! 是一千根活仙鹤的毛跟丝织的，能值一千两呢!

老 温 嘿! 我让他们蒙了! 那咱们找与平说说去!

老 肖 与平能干吗?

老 温 那小子现在钻到钱眼里了，多给他点准行!

老 肖 这回给他三百两，好好哄哄他，一定让他强迫他媳妇织!

老 温 好，你这个忙我算帮定了，可你刚才说的得算数啊!

老 肖 放心，骗不了你! 正是：只要好处能到手，

冤家也可变同谋(欲下场)

老 肖 哎，回来回来! 你怎么像小偷似的?

老 温 你怎么像山大王?

二 人 哈哈……

(二人勾肩搭背下)



## 第五场

〔接前场。与平家

〔与平提米、钱袋上

与 平 娘子！阿慈！我回来了！

〔阿慈系围裙上

阿 慈 与平回来了！

与 平 我为你买米回来了！

阿 慈 米？

与 平 米比番薯好吃，我特意为你买的。

阿 慈 买的？

与 平 用钱买的！

阿 慈 用钱买的？

与 平 讲了你也不懂，你会喜欢吃的！

阿 慈 与平，你待我真好！

与 平 你是我的好阿慈，好贤妻，我喜欢你，心疼你，如今你瘦了，我要为你补养补养，养得白白胖胖，日后为我生一个胖小子！

阿 慈 胖小子？（不明白）

与 平 胖儿子！

阿 慈 胖儿子？啐！你想得好！

与 平 你不想吗？

阿 慈 （娇羞地）我烧饭去！（提米欲下）

与 平 不用你烧，我来！（提米袋下）

〔阿慈沉浸在无比的甜蜜、幸福中

〔音乐骤变，老肖、老温上，见阿慈

老 肖 哟！大嫂子！我是前村的老温，这两回与平的锦衣是我

……(见阿慈不理,不往下说了,回望老肖)

老肖 (上前)大嫂子,您好哇! 我是后村的老肖,跟您打听打听,那锦衣是千羽锦的吗?

[阿慈仍不答,只用诧异的眼光望着他们,转身闪入屋内]

老温 怎么咱们说话……

老肖 她一句不懂?

老温 你看她那神气,

老肖 活像个仙鹤! 咱们还是找与平去!

二人 与平

[与平上,出屋]

与平 二位来了!

老温 与平,能不能借步讲话?

与平 讲什么? 又是赚钱之事?

老温 让你猜着了! 你还想不想赚钱? 赚大钱?

与平 赚大钱,怎样赚大钱?

老温 就照那样的锦衣,让你媳妇再多织几件!

与平 哎,阿慈说过,再也不织了!(转身回屋)

老肖 哎,回来回来,咱们商量商量。

老温 坐下说,坐下说。

老肖 与平啊,这回是由我去卖,一件能给上回十倍的价钱!

与平 十倍的价钱?

老温 十倍的价钱!

老肖 就是三百两!

与平 三百两?

老温 对,三百两!

老肖 与平啊!

(唱)这回把它给高官献上。

老温 (唱)能得赏钱三百两。

老 肖 (唱)还能让你把官儿当。

老 温 (唱)坐着轿子把京城

把京城

把京城逛。

二 人 (同唱)好不风光!

与 平 还能到京城?我可从未到过京城!

老 温 京城可好啦!要什么有什么,你要是不去,这辈子算白活啦!

与 平 这个……

老 温 什么这个那个的,就瞧你媳妇(比划织衣)这下子了!

与 平 她若执意不肯呢?

(对与平耳语,后与温交流同下)

与 平 (自言自语)阿慈如若不织,就讲夫妻分离,这岂不吓着她……

(阿慈系围裙,端饭上)

阿 慈 与平,与平!饭已烧好,我们吃饭吧!(见与平心事重重的样子)病了,还是与哪个生了气了?

与 平 我无有病,也未生气!

阿 慈 与平,以后不要与那些人来往!(见与平不语)你依了我吧!依了我,你要我做什么,我都依你!

与 平 我要你……

阿 慈 做什么?

与 平 无有什么……阿慈,你是我的好阿慈,好贤妻!

阿 慈 你也是我的好与平,好夫君!你饿了,来,吃饭吧!

与 平 我……吃不下……

阿 慈 与平,你到底为什么?

与 平 阿慈,我羡慕你,你说你去过京城……

阿 慈 (脱口而出)那不过是从天上……(顿悟、一惊)

与平,你方才要讲什么?

与平 阿慈,我……讲不出口!

阿慈 什么事讲不出口?待我来猜猜看。

与平 ……你猜……

阿慈 我烧的饭不好吃?

与平 不是!

阿慈 噢,你想看我歌舞?

与平 娘子歌舞好看,只是今日不想看!

阿慈 你想到京城去?

与平 猜中了一半!

阿慈 怎么是一半?还有什么?快讲啊!

与平 阿慈,我讲出来,你会生气么?

阿慈 我怎会生你的气?你有事快讲啊!

与平 我想到京城去,赚大钱……(见阿慈不明白,比划着说)■

京城去,赚大钱……故而么……我要你再织锦衣!

阿慈 (惊讶)再织锦衣?与平,你……

与平 (惊慌)娘子不要生气,我不要了!

阿慈 我不是讲过,不能再织了!

与平 讲过,讲过,我不要了,京城也不去了!(赌气到一旁坐下)

阿慈 (自言自语)到底与他们一处去了!

与平 哪个与他们一处?我与你在起呀……我就是想要钱!

阿慈 (激动地)你讲什么?要钱?只想要钱?你爱钱胜于我!

与平 我就是喜欢钱……我,不喜欢你了!你脾气大,也不温柔了!

阿慈 (大惊)他不喜欢我了?他不要我了!与平,你不要我了?

与平 你不织,就不要!

阿慈 不织就不要?(见与平点头)天哪!

(唱)他,他,他  
他怎么心肠变?  
急得我血凝气滞  
急得我血凝气滞  
地转天旋!

与 平 我这回可赚十倍的价钱,还可以到京城去见大官,赚大钱! 这机会实实的难得,是万万不能错过的呀!

阿 慈 我不懂!

与 平 话已讲明,织不织由你!(倒头躺下)

阿 慈 天哪! 他在讲些什么? 与平!(见与平翻身,又追过去)  
好与平!(见与平很生气地翻过身,把背对着自己)

阿 慈 与平离我越来越远,

与 平 我就是想要钱……

阿 慈 噢,定是那二人离间!(出门)喂,喂,喂,你们在哪里? 你们 are 些什么人哪? 我与与平乃是恩爱夫妻,怎能拆散? 将与平还与我吧! 将与平还与我吧! 我求求你们,将与平还与我吧! 还与我吧! 发发慈悲将与平还与我吧!

[阿慈极度失望]

阿 慈 (唱)悔恨晚!

原只想表真情把锦衣诚献,

愿两情依依如蜜甜。

却不料美意引灾难!

恨与平无御之心

偏中贪婪箭,

毒深挽救难。

幕 后 (伴唱)纯真的阿慈啊!

你怎懂

这贪欲能使

人心变，

人情淡，

人世暗，

人形换，

阿 慈 (唱)吞噬善良心，  
拆散好姻缘！

幕 后 (唱)坚巢倾覆霎那间！

阿 慈 (唱)到今朝  
厄运如何遣？  
苦果怎生咽？

与 平 (呓语)阿慈！阿慈！

阿 慈 (定神后进屋)与平，我在这里！

与 平 (半醒半睡地)阿慈，好阿慈，你要与我织！

阿 慈 与平，你可知为妻是用自己的血肉之身、我的心为你织的羽衣，难道你，你，你……一点儿也不心疼？这不能怪他，他是不知真情的，我又不能对他说明。这，这，咳！与平，为了你我的恩情永固，为妻为你织这最后一次，如若再织，只怕我就活不成了……

(接唱)与平啊！

我为你再织棉衫！

阿 慈 我……我……我织……

与 平 (猛醒)阿慈，你方才说与我织了么？

阿 慈 (见与平急切的目光，凄然地)织，织！

与 平 (跳起)你答应为我织了？

你真是我的好阿慈，好贤妻！你是真心喜欢我！

(发狂地)这回我要上京城赚大钱了，赚大钱去了  
啊！

阿 慈 与平！与往时一样，我织衣时你不要看啊！

与 平 我不看！你去织吧！

阿 慈 你若不遵诺言，我们的缘份就完了！

与 平 阿慈，我决然不看，你快去织吧！

阿 慈 我去，我去，与平，你不要看啊！

与 平 我不看，你去织吧！

阿 慈 与平，千万不要看！

与 平 我决然不看，你去织吧！

（阿慈看自己身上，悲痛之极下

肖、温 （内喊）与平！与平！（上）

与 平 二位来了，请。（二人进屋）坐下讲话，坐下讲话。（三人坐）

老 肖 与平，怎么样了？

老 温 答应了？

与 平 （点头）答应了。

老 肖 织衣去了？

与 平 正是。

老 温 这回你算发定了！（二人笑）

老 肖 哎，咱们瞧瞧去！

老 温 瞧瞧去！走，去！

与 平 嗯，不能看！

肖、温 怎么了？

与 平 阿慈织衣时不让看。

老 肖 嗨，听那个呢！走，看看去！

〔三人站起，与平急拦〕

与 平 不能看

老 温 不让看？那咱们就走吧。

老 肖 那不行，我得瞅瞅。（肖往里走，与平将他推出门外）

与 平 不能看！阿慈说如若偷看，我们的缘份就完了！

老肖 嗨，听她的呢！她这是吓唬你呢！

老温 是啊！

老肖 谁知她用的什么料呀！

老温 对呀！那咱们得瞧瞧去啊！

老肖 对！（与平拦住温，肖乘机偷看）

老肖 是只仙鹤！仙鹤织衣哪！

与平 什么仙鹤？是阿慈！

老肖 哪有阿慈呀！仙鹤！

老温 怎么会是仙鹤呢？我瞧瞧去！瞧瞧去！

与平 不能看！不能看！

老温 （乘老肖拉住与平之机近前偷看）哎哟！我的妈呀！还真是仙鹤，没有人！

老 ■ 这回咱们发了，明儿等着拿衣裳，走！走！

〔肖、温下〕

〔与平见二人下，欲进屋，转念又返回〕

与平 （唱）他言道  
 仙鹤织衣无人迹  
 我欲信又生疑。（童声夹唱“不要看！不要看！”）  
 且慢移！  
 我若违诺  
 只怕夫妻两分离。  
 忐忑不宁  
 徘徊无计——  
 （白）她对我一往情深，我不离开她，怎会夫妻分离？我就  
 看上一眼又有何妨！  
 （接唱）我蹑足提衣，  
 敛息屏气，  
 行行止止，



切切急急，

挨到门边向内窥——(童声夹唱：不要看！不要看！)

(看，一惊)呀！

(接唱)果然是仙鹤织衣，

我妻在哪里？

(白)阿慈！娘子！阿慈！娘子！……(出屋向四方寻找

阿慈)阿慈！娘子！阿慈！(下)

(屋内闪出阿慈织衣的影子，传来织衣声。渐隐)

幕间 (伴唱)

与平山野遍寻觅，

阿慈灯下苦织衣，

一夜一天日落西！

## 第六场

(次日下午。原野)

(老肖、老温拽与平上)

与平 (挣扎)放开我！放开我！

老温 与平，你都在外边找了一夜一天了，太累了！先回家歇歇吧！

老肖 回家歇歇去！

与平 放开我！我的阿慈不见了，我要去找阿慈！

老肖 我说与平，你是真不明白，还是假不明白？

与平 明白什么？我的阿慈不见了！

老肖 告诉你吧，在屋里织锦衣的仙鹤就是阿慈！

与平 怎么？阿慈是仙鹤？仙鹤是阿慈？

老温 她是拔自己身上的羽毛给你织呢！你不去瞧瞧她，怎么

还到处乱跑哇!

与 平 真的么?

老 肖 真的!

与 平 (心疼之极)哎呀!阿慈,我不知你的苦痛,若知道,就不要你织了!不要织了!我回来了!我不要了,我回来了!  
〔与平发狂地往回跑,老肖老温在后追,忽发现幕内的阿慈,停住

〔阿慈上,持两件锦衣

与 平 阿慈!

阿 慈 锦衣织好,累你久等了。

与 平 怎么是两件?

肖、温 两件?

阿 慈 这件你要好好收藏!(将右手所托之衣交与平)

与 平 (接衣)我一定好好收藏!(收入怀中)

阿 慈 两件织了一夜一天,日将西沉才织好!

与 平 阿慈,你受了苦了!是我不好!

阿 慈 如今有了锦衣,你可以上京城,赚大钱,去吧!

与 平 阿慈,我们一同上京城,一同走吧!我们一同去京城,一同走吧!

〔阿慈哭泣

与 平 阿慈,你为何哭起来了?

阿 慈 与平,我不能与你同去,我们就要分别了!

与 平 却是为何?

阿 慈 我再三叮咛,织衣时叫你不要看,你不遵诺言,竟自偷看,我们的缘份已尽,我要去了!

〔与平惊呆,肖、温二人下

阿 慈 (唱)望夕阳神暗伤,  
痛你我夫妻难久长!

实难忘救命治伤，  
与你初遇在山岗。  
实难忘你和善面庞，  
有力臂膀，  
引我春情荡漾，  
离群在人世  
挚意与你配成双。  
实难忘雪原上与孩童嬉戏，  
茅屋内挑灯话衷肠。  
再不能忍痛织锦衣，  
为你添丰彩。  
再不能日里提壶送水到田旁，  
夜来侍寝暖君床。  
谁料想到头来竟是梦一场！

幕 后 (伴唱)竟是梦一场，  
竟是梦一场……

阿 慈 (接唱)别了，与平！  
别了，情郎！  
我今随群凌空去——

与 平 (抓阿慈)阿慈！（只抓下衣服，阿慈腾空）

阿 慈 (接唱)切莫将妻忘！

幕 后 (伴唱)啊！舒展雪白的翅膀，  
白云里自在飞翔。  
黄尘尽为人世界，  
白云应是鹤家乡。  
纯情的阿慈啊！  
你飞向何方？  
你飞向何方？

.....

[阿慈毅然飞下,与平跪舞台正中,空中落下鹤毛,与平接毛]

与 平 (撕心裂肺地)阿慈!

——幕落 剧终——